

字节精准教育联盟·NCS 高 2026 届高考适应性考试（一诊）

语文试题参考答案

1. A 2. D 3. A

4.

- ①具有开放兼容的文化氛围；
- ②富于艺术气息和浪漫精神；
- ③重思辨，强调义理；
- ④想象力突出，富于创造精神。

5.

- ①自然为文明的演进提供了先决条件。如长江流域优厚的自然条件是“稻作文化”在该流域较早出现的前提。
- ②人类对自然的利用与改造推动了文明的发展。如古蜀人不畏艰险，打通了通向域外的蜀道，使蜀文化吸纳融入外来文化，成就了古蜀文明的繁荣。

6. D 7. C

8.

- ①开头表述突出认知有限性。开头强调人对熟悉之地的了解仍浅薄（如不知苦茶），体现人类认知的局限性；
- ②后文表述突出对自然的敬畏。后文以群山象征自然的浩瀚（如辨认不出多数植物），呼吁谦卑态度；
- ③前后呼应，揭示主题。人应保持对自然和传统的敬畏。

9.

- ①呼吁保护并传承非遗文化。通过“爬十几个山头采叶”“烫红的手翻炒”等细节，凸显传统技艺凝结的劳动智慧，呼吁保护濒危的非遗文化。
- ②表达作者丰富的情感。以慢镜头式劳作描写（如“白蒸汽遮了锅圈”），传递对劳动者坚韧品格的敬意及手艺失传的隐忧。
- ③升华文章的主旨。将个体经验上升至文明反思——当今更需珍视“人与自然和谐融通”的传统生存哲学（或赞颂中国人注重与自然的和谐相处、和谐共生，通过各种方式传承和守护自然资源的生存智慧）。

10. BDF 11. B 12. A

13.

- （1）禹喝了觉得甘甜，于是疏远了仪狄，戒了甘醇的酒。
- （2）景公的时候，雪下了三天而不停止。公披着白狐皮裘，坐在堂屋旁的台阶上。

14.

- （1）鲁君采用讽谏，借禹疏仪狄、齐桓公戒味等历史典故类比，委婉警示梁王奢侈亡国之险。
- （2）晏子运用正谏，直接批评景公“饱不知饥”“劳民为乐”等过失，促其改过赈民。

15. C

16. 本词通过描绘一系列景象来借景抒情。上片描绘春水迷天、风恶浪涌、云起山遮、绿卷芳洲、数帆带雨等景象，营造出壮阔又略带萧瑟的氛围，烘托出词人漂泊的伤感。下片“寒犹在，衾偏薄”借春寒之景，暗示内心孤寒，“想小楼、终日望归舟，人如削”通过想象家中小楼有人终

日望归的场景，委婉表达出词人对家人的思念以及羁旅的愁苦。

17.

安能摧眉折腰事权贵	使我不得开心颜
艰难苦恨繁霜鬓	潦倒新停浊酒杯
暧暧远人村	依依墟里烟

18.

①虽然 ②但 ③只有 ④才

19.

“屏章”改为“屏障”

“任借”改为“凭借”

“陪训”改为“培训”

20. A

21.

原句表达效果更好的原因：

①原句在“掌握基础的家庭急救技能”后断句，形成短句，能突出“家庭急救技能”这一核心话题，快速抓住读者注意力；

②短句节奏明快，符合科普文本“通俗易懂、贴近大众”的特点，避免长句带来的阅读疲劳，降低理解难度；

③“不仅是……更是……”的递进关系在短句中更鲜明，先强调对“个人与家庭”的直接价值，再升华到“公民素养”的社会意义，逻辑层次更清晰。长句因句式连贯，弱化了这种递进强调的效果。

22.

词义变化：词义迁移。“差强人意”原义聚焦“整体尚可”，文中因语境培训效果的不足，词义核心迁移为“整体不佳、勉强合格”，未改变“是否让人接受”的核心范畴，但语义倾向发生转移。

类似成语：“空穴来风”原本指“有了洞穴才会进风，比喻消息和传说不是完全没有根据的”，侧重“消息有一定依据”，感情色彩中性。

现在常用来比喻消息和传说毫无根据，侧重“无任何依据”，感情色彩仍中性，但语义完全相反。

变化类型：词义迁移。核心范畴均围绕“消息的依据性”，但语义从“有依据”迁移为“无依据”，与“差强人意”的“语义倾向迁移”本质一致，均属于核心义在同一范畴内发生方向转变的现象。

23. 例文：

在责任中抵达自由

责任与自由，常被视作人生天平的两端。古人倡“士不可以不弘毅”，强调责任担当；陶渊明问“曷不委心任去留”，向往身心自由。看似相悖的两种追求，实则蕴含着深刻的统一性。真正的自由不在责任之外，而在责任之中——通过履行责任实现自我价值，通过承担使命获得精神解放，这正是新时代青年应有的认知。

责任不是自由的枷锁，而是自由的基石。西塞罗说“在履行义务中寻求快乐的人才是自由的人”，揭示了一个深刻道理：当责任源于自主选择而非外部强加时，履行责任就成为自由意志的体现。医生坚守抗疫一线，志愿者投身公益事业，他们在承担责任中获得了意义的充实和灵魂的自由。这种自由不是为所欲为的放纵，而是通过实现社会价值确认自我价值的崇高体验。

责任与自由的统一根植于人的社会属性。人不是孤岛，个体的自由永远在与社会关系的互动中实现。孔子“从心所欲不逾矩”的境界，正是将社会规范内化为个人意志的典范。明代航海家郑和七下西洋，既履行国家使命，又实现探索世界的自由渴望；现代科研工作者攻克技术难关，既承担国家责任，又满足求知创新的内在需求。这些例证表明，伟大的事业总是将个人自由与社会责任熔于一炉。

现实中，许多人却将责任与自由对立起来。或为追求自由而逃避责任，最终陷入虚无；或为承担责任而放弃自由，逐渐失去自我。其根源在于将自由理解为不受约束，将责任视为外在负担。实际上，逃避责任只会让人陷入更大的不自由——逃避家庭责任者终被亲情孤立，逃避社会责任者必被时代抛弃。身处新时代，我辈青年应当理解责任与自由的辩证关系，培养起对家国天下的深切关怀，让责任成为内心的自然诉求而非强制要求，将个人理想融入时代需要，在服务社会中最大化地发展自我。

责任不是自由的代价，而是自由的路径；自由不是责任的对立，而是责任的升华。当青年一代都能在承担责任中追求自由，在实现自由时不忘责任，我们不仅能够成就自我，更能共同塑造一个更加美好的社会——在那里，每个自由的个体都是责任的承担者，每份责任的履行都通向更高境界的自由。

