

内江市高中2026届第一次模拟考试题

语 文

本试卷共150分，考试时间150分钟

注意事项：

- 1.答卷前，考生务必将自己的姓名和考号填写在答题卡上。
- 2.答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。写在本试卷上无效。
- 3.答主观题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
- 4.考试结束后，将答题卡交回。

一、阅读(72分)

(一)阅读Ⅰ(本题共5小题，19分)

阅读下面的文字，完成1-5题。

材料一：

“休闲学是一种生活哲学”，一部中国休闲史也是一部中国文化与生活的发展史，展现了中国人对生命意义的“追问”及对理想生活态度与方式的探寻。中国传统休闲将对道的体悟融入日常，注重人性与自然、自由与秩序、灵动与安宁的平衡，涌现出对美好生活的盎然诗意，和对超越单纯休息娱乐的生命意义的不懈追求。

作为一种迷人的文化现象，休闲在中国渊源极早。《诗经》提出“南有乔木，不可休思”；《尚书》有《无逸》篇；对《同簋》“毋汝有閑”，故宫博物院释为“不得荒殆工作”，都表明休闲观念渊源甚早。学界一般认为“休闲”最早见于曹植《吁嗟篇》“夙夜无休閑(同‘闲’)”，但此问题仍有讨论空间。魏晋以后，“休闲”一词使用率大增，可为名词、动词、形容词；除表休息外，还可指致仕退隐、闲适生活、高妙人生境界(如苏轼“休闲等一味，妄想生愧腼”)等。

“休”指人劳后而息，与天命、道德、审美相关；“閑”喻示着闭门成德与优游自如的统一。在汉语哲学视域中，与繁忙、勤苦、忧怖、压抑的劳作状态以及无所事事、心无所寄的空虚无聊相反，休闲喻示着人超脱约束性因素而获得相对自由美好的生活，它浸透着人对自然乃至天命的体悟与对身心状态的关照，是氤氲着道德、审美与诗性气息的人的理想存在方式与生命境界。

在中国人眼中，休闲是人与宇宙节律的共鸣，春生夏长、秋收冬藏中孕育出质朴温暖的“四时闲话”。人们可以在青青翠竹、郁郁黄花间了悟人生真谛，在俯仰天地中抒发万物一体的襟怀。莳花弄草、东篱采菊、烟波垂钓，就是人生的意义。“江山风月，本无常主，闲者便是主人”，休闲提供了人与自然宇宙对话、共情的新可能，成为中国人张弛有道、自然逍遙、欣享诗意栖居的渊薮。

中国人注重文以载道，艺以为游，将兰亭雅集、曲水流觞、赌书泼茶、游戏翰墨等淬炼成精美绝伦的艺术实践。《东京梦华录》《清明上河图》里的茶坊酒肆、瓦舍勾栏与明清时的庙会、集市、戏园都充盈着温暖动人的人间烟火气。晚明文震亨《长物志》所记皆为与功名事业无关的闲事趣事；金圣叹评《西厢》时，列三十三则快事，同样雅俗共赏，承载着“民亦劳止，汔可小康”的生活理想，构成中国人特有的生活辩证法。

中国人注重道德涵养、心性开悟与休闲技能培养，做好休闲的加法，涵养生命本原；中国人也强调做好减法，清心寡欲、摆脱物累，以生命的轻盈之姿昂然世间；中国人还善于做“接法”，以最大的热情拥抱世界，在与人为善、与物为娱中实现人性与物性的共同成长，在以休闲推动

创新创造的伟力中展示生活与世界的圆融自得、生生不息。

(摘编自赵玉强《中国传统休闲观念与生活追求》)

