

秘密▲启封并使用完毕后【考试时间：2025年11月17日09:00~11:30】

字节精准教育联盟·NCS 高 2026 届高考适应性考试（一诊）

语 文

注意事项：

1. 本试卷分选择题和非选择题两部分。满分 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 答题前，考生务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。
3. 考生作答时，请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上作答无效。
4. 考试结束后，只交回答题卡。

一、阅读（72 分）

（一）阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面 1—5 题。

材料一：

长江古称“江”，因其流长，其名衍为“长江”。古人受限于视野和测量手段，对长江主流和源头的认识历来众说纷纭。在距今三四千年前的夏商时期，江汉交汇处的江汉平原一带，早期文明较为兴盛。荆楚先民驾舟穿行于湖泊、河网之中，有感于“汉之广矣”，产生了江、汉谁为主流的困惑。

汉水作为长江最长的支流，自古就有“天汉”“云汉”之称。我国最早的诗歌总集——《诗经》中的风、雅、颂三部分都有涉及汉水流域的诗篇，如《大雅·江汉》有“江汉浮浮，武夫滔滔”“江汉汤汤，武夫洸洸”；《小雅·四月》有“滔滔江汉，南国之纪”；《国风·周南》有“汉之广矣，不可泳思”等。秦末争战间，项羽封刘邦为汉王，“王巴、蜀、汉中”。随后，刘邦以汉水流域的汉中为基地，征讨攻伐，终于建立汉王朝，由此，汉水流域成为汉文明的发生地，“汉人”“汉字”“汉语”“汉服”等名称遂应运而生。

春秋战国时期，中国最早的地理书《禹贡》有“岷山导江”之说，后世遂多以为长江发源于岷山。魏晋南北朝时期，郦道元在《水经注》中指出“岷山在蜀郡氏道县，大江所出”。唐代《蛮书》也将岷江认定为“外江”。宋代由于在西南地区采取收缩政策，故对大渡河以上长江干支流的认识还不如汉唐。明代万历年间，章潢在《图书编》中首次指出岷江并非长江正源，金沙江才是。数十年后，明末地理学家徐霞客，经过实地查考，探寻到金沙江比岷江更长，明确指出岷江为长江支流，而金沙江才是长江干流，但其说法并未被当时的社会普遍认可。直到清初，随着西方先进制图技术的逐步传入，康熙皇帝才正式肯定了徐霞客的说法，金沙江遂定为长江源头。

长江径流广远、流域开阔，域内自然条件千差万别，其历史发展过程也有颇大差异，这就形成了各具特色的文化区。按上、中、下游划分，依次为巴蜀—荆楚—吴越三大文化区。分别由上游的古蜀人、中游的古楚人和下游的古越人创造。这些各具特色的区域文化都为构筑长江流域乃至整个中华文明“和而不同”的多元一体格局做出了贡献。

上游的巴蜀文化以四川为中心。这一地区生活着众多部族，他们大致可分为两大集团——巴集团和蜀集团，其中蜀集团更早兴盛。蜀人依托成都平原，农业发达，桑麻茂盛，带来

纺织业的兴旺，“蜀锦”赫赫有名。

至战国后期，秦并巴蜀，曾经相对独立发展的巴蜀文化逐步融入中华文明之中。巴蜀与中原的经济文化交流更加通畅。加之中原战乱，而巴蜀则相对安定，使得从战国末年到汉代的巴蜀地区一跃而为全国最富庶的地区，被诸葛亮喻为“天府之土”。唐宋时期，安定的巴蜀地区重获“天府”之誉，经济繁荣、文化昌明、臻于鼎盛。因南宋末年的抗元之战和明末农民战争，巴蜀地区的社会经济受到极大摧残，至清末才得以全面复兴。

文明的演进与自然环境所提供的先决条件息息相关，但当人类介入到对自然界的利用和改造之后，人类的主观能动性则对文明发展起着愈益重大的作用。文明的发展必定是在自然和人文的互动中向前推进的。