材料二：

随着社会经济快速发展和人民生活水平不断提升，涵盖文化、体育、娱乐等多个领域的休闲活动，日益成为国民美好生活不可或缺的重要内容。据中国旅游研究院2024年国民休闲专项调查，现阶段国民对健康和心理疗愈的需求显著增强，越来越多的人认同并践行“休闲即生活”的新理念，开始更加注重利用闲暇时间进行自我调适和放松，追求更加健康、积极、有意义的生活方式。无论是在通勤路上通过手机观看短视频、听音乐，还是在工作间隙进行短暂的散步或阅读，这种灵活的休闲方式已成为许多人日常生活的惯性选择。

随着闲暇时间增多和公众对精神文化需求的重视，文化休闲的比重在看电影、观演出、听音乐会、逛书店博物馆等多元消费场景中稳步提升。无论是刀郎“山歌响起的地方”演唱会一票难求，还是各地音乐节单日参与人数破万等现象，均显示年轻人正将文化消费融入生活方式；而西西弗书店、钟书阁等品牌通过“图书+咖啡+文创”模式，年均吸引超2亿人次打卡，不断成为城市文化新地标。技术的发展也为这种趋势提供了便利。故宫夜游预约“秒光”、三星堆特展排队长达千米，进一步彰显了数字化展陈和文创产品让文物“活起来”，带动了博物馆参观热潮。

现代科技在改变国民休闲方式的同时，催生了国民追求科技感、互动性、个性化与社交分享价值兼具的休闲体验新需求。无论是虚拟现实的沉浸式体验，还是人工智能的智慧服务，都为休闲生活带来了前所未有的便捷与舒适，极大地提升了生活质量与幸福感。科技让休闲深度融入国民日常生活。餐厅里机器人端着餐盘灵活避让、语音互动送餐，让用餐变成一场趣味科技体验，而“萝卜快跑”等无人驾驶车辆穿行街道，乘客轻点屏幕就能召唤车辆，出行本身也构成了体验未来交通的休闲项目。这些场景背后，是人们对休闲活动的新期待：既要便捷高效，又要充满视觉冲击与互动乐趣，甚至能在社交圈晒出“科技感日常”，让每一次休闲都成为彰显个性的时尚标签。未来，科技创新将推动国民休闲需求更加个性化和多元化，并带来更加便捷、现代和时尚的休闲体验。

(摘编自《中国休闲发展年度报告(2024)》)

1.下列对材料一相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A.中国传统休闲将对道的体悟融入日常，体现出对超越单纯休息娱乐的生命意义的不懈追求。
- B.学界一般认为，“休闲”最早见于曹植《吁嗟篇》“夙夜无休閒”，可表休息、致仕退隐、闲适生活等。
- C.休闲浸透着人对自然乃至天命的体悟与对身心状态的关照，是人的理想存在方式与生命境界。
- D.中国人注重文以载道，艺以为游，休闲方式多样，雅俗共存，充盈着温暖动人的人间烟火气。