长江流域的先民，凭借长江流域优厚的自然条件，依靠自身的聪明才智，自新石器时代起，就创造出各区段文明。学界原来认为黄河流域是中华文化发祥地。随着田野考古工作推进到长江流域，人们逐渐意识到：长江流域的新石器文明并不比黄河流域时间晚、水平低，就农作物产生时间而言，还略早于黄河流域。从长江下游的良渚、中游的屈家岭、上游的大溪等遗址发现的“稻作文化”遗存，皆有五六千年之古，不让于黄河流域“粟作文化”。“黄河流域和长江流域是中华文化的两大发祥地”渐成学界共识。

(摘编自冯天瑜等《自然与人文双优的长江文明》)

材料二：



三星堆纵目人像

古蜀文化主要产生并汇聚于四川盆地，虽然周围群山环绕，地理形势四塞且对外交通不便，但正因为如此，先民自古就追求开放，通向域外文明的蜀道、南方丝绸之路很早就开辟形成，甚至成为发达的交通系统。此外，蜀地历来就是八方移民汇聚之地，因此，这里自古形成了包容而不排外的文化氛围。土著和移民文化汇聚而成的蜀文化不断吸纳融入外来资源和先进因素，极为繁荣。

富于浓厚的文化艺术气息和浪漫精神，是蜀文化的一大特色，这应该与蜀地自然环境尤其是山川形势的大起大落、多元多样分不开。至迟从三星堆—金沙时期开始，出土器物每每以精美的人神和动植物造型艺术令人刮目。如各类人神具象系列，特别是生动的面目造型，尤其富于艺术生命力和人文精神；而太阳神鸟、通天神树等动植物造型，亦特别富于夸张灵气。

在中国古代思想文化中居于主流地位的经学，自汉代以来分为重章句训诂的古文经学和重“微言大义”亦即义理的今文经学两大派。蜀地经学的发展基本与之同步，但与蜀地重思辨和想象力的文脉相承，今文经学特别发达。今文经学中重“微言大义”的特点，不仅契合蜀人重思辨的精神，而且二者的合流强化了蜀文化富于想象和创造力的气韵，因而蜀文化学术谱系中历来不乏富于创造精神的百科全书式人才，扬雄、苏东坡、杨慎、郭沫若等群星灿烂，正是其辉煌体现。

(摘编自彭邦本《三星堆——古蜀文明的来龙去脉》)

- 下列对材料加点词语的理解和分析，不正确的一项是（ ）
 - “汉之广矣”引自《诗经》，汉江的宽广壮阔让荆楚先民误以为汉江就是长江的主流。
 - “岷山导江”意为长江源自岷山，后来的《水经注》和《蛮书》对此也持相同的观点。
 - “和而不同”是中华文明的重要特征，长江流域内三大文化区的区域文化各具特色。
 - “微言大义”的“义”在文中指义理，今文经学的治学思想契合了蜀人重思辨的精神。
- 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是（ ）
 - 《诗经》中有关汉水的诗篇和刘邦以汉中为基地建立汉朝的史实，都有力地证明长江流域是中华文化发祥地。
 - 与中原联系增强后，巴蜀经济、文化得到较大发展，从战国后期至唐宋一直是全国最富庶的地区，被誉为“天府”。
 - 随着考古工作的推进，学界认识到长江与黄河都是中华文化发祥地，且长江流域新石器文明的水平领先黄河流域。
 - 四川盆地虽然被群山环绕，但很早就有通向域外的蜀道和南方丝绸之路，这和古蜀先民追求开放的精神密切相关。
- 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）
 - 古人对于长江源于何处的说法不尽相同，是因为不同历史时期的科学技术水平影响了古人的认识。
 - 徐霞客经过实地查考探寻长江正源的做法，与《河中石兽》反对臆断，强调实事求是的精神有相似之处。
 - 蜀文化学术谱系中历来不乏富于创造精神的百科全书式人才，这与蜀人重思辨和当地今文经学发达有关。
 - 三星堆青铜纵目面具，眼球夸张，双耳侧展，这充分表现了古蜀文化浓厚的艺术气息和人文精神。
- 蜀文化在与中原文化融汇的同时，也保持了自身鲜明的特色。请结合材料二，简要概括蜀文化的主要特色。
- 材料一指出“文明的发展必定是在自然和人文的互动中向前推进的”，对此你如何理解？请结合材料举例说明。