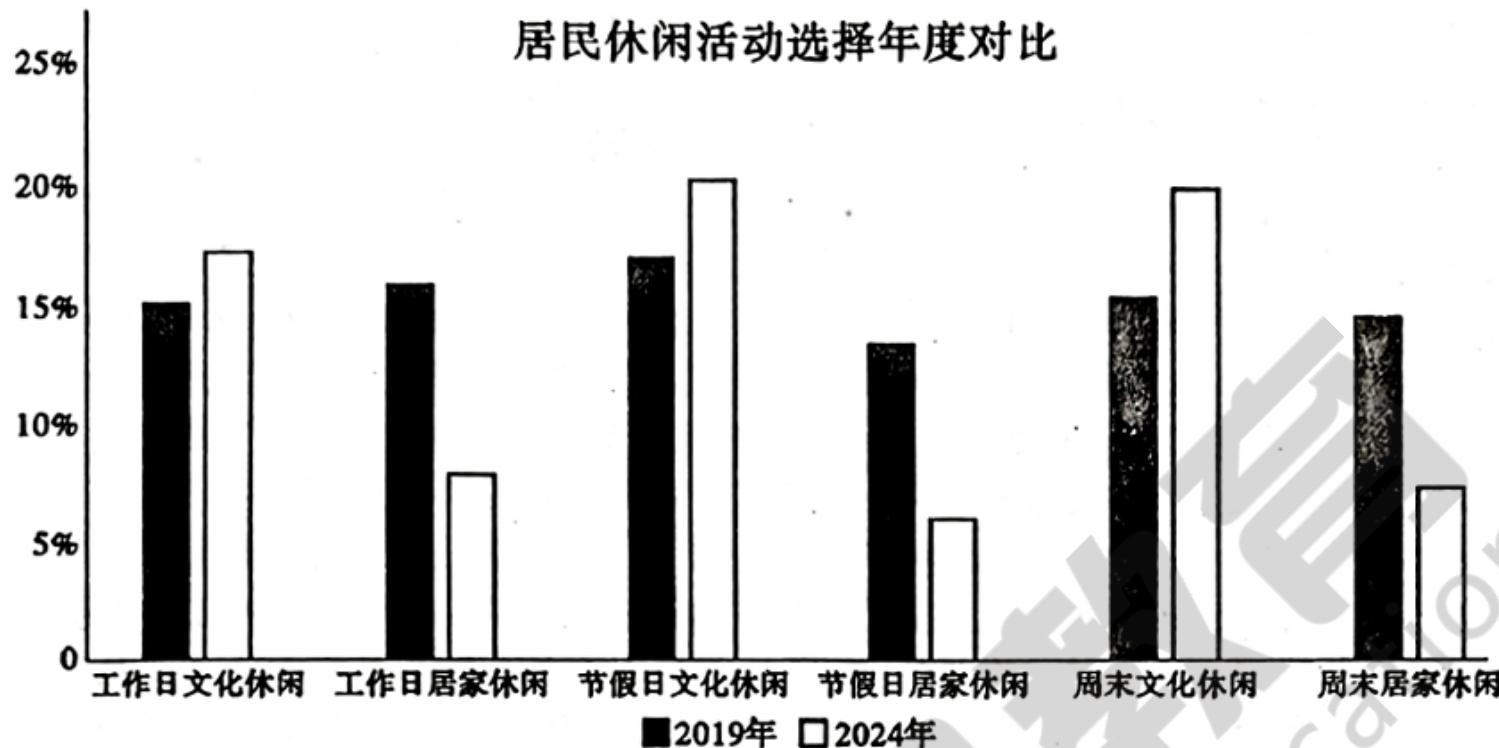
2.下列对原文相关内容的分析和评价，不正确的一项是(3分)

- A.一部中国休闲史也是一部中国文化与生活的发展史，能从中看到中国人对理想生活态度与方式的探寻。
- B.中国人的休闲并非浅薄地消磨时光，既注重道德涵养，也强调摆脱物累，还强调人性与物性的共同成长。
- C.随着人民生活水平不断提升，休闲日益成为国民美好生活的重要内容，对健康和心理疗愈的作用显著增强。
- D.无论是古代还是现代，国民休闲的本质，既要关注物质层面的需求，也要关注精神层面的体验。

3.根据材料内容，下列说法不能体现“中国人传统休闲观”的一项是(3分)

- A.儒家将德性涵养视为休闲的根基，“浴乎沂，风乎舞雩”等皆成佳话。
- B.庄子主张以道为法的自然主义休闲观，追求虚静素朴、富有诗意的生活。
- C.唐代长安士大夫盛行“赏花休闲”，用金银打造花架，以绸缎铺地。
- D.德诚禅师追求“满船空载月明归”的境界，将禅与闲的交融推向极致。

4.结合材料和下列图文信息，简要概括居民休闲活动的变化及原因。(4分)



5.陶渊明的《归去来兮辞》是魏晋时期士人“休闲精神”的集中体现，请结合文本分析中国传统休闲观在陶渊明身上的体现。(6分)

(二)阅读Ⅱ(本题共4小题，18分)