(二) 阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6—9 小题。

一碗苦茶

(节选自傅菲的《风过溪野》, 有删改)

其实, 对一个地方, 哪怕是我们青春年少滚爬的地方, 我们的认知也是极其有限的。在越熟悉的地方, 越需要谦卑、温和。我们以为深知了, 恰恰相反, 陌生之处远远多于熟悉之处。我们所认知的部分, 大多流于表象。

正如我不知道村里还秘藏苦茶。

2016 年夏天, 我重感冒十余天, 整天昏昏欲睡, 浑身酸疼, 干渴胸闷, 鼻塞气短。我对我爱人说, 我回枫林住几天, 调养一下。一个月没见, 我妈见我病瘦了很多, 很是心疼, 站在屋檐下叫:“娟, 娟。”

“叫我?”娟从门口探出头, 应答。

“苦茶抓一大撮, 泡一碗。”

“不知道有没有效果，喝一碗看看吧。”娟婶抱了一个玻璃罐过来，往我大碗里倒茶叶。

“这是什么茶？看起来跟咸菜干差不多。”我说。

“谷雨茶，也叫苦茶。”娟婶说。她边说边抖玻璃罐，抖了半碗茶叶。我看不出是什么植物的茎叶，有粗有细，有卷有直，有叶有茎，有黑有黄，有褐有灰。开水冲泡下去，苦茶漾出黑褐色的茶汁。碗面上，丝丝白气萦绕，氤氲一股植物的青涩味。

我浅浅地喝了一口，满腹狐疑地说：“怎么一点也不苦，还有很好的回甘，微微甜。这叫什么苦茶？”

“苦茶只是名字，又不一定是味苦。”

浅浅地喝，喝了十几分钟，一大碗苦茶喝干了，额头出了涔涔汗液，胃部滚热。我坐了几分钟，脖子、腋窝、腹部，开始慢慢淌汗。咽喉也不干涩了。

晚上又喝了一大碗，去河边散步，洗了澡，倒头便睡。第二天起床，身子也不酸疼了，也不鼻塞了。我对娟婶说，苦茶太神奇了，一碗苦茶下去，全身通畅。娟婶说，这算什么，苦茶醒酒特别快，醉得不省人事，一碗苦茶下去，醒了一半。

喝了两天的苦茶，感冒好了。我摸搓着苦茶叶，问娟婶，苦茶有哪几种树叶？教教我，我也学会去采。

“有厚朴、乌饭柴、凹杜仲、山田七、山楂、杜鹃、大叶野紫荆、苦丁、野山茶、甜茶、茶叶、甘草、白芷、紫苏叶……多得很，我一下子也说不上。我采的谷雨茶谈不上最好，才三十八种叶子。我妈在世的时候，她采四十六种叶子的谷雨茶，那才叫好。”娟婶说。

“你怎么不采四十六种的谷雨茶呢？还有你不认识的草叶？”

“你别看一碗苦茶，要找十几个山头，才能把三十八种叶子找全了。这个山头有这几种，那个山头有那几种。一般的人，爬三个山头，一天过去了。采谷雨茶，不但要会认叶子，还得体力好、爬山快。你看娟婶瘦瘦的，爬起山来像一头豺狗。”我妈说，“喝一碗苦茶，哪有那么容易。”

“这么好的苦茶，可以采起来卖，肯定卖个好价钱。”我说。

“谷雨茶谷雨茶，只采谷雨这一天。一天采不到两斤。辛辛苦苦爬十几个山头，摘点苦茶，谁也舍不得卖。”我妈说。

“苦茶，我以前没听说过。我家里从来也没有喝过。”