阅读下面的文字，完成6-9题。

在生命的旅途中

林清玄

我们站立在高高的山顶，
化身为一望无边的远景，
化成面前的广漠的平原，
化成平原上交错的蹊径。
哪条路、哪道水，没有关联?
哪阵风、哪片云，没有呼应?
我们走过的城市、山川，
都化成了我们的生命。
我们的生长、我们的忧愁，
是某某山坡的一棵松树，
是某某城上的一片浓雾。
我们随着风吹，随着水流，
化成平原上交错的蹊径，
化成蹊径上行人的生命。

——冯至

离开大连之后，我时常会怀念起在大连结识的两位朋友陈致安和林阳。

陈致安，我们叫他“大陈”，那是由于他的身高接近两米，以中国人的标准来看，他是身材魁梧的巨汉，无法形容他的巨大，所以用“大陈”名之。大陈为人热情，恨不得把一切的好东西都拿来招待我这个来自远方的朋友。

离开大连的前一天，我身体极为不适，大陈还坚持带我去海边，他说：“大连最美的就是海边，如果不到海边，就等于没有到过大连。”

他约了林阳，带我去海边。

林阳是电台的主持人，性情就像他的名字一样，温暖而明朗，见到他就仿佛被清晨的阳光所照射。

在旅途中，与这样的朋友同行是最幸福的事，于是我强打精神，一路上嘻嘻闹闹地到大连海边。那海边，听说是大陈“少年时代经常流连的地方”，也是林阳“一直到现在，都时常来排遣忧怀的地方。”

不知道为什么，当我们的车子穿过一片美丽的山林，左边是一大片苹果树，右边是一大片桃花林，林阳突然像陷入梦境，喃喃地说：“我从小就梦想着，有一天会死在这么美的旅途中。”

听到“死”字，使我们都震了一下。

细腻的林阳发现我们的震惊，开怀地笑了：“大家别多心，这是每个人都会面临的问题，我从小就喜欢旅行，一直认为最优美的死亡是在旅行的途中，和一群志同道合的朋友，大家一路上说说笑笑，经过一个优美的地方，不经意就在美中死去了。”

车后座突然蹦出一个声音：“你要死了！现在不就是旅途中，有一群志同道合的朋友，又经过了优美的地方，你可以死了。”

大家忍不住笑成一堆，林阳说：“我是说真的，你们不觉得这样子死去很好吗？”

车子里八个人都陷进了沉默，然后有人举手：“我也赞成那样最好！”是我的大陆经纪人曲小侠。

另一个举手：“我也赞成！”

我说：“你们干脆组成一个联盟，然后整年整月地旅行，总有一天会达成愿望的。”

只有坐在前座的大陈，一直微笑不语，我问大陈：“大陈！你呢？”

大陈还是微笑着，露出东北汉子的大嗓门：“我呀！我还是一切都准备好了，再死吧！”

我们就是这样，在死亡、优美、任性的迷思中，穿过了许多优美的风景，到了大连的海边。

春天的海边，在大连，果然与别处的海边不同，天蓝云白，沿着海岸暴晒着许多刚从海里捞起的海带，老妇人在海岸上叫卖新鲜的鱼虾和贝类，海水湛蓝，风里有着暖暖的春意。

我带着那些景、那些对话、那些怀念，回到台北。

一年半后，我重返大陆，第一站是长沙，来接机的曲小侠刚安置好了我的行李，突然说：“大陈死了！”

这么短的一句话，使我完全震住了，半晌说不出话来。我的脑中立刻浮现大陈那高大英挺的样子，一个一百九十几公分的巨汉，怎么说死就死了呢？

在开往长沙新区的车子上，小侠向我说明了一个远方的好朋友消失的种种因由，我却回到了一年半前大连海边的旅行车上，忍不住眼湿。

不管有没有准备好，不论是不是愿意，我们总是起步在旅途中，消失在旅途中，人生是一个漫漫的旅行，没有终站，只是走到了偶然的地方，力尽而止。

一切的死亡，都不是在目的地发生，而是在旅程中发生的。

“和一群志同道合的朋友，大家一路上说说笑笑，经过一个优美的地方，不经意就在美中死去了。”