“你喝过，你忘记了。你小时候，经常喝我的谷雨茶。我嫁到枫林，你才一岁。百草治百病，谷雨茶是个好东西。现在的人不上山，以后没谷雨茶喝了。”娟婶落寞地说，“这是山里人世代代传下来的。”

“明年谷雨，我在家多待几天，看你做茶。”

第二年谷雨，早上，我妈给我打电话，说：“娟婶问你，今天要不要回家，她要上山采谷雨茶了。”我说，我在路上了。

到了太阳挨山边了，娟婶背着一个包袱，才回到家。她上午采了一包袱，下午采了一包袱。她把包袱里的谷雨茶抖在圆匾里，用筷子扒开，散匀。各种植物的叶子，散发出深山的气息。娟婶说，再晾一天，明天晚上可以揉谷雨茶了。

看了圆匾上的叶子，我发现自己十分浅薄，我能辨认出来的植物，也只有十余种。有些叶子很眼熟，叫不上学名；还有一些叶子，我压根没见过。一座山，真是一个浩瀚的世界。绵延的群山更是无边的世界。面对群山，再高傲的头颅，都要低下来。

炎叔在烧灶膛，娟婶在炒谷雨茶。锅烧红了，把火退出来，冷却几分钟，晾干了的谷雨茶青倒入锅里，用手翻炒。双手对抄，抛起茶青，落下去，又翻炒抛起，落下去。灶膛不能烧得太热，也不能冷下去，锅太热了，茶青会焦；锅冷了，茶青的湿气去不了。娟婶抖着手指，

茶青落在锅里，白蒸汽慢慢腾上来，遮了锅圈，绕了厨房。我看不清炒茶人，也看不清烧锅人，只看见灶膛的火在噼噼啪啪烧，锅里的茶青慢慢变得卷曲。

炒上来的茶叶，摊开在圆匾晾燥气。一圆匾茶青，分三锅炒，两圆匾茶青炒了近两个小时。炎叔说，喝上一口谷雨茶，太难了，烧出满面柴灰。“做什么不难，吃一碗白菜，还要种、要浇、要肥，霜还把白菜打烂了。谷雨茶上山摘现成的，还更容易。”娟婶说。娟婶摊开赤红的手给我看，说：“炒了几锅茶，手都烫红了，你炒不了这个茶。”

炒谷雨茶，和炒绿茶差不多——看起来很简单，做起来却很难，火候难控，搓揉的力度难控，炒上来的频率难控。学炒茶的人，炒坏了十几锅茶，才慢慢熟练了手法，炒了三五年，才得心应手。茶叶炒得好的人，心灵手巧，心眼细。

第二天，娟婶拎着一白布袋的谷雨茶，对我说：“你找一个东西来装一下。”我从桌上抱起一个大玻璃罐，打开红塑料皮盖，说：“装这么多足够了。”

“一玻璃罐装满，也没半斤，再拿一个玻璃罐来装。”娟婶边说边把手伸进布袋里，抓起谷雨茶往玻璃罐里塞。

“这个玻璃罐可以装六斤蜂蜜，不小了。这么好的谷雨茶给我喝，我都不知道怎么感谢。”

“这点谷雨茶，算不上什么。你不嫌弃茶糙，我已经很高兴了。”塞满了玻璃罐，娟婶说，“把香火桌上两个茶叶罐也装满。明年说不定爬不了山，摘不了谷雨茶呢……”

就这样，满满几罐谷雨茶带回了市里，放在冰箱顶上，每天都可以看见它们。我在想，怎么会有这样的茶呢？是谁把几十种茎叶归类、杂糅在一起？是朴实的一代一代先民，把对深山的理解、对人的理解，不断地统一到了肉身上，才有了谷雨茶。

6. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 文章开篇说“在越熟悉的地方，越需要谦卑、温和”，以谦逊自省的态度引出对乡土文化的深层探索，奠定了沉静反思的基调。
- B. “苦茶”之名虽含“苦”字，入口却有回甘，这种反差暗喻乡土事物平凡表象下蕴藏着生命力与温情，形成文本内在张力。
- C. 娟婶把几十种茎叶归类、杂糅在一起，掌控火候，反复翻炒，这些不仅反映了她心灵手巧，还折射出人与自然的共生哲学。
- D. 文中提及苦茶有发汗、舒缓咳疾、醒酒等功效，主要意图是以科学实证强调民间医药价值，呼吁现代医学关注传统疗法。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 文章采用双线交织结构：明线是苦茶的制作过程，暗线是作者对乡土文化的认知深化，两条线索相互映衬深化主题。
- B. 作者运用多感官描写，“黑褐色的茶汁”“青涩味”“微微甜”，从视觉到味觉，与《荷塘月色》感官描写异曲同工。
- C. 文中使用排比形式，如“有粗有细”“有卷有直”“有黑有黄”，通过整齐的语言形式突显茶叶配方的复杂多样。
- D. 文章语言风格质朴自然，“爬起山来像一头豺狗”，通过方言词汇和具象化比喻展现劳动人民的生存智慧与韧性。

8. 文章开头说对一个地方“我们的认知也是极其有限的”，后文又提到“面对群山，再高傲的头颅，都要低下来”，这两处表述有何关联？请结合文本分析。

9. 请结合全文，分析作者详细描写娟婶制作谷雨茶的艰辛过程有何深层意图。

(三) 阅读 III (本题共 5 小题, 20 分)

阅读下面的文言文, 完成 10—14 小题。

材料一:

梁王魏婴觞诸侯于范台。酒酣, 请鲁君举觞。鲁君兴, 避席择言曰:“昔者, 帝女令仪狄作酒而美, 进之禹, 禹饮而甘之, 遂疏仪狄, 绝旨酒。曰:‘后世必有以酒亡其国者。’齐桓公夜半不寐, 易牙乃煎熬燔炙和调五味而进之桓公食之而饱至旦不觉,曰:‘后世必有以味亡其国者。’晋文公得南威, 三日不听朝, 遂推南威而远之, 曰:‘后世必有以色亡其国者。’楚王登强台而望崩山, 左江而右湖, 以临彷徨, 其乐忘死, 遂盟强台而弗登, 曰:‘后世必有以高台陂池亡其国者。’今主君之尊, 仪狄之酒也; 主君之味, 易牙之调也; 左白台而右閭须, 南威之美也; 前夹林而后兰台, 强台之乐也。有一于此, 足以亡其国。今主君兼此四者, 可无戒与!”梁王称善相属。

(选自刘向《战国策·魏策二》)

材料二:

景公之时, 雨雪三日而不霁。公披狐白之裘, 坐于堂侧阶。晏子入见, 立有间, 公曰:“怪哉! 雨雪三日而天不寒。”晏子对曰:“天不寒乎?”公笑。晏子曰:“婴闻古之贤君, 饱而知人之饥, 温而知人之寒, 逸而知人之劳, 今君不知也。”公曰:“善! 寡人闻命矣。”乃令出裘发粟与饥寒者。令所睹于涂者, 无问其乡; 所睹于里者, 无问其家; 循国计数, 无言其名。士既事者兼月, 疾者兼岁。孔子闻之曰:“晏子能明其所欲, 景公能行其所善也。”

齐景公为高台, 劳民。台成, 又欲为钟。晏子谏曰:“君者, 不以民之哀为乐。君不胜欲, 既筑台矣, 今复为钟, 是重斂于民也, 民必哀矣。夫斂民而以为乐, 不详, 非治国之道也。”景公乃止。

(选自刘向《晏子春秋》)

10. 材料一中画波浪线部分有三处需要断句, 请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

易牙乃煎[A]熬燔炙[B]和调五味[C]而进之[D]桓公食之[E]而饱[F]至旦[G]不觉

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是 ()

- A. 远, 远离, 与《师说》“其出人也远矣”的“远”意思不同。
- B. 尊, 尊贵, 与《过秦论》“履至尊而制六合”的“尊”意思相同。
- C. 涂, 同“途”, 与《齐桓晋文之事》“行旅皆欲出于王之涂”的“涂”意思相同。
- D. 里, 里巷, 与《孔雀东南飞》“念母劳家里”的“里”意思不同。

12. 下列对材料有关内容的概述, 不正确的一项是 ()

- A. 鲁君和晏子积极劝谏君王, 让君王接受并付诸行动, 他们是孔子眼中的良臣贤君。
- B. 鲁君举禹、齐桓公等事例, 希望梁王警惕酒、味、色等, 否则可能会导致国家灭亡。
- C. 晏子以古代贤君的行为, 告诉齐景公在自己饱暖安逸时, 也要体恤百姓饥寒劳苦。
- D. 齐景公下令发皮衣、粮食给挨饿受冻的百姓时, 不问他们的家乡, 也不登记姓名。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 禹饮而甘之, 遂疏仪狄, 绝旨酒。

(2) 景公之时, 雨雪三日而不霁。公披狐白之裘, 坐于堂侧阶。

14. “正谏”是直言君主过失, “讽谏”则借寓言、类比等委婉劝谏。请结合材料, 分析鲁君和晏子在劝谏方式上的不同。

(四) 阅读 IV (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋词, 完成 15—16 小题。

满江红·自豫章阻风吴城山作

张元干

春水迷天, 桃花浪、几番风恶。云乍起、远山遮尽, 晚风还作。绿卷芳洲生杜若。数帆带雨烟中落。傍向来、沙觜^①共停桡, 伤飘泊。

寒犹在, 衾偏薄。肠欲断, 愁难著。倚篷窗无寐, 引杯孤酌。寒食清明都过却。最怜轻负年时约。想小楼、终日望归舟, 人如削。

[注]①沙觜: 又作“沙嘴”, 即沙洲。

15. 下列对这首词的理解和赏析, 不正确的一项是 ()

- A. 开篇三句紧扣题目中的“阻风”, 描绘江水风浪连天之景。“浪”“风”二字写出了烟水迷茫中的险恶之势。
- B. “数帆带雨烟中落”借风雨中艰难前行的船只, 写出了词人行程遭受阻滞的困境, 表现羁旅中的焦灼与无奈。
- C. “寒犹在”中的“寒”将春寒与内心孤寒合二为一, “肠欲断, 愁难著”则委婉含蓄地表达了作者内心的愁苦。
- D. 全词多处化用典故, 如“杜若”语出《楚辞》, 借指香草; “停桡”语出晏几道《玉楼春》, 言约而意丰。

16. 请结合词句, 简要分析本词是如何借景抒情的。

(五) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 漫步经典, 我们可以感受古人的襟抱与情怀: 《梦游天姥吟留别》

“_____ , _____”道出了李白蔑视权贵的傲岸不屈。

(2) 《登高》中道出了郁积诗人心中的身世之苦和家国之恨, 表达了无限悲凉之意的句子是“_____ , _____”。

(3) 陶渊明《归园田居 (其一)》“_____ , _____”两句使用叠字, 增添了乡村远景的平静安详之感。

二、语言文字运用 (本题共 5 小题, 20 分)

阅读下面的文字, 完成 18—22 小题。

在日常生活中, 意外往往不期而至——烫伤、扭伤、异物卡喉等突发状况, 常常让人手忙脚乱。掌握基础的家庭急救技能, 不仅是对自己和家人生命安全的负责, 更是现代公民应具备的生活素养。然而, 调查显示, 我国具备基础急救知识的居民比例不足三成, 许多人在面对紧急情况时, 因操作不当反而延误了最佳救治时机, 这一现状显然难以让人满意。