我想起去年大连的旅程，林阳的话语，林阳还在旅途中寻觅着生命最优美的情境吧！

反而那一直想要准备好的大陈，却在措手不及的旅行中，谜一样地走了。

在生命的旅途中，每个人都有这样的经验吧！晴空万里之后，骤然来了一阵狂风暴雨，狂风暴雨是不终朝的，因此很快又花红柳绿，使我们对生命的变化感叹不已。

极静极静的夜里，我努力聚焦，回到大连的旅途上，想到大陈与林阳，想到悠静的海边，一切似乎还如是清晰，昔人已乘着凉凉的秋风，飞远了。

(有删改)

6.下列对文本相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A.文章开篇引用冯至的诗句，将个体生命与自然景象相融合，暗示生命与旅途的关联性，为全文奠定哲理基调。
- B.林阳梦想“死在美中”，起初引发同行者震惊，但随后多人表示认同，这一论调体现了对生命终结的浪漫化理解。
- C.大陈对死亡的态度与林阳形成反差，他“要一切都准备好了再死”，却意外早逝，表现命运的无常，暗含反讽。
- D.作者重返大陆时听闻大陈死讯，用“眼湿”等细节直接抒发悲痛，后文以“昔人乘风远去”强化了哀伤情绪。

7.下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A.文中以“天蓝云白”等意象渲染海边优美氛围，与后文大陈离世的沉重形成情感对立。
- B.文中对话生动传神，既展现了人物不同性格特征，也使哲理思考自然融入生活场景。
- C.结尾以细腻的感官描写和心理描写收束全文，在时空回溯中营造出余韵悠长的抒情意境。
- D.文章通过现实行程与生命哲思的双线交织，构建虚实相生的叙事结构，深化主题内涵。

8.文中反复提及“旅途”这一意象，请结合文本分析其多层内涵。(6分)

9.作者在追忆友人时，如何通过“死亡观”的差异展现对生命的思考?请结合文本简要分析。

(6分)

(三)阅读Ⅲ(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10-14题。

材料一：

燕昭王收破燕后即位，卑身厚币以招贤者，欲将以报雠。故往见郭隗先生曰：“齐因孤国之乱，而袭破燕。孤极知燕小力少，不足以报。然得贤士与共国以雪先王之耻孤之愿也敢问以国报雠者奈何？”郭隗先生对曰：“帝者与师处，王者与友处，霸者与臣处，亡国与役处。诎指而事之，北面而受学，则百已者至。先趋而后息，先问而后嘿①，则什已者至。人趋已趋，则若已者至。冯几据杖，眄视指使，则厮役之人至。若恣睢奋击，响籍叱咄，则徒隶之人至矣。此古服道致士之法也。王诚博选国中之贤者，而朝其门下，天下之士必趋于燕矣。”

昭王曰：“寡人将谁朝而可？”郭隗先生曰：“臣闻古之君人，有以千金求千里马者，三年不能得。涓人言于君曰：‘请求之。’君遣之。三月得千里马，马已死，买其首五百金，反以报君。君大怒曰：‘所求者生马，安事死马而捐五百金？’涓人对曰：‘死马且买之五百金，况生马乎？天下必以王能市马，马今至矣。’于是不能期年，千里之马至者三。今王诚欲致士，先从隗始；隗且见事，况贤于隗者乎？岂远千里哉？”

于是昭王为隗筑宫而师之。乐毅自魏往，邹衍自齐往，剧辛自赵往，士争凑燕。燕王吊死问生，与百姓同其甘苦。二十八年，燕国殷富，士卒乐佚轻战。于是遂以乐毅为上将军，与秦、楚、三晋合谋以伐齐，齐兵败，闵王出走于外。燕兵独追北，入至临淄，尽取齐宝，烧其宫室宗庙。齐城之不下者，唯独莒、即墨。