从医学角度来看, 急救的核心在于“黄金时间”的把握。以常见的烫伤为例, 不少人习惯用牙膏、酱油涂抹创面, 认为能缓解疼痛, 实则这种做法存在极大隐患。北京协和医院急诊科主任王教授解释: “烫伤后皮肤屏障受损, 牙膏中的颗粒可能刺激创面, 酱油等深色物质还会影响医生对伤情的判断, 正确的处理方式应是立即用流动的冷水冲洗创面 15 至 20 分钟, 降低皮肤温度, 减少热力对深层组织的损伤。”这一简单的操作步骤, 若能在意外发生时及时实施, 能大幅降低烫伤的严重程度, 为后续治疗打下良好基础。

异物卡喉是家庭中另一种高发的紧急情况, 尤其多见于儿童和老年人。去年, 杭州一位母亲任借学习过的海姆立克急救法, 成功挽救了被花生卡住喉咙的两岁孩子。①海姆立克急

救法的原理是通过冲击腹部，使膈肌上抬，利用肺部残留气体形成气流，将异物冲出气道；②需要注意的是，针对成人、儿童和婴儿的操作手法存在差异——对成人可双手环抱其腰部，快速向上冲击；对婴儿则需将其俯卧在手臂上，头部低于躯干，用手掌根部轻拍其肩胛骨之间。这些细节若出现偏差，不仅无法起到急救作用，还可能对患者造成二次伤害。

令人担忧的是，部分人即便了解一些急救知识，在实际应用中也常常漏洞百出。去年某地发生一起老人跌倒事件，围观者中有人尝试将老人扶起，却不知老人可能存在骨折或颅内出血，不当的移动反而加重了伤情。对此，急救专家强调：“在无法判断伤者具体伤情时，切勿盲目搬动，应先观察其意识、呼吸和脉搏，若呼吸、心跳停止，需立即进行心肺复苏；若存在外伤出血，可用干净的毛巾、纱布按压止血，同时拨打120急救电话，等待专业医护人员到场。”

近年来，各地社区和学校逐渐重视急救知识的普及，开展了一系列急救培训课程，但从整体效果来看，仍显“差强人意”。一方面，培训多以理论讲解为主，缺乏实际操作演练，导致参与者在面对真实紧急情况时，难以将所学知识灵活运用；另一方面，部分人存在“急救是医护人员的事”的误区，认为自己掌握与否无关紧要，缺乏主动学习的意识。

家庭急救技能看似简单，却能在关键时刻发挥至关重要的作用。它不仅是一种生活技能，更是一种对生命的敬畏和担当。未来③更多人主动学习急救知识，参与实操培训，④能让急救技能真正融入日常生活，成为守护生命安全的“第一道防线”。

18. 请在文中横线处填入恰当的关联词语。

19. 文中有多处错别字，请找出两处含错别字的词语并改正。

20. 下列选项中加点的词语感情色彩倾向变化，其中与文中词语“漏洞百出”相同的一项是（ ）

A. 他总爱“耍小聪明”，以为能蒙混过关，结果这次考试作弊被抓，成绩作废。

B. 小时候觉得妈妈“抠门”，不舍得买零食，后来才知道她是为了攒钱供我读书。

C. 这家公司宣传“零风险投资”，实际却是骗局，“零风险”成了吸引受害者的陷阱。

D. 有些学生写作文“凑字数”，内容空洞无物，根本达不到训练写作能力的目的。

21. 文中画波浪线的短句可以改写成成长句“掌握基础的家庭急救技能不仅是对自己和家人生命安全的负责，更是现代公民应具备的生活素养。”但原句表达效果更好，请写出原因。

22. 有些成语在使用过程中，意义会发生变化，比如文中加点成语“差强人意”，原本是大体上还能让人满意，在文中指急救培训课程整体效果不太理想，勉强达到最低接受标准，但存在诸多不足，请根据文中现象，说明其词义变化。再举出一个类似的成语，说明其意义的变化。

三、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

士不可以不弘毅，任重而道远。——《论语·泰伯》

久在樊笼里，复得返自然。——《归园田居》

只有在履行自己的义务中寻求快乐的人，才是自由地生活的人。——西塞罗（古罗马）

在“责任”与“自由”之间，不同的人做出了不同的选择，作为新时代青年，你如何看待“责任”与“自由”的关系？

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。