(选自《战国策·燕策一》)

材料二：

臣观自古帝王受图定鼎，皆欲传之万代，贻厥孙谋。然受命之初，皆遵之以成治；稍安之后，多反之而败俗。其故何哉？岂不以居万乘之尊，出言而莫已逆，公道溺于私情，礼节亏于嗜欲故也？语曰：“非知之难，行之惟难；非行之难，终之斯难。”所言信矣。

贞观之初，求贤如渴，善人所举，信而任之，取其所长，恒恐不及。近岁已来，由心好恶，或众善举而用之，或一人毁而弃之，或积年任而用之，或一朝疑而远之。夫行有素履，事有成迹，所毁之人，未必可信于所举；积年之行，不应顿失于一朝。

(选自魏徵《十渐不克终疏》)

【注】①嘿：同“默”，默思。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

然得贤士与共①国②以雪先王之耻③孤之愿也④固敢问以国报雠者⑤奈何？

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 币，指各类礼物，与《屈原贾生列传》中“厚币质事楚”的“币”意思相同。
 B. 师，以……为师，与《师说》中的“吾从而师之”的“师”用法相同。
 C. 吊，悼念、祭奠，与《陈情表》中的“形影相吊”的“吊”意思不同。
 D. 远，远离，与《邹忌讽齐王纳谏》中的“吾妻之美我者”的“美”用法相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 燕昭王即位时国力弱小，但他十分重视人才，期望能报国之大仇，并为此向郭隗先生请教。
 B. 郭隗先生向燕昭王列举了四种不同的情况，指出不同的做法与态度会招致不同的人到身边。
 C. 涓人以高价买回死去的千里马的头，让天下人认为君王一定会买马，一年多后，多匹千里马就到手了。
 D. 魏徵肯定了唐太宗在初期对待人才的态度，又指出近年来太宗的过失，警示君王应居安思危。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 王诚博选国中之贤者，而朝其门下，天下之士必趋于燕矣。

(2) 岂不以居万乘之尊，出言而莫已逆，公道溺于私情，礼节亏于嗜欲故也？

14. 君主应当怎样获得和任用人才？请结合两则材料简要概括。(3分)

(四) 阅读IV(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋词，完成15-16题。

阳关引 · 塞草烟光阔

寇准 [宋]

塞草烟光阔，渭水波声咽。春朝雨霁轻尘歇。征鞍发。指青青杨柳，又是轻攀折。动黯然，知有后会甚时节？

更尽一杯酒，歌一阙。叹人生，最难欢聚易离别。且莫辞沉醉，听取阳关彻。念故人，千里自此共明月。

15.下列对这首词的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A.首句“塞草”点明地域特征,“波声咽”以声衬情,将自然景物与离别时的凄楚心境融为一体,意境苍凉。
- B.“指青青杨柳,又是轻攀折”点明折柳送别传统,细腻刻画离人欲留难留的矛盾心理,显得含蓄深沉。
- C.“叹人生,最难欢聚易离别”直抒胸臆,将“欢聚”与“离别”对比,道尽人间别离之憾,深化了情感。
- D.“千里自此共明月”化用苏轼“千里共婵娟”,写别时皓月当空,友人虽要远行,但仍可托“明月”寄情。

16.词人通过一系列镜头展现离别场景,请具体分析词中镜头组合的特点及表达效果。(6分)

(五)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)社区干部小张在处理邻里纠纷时总能化解矛盾,老书记赞赏地说,这就好比《谏太宗十思疏》中“_____，_____”，只要真心实意为群众着想,再疏远的关系也能亲如一家。
- (2)周末在乡村度假,看村民钓鱼晚归,老人围坐闲聊,孩子嬉戏玩耍,你忽然理解了《山居秋暝》中“_____，_____”所展现的田园情趣。
- (3)与下图内容相契合的古诗文名句,可以是:“_____，_____。”



二、语言文字运用(本题共5小题,18分)

阅读下面的文字,完成18-22题。

①我发现,水一旦停止下来,就会——怎么说呢,似乎就会很“轻”了,没有分量似的……

②静下来的水,干净透明。干净得连水面的倒影都没有,只有投向水底的阴影。水底的草,又深又密,鲜艳碧绿,不蒙灰尘。这样的水,似乎不是注满了那方空间,而是笼罩着那方空间——似乎是很稀薄的水,或者是稍微浓稠一点的空气而已。

③而流动的水——比如离这池塘几十步远的那条大河,喀依尔特河,携着力量,闪耀着明亮的湛蓝,一注一注地翻涌着,日夜不息地奔流。

④在一些阴天里,这条河看起来似乎流淌得柔缓一些,颜色看起来也更深更厚了,接近了绿色。还有一些日子,很奇怪地,不知道为什么这条河看起来又泛着明亮的银灰色,非常寒冷的颜色。到了冬天,这条激情的河则会猛地安静下来,波涛翻滚的水面被平平整整地铺上了冰,积着厚厚的雪。于是河两岸的村子一下子连到了一起,孩子们上学也方便多了,可以少绕道好几公里呢。

⑤在冬天，大桥的第一个桥墩下，河面被凿开了一个一个大窟窿。清澈的河水冒着浓重的白色雾气，一波一波往上涌。我们都在那里挑水，远远近近的牛们，也稀稀拉拉排成长长的队，一头一头通过狭窄的雪道向那里走去。那是冬天里唯一能找到水的地方。

⑥()。牛羊散在河边，细心地啃食草地。河岸边收割过的麦茬地泛着整齐的金黄，地势起伏动荡。有一块地正在被焚烧，青烟缭绕，烟气荡过来，闻起来是干燥的香气。我穿过烟雾走进麦茬地，啄木鸟“夺、夺、夺”的敲击声在高处回荡。抬起头来，麦田四周白桦林的林梢，用雪白和金黄的颜色深入着蓝天。

⑦金光灿烂的麦茬地，一棵高大庄严的西伯利亚云杉笔直地站在秋天的正中央。只有它还葱茏碧绿地停留在夏季之中。大地金黄，远山的山颠已堆起了银白的积雪。

18.下列句子与文中画横线句破折号用法相同的一项是(3分)

- A.鲁大海，你现在没有资格跟我说话了——矿上已经把你开除了。
- B.可慌哩！比什么也慌，比过新年，娶新——也没有见他这么慌过！
- C.别看他们闹得这么凶，可是他们是兔子的尾巴——长不了。
- D.他们除了在绝望中寄人篱下——流落他乡——悲愤自戕之外，也就没有别的结局可循。

19.下列诗句中“水”的特点与文中“静下来的水”最相符的是(3分)

- A.庭下如积水空明，水中藻荇交横
- B.潭中鱼可百许头，皆若空游无所依
- C.素月分辉，明河共影，表里俱澄澈
- D.湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨

20.第⑤段多处使用叠词，请结合文本分析其效果。(4分)

21.根据上下文补写第⑥段括号内的句子并说明理由。(4分)

句子: _____ (不超过10个字)

理由: _____

22.文中有多处错别字,请找出两处含错别字的词语并改正。(4分)

三、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

中国画以留白为韵,南宋马远《寒江独钓图》中,一舟一翁几笔水纹,余皆空白,却似江天浩渺、雪色苍茫;八大山人《孤禽图》仅绘孤鸟独立,无天无地,留白处反显天地旷远。当代社会中,留白智慧亦存于生活处处:戏剧的静默片刻、音乐的休止符、人际交往的适度沉默、城市建设的生态绿地……皆以“空”蓄“满”,以“虚”养“实”。

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章,谈谈你的认识。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。