

四川省高三年级第一次联合诊断性考试

语文

考试时间 150 分钟，满分 150 分

注意事项：

1. 答题前，考生务必在答题卡上将自己的姓名、座位号和考籍号用 0.5 毫米的黑色签字笔填写清楚，考生考试条形码由监考老师粘贴在答题卡上的“贴条形码区”。
2. 选择题使用 2B 铅笔填涂在答题卡上对应题目标号的位置上，如需改动，用橡皮擦擦干净后再填涂其它答案；非选择题用 0.5 毫米黑色签字笔在答题卡的对应区域内作答，超出答题区域答题的答案无效；在草稿纸上、试卷上答题无效。
3. 考试结束后由监考老师将答题卡收回。

一、阅读（72 分）

（一）阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

桥有几种跨法。最普通的是像条板凳在两个桥墩上，横跨着桥身，叫作“梁”，因而这种桥叫作“梁桥”。它的特点是：梁是笔直的，而且是平放在桥墩上面的。梁上有重量时，它就向下弯曲，好像板凳上坐人，板就下垂一样。梁向下弯时，它的内部就处处受力，但情况不同，如把梁切断来看，那么断面的上部受“压力”，下部受“拉力”。因此用来做梁的材料，必须同时有“抗压”和“抗拉”的强度。但是，任何材料的这两种强度都是不一样的，如用石块做梁，跨度过大，则抗拉强度不足，可使下面断裂，但其抗压强度还未充分发挥。混凝土也是一样，抗拉强度小而抗压强度大，如用做梁时，要在下面放进钢筋，来增加抗拉强度。就是用钢料做梁，它的抗拉与抗压强度也不是一样的，不过抗拉大于抗压。由于抗拉与抗压的强度不平衡，任何材料做成梁式的桥都是不经济的，这就使梁桥的跨度受到一定限制。

为了扩大跨度，可以变更梁在桥墩上的安置形式，来增加梁的强度。一种形式是把梁放在三个或更多的桥墩上，使它从一个桥墩，连续到几个桥墩，因而每一孔梁上的重量就可由其他各孔的连续梁来共同担负，这就可尽量平衡梁内抗拉强度与抗压强度的差距。这种桥名为“连续梁”，是一种先进的设计，武汉长江大桥的钢梁就是这种形式。

但是更彻底的扩大跨度的方法，是把造桥材料做成一种型材，使它强度得到充分发挥而毫无浪费。比如，石料的抗压强度大，抗拉强度小，就把石料做成一种像瓦片的形式，在那里，处处都是压力而无拉力。又如钢料的抗拉强度大，抗压强度小，就把钢料做成一种像晒衣绳的形式，在那里处处都是拉力而无压力。瓦片式的桥叫作“拱桥”，晒衣绳式的桥叫作“悬桥”。

拱桥的“拱”就是弯曲的梁，因为这一弯，就把梁内的拉力全部改变为压力了。同是石料，做成拱桥，它的跨度就比梁桥大得多，而且可用石块拼砌，不像梁桥要受石块长度的限制。著名的赵州桥就是石拱桥，跨度达 37.02 米。最近在云南省建成的石拱桥，跨度长达 112.5 米，成为世界上最大的石拱桥。钢筋混凝土的拱桥，跨度已达 264 米（瑞典），而钢料做成的拱桥，跨度更达到 503 米（澳大利亚悉尼港大桥）。

（摘编自茅以升《桥梁史话》）

材料二：

中国人对拱桥再熟悉不过了。被写进小学课本的赵州桥，建于 1400 余年前，历史上经历了战争、洪涝、地震等，其主体结构依然完好，堪称“世界桥梁艺术的典范”。拱桥的形象更是深入人心，不仅成为我国古典园林的标配，也是诗词歌赋中的经典意象：

长桥卧波，未云何龙；复道行空，不霁何虹。（引自杜牧《阿房宫赋》）

在一座现代拱桥中，根据桥面与主拱拱圈的相对位置，可分为上承式、中承式和下承式拱桥。其中的“拱”结构，在自重和桥面荷载的作用下，将向两端底座释放“张力”。这意味着两端的底座不仅要在竖向上托起桥身，还必须提供横向的推力。正是这样的推力，牢牢抵抗住“拱”的变形，从而提高了拱桥的跨越能力。这是拱桥独特的优势，也是拱桥面临的挑战。若遇上脆弱的岩石和松软的地基，两端底座便无法提供足够的支撑力。此时，为了满足桥梁跨度，工程师们只能尽量减轻桥梁自重，利用更加“骨感”的外形，以保持底座的稳定。例如由我国首创的混凝土桁架拱桥，其纤细的预应力混凝土骨架让桥身变得轻盈，最大跨度可达 330 米。

随着混凝土拱桥达到跨度极限，一种新的拱桥后来居上。工程师们将混凝土填充在钢管中，令其获得一层“保护壳”，这会比普通混凝土更加坚固牢靠。同时，钢管本身便可作为施工骨架，不必另行搭建施工时的拱架和混凝土浇筑的模板，大大降低了拱桥的修建难度。于是，这种“十全其美”的钢管混凝土拱桥，一时间成了拱桥圈的宠儿。自 1993 年起，我国的粗钢产量跃居世界首位，桥梁建设逐渐走出了“舍不得用钢”的时代，钢拱桥随之崛起。它们可与桁架、钢构等多种结构进行组合，建造效率和跨越能力大幅提高，不仅创造了一个又一个工程奇迹，而且以其柔美的造型装点着一个又一个城市的风景。

（摘编自星球研究所《桥梁：进击的中国跨度》）

材料三：

桥梁工程不仅有交通功能，还是一个标志性建筑物。作为百年大计的桥梁设计者必须提高美学修养，使人民在长期使用中得到美的享受，成为他们生活中的一份价值。意大利文艺复兴时期的阿尔伯蒂将美定义为“各部分的和谐统一”，可见美的要义是比例、平衡和和谐的统一，即呈现出比例美、平衡美、和谐美和统一美，如果再加上创新美和造型美，这样充分考虑美学设计的桥梁将不仅具有交通功能，还是完美的艺术作品。

遗憾的是，在大桥建设中，有的人由于过分追求跨度的超越，误以为跨度第一，跨度之最就是突破，就是创新，就是“壮美”。很小的通航要求也要建造超大跨度桥梁，其结果反而造成比例失调，从而失去了比例美；或者花费成倍的代价，做一些怪异的、受力不合理的、难以施工的和过分装饰的桥梁，完全背离了安全、实用、经济和美观的原则。桥梁工程师应当具有美学素质，在设计中创造出美的桥梁。在工程教育中，美学教育应当给予重视，使未来的工程师树立正确的审美观和掌握美学设计的正确方法。

（摘编自项海帆、范立础《桥梁工程的美学价值》）

1. 如果给材料一拟一个标题，最恰当的一项是（3分）
 - A. 谈桥梁的跨度
 - B. 谈桥梁的材料
 - C. 论桥梁的设计
 - D. 梁桥与悬桥
2. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）
 - A. 梁桥用来做梁的材料最好同时具有较大的抗压和抗拉强度，但目前尚未发现这两种强度完全一样的材料。
 - B. 悬桥的结构能适应钢料抗拉强度大、抗压强度小的特点，比“连续梁”式样的梁桥更有利于扩大桥梁跨度。
 - C. 混凝土桁架拱桥比普通钢筋混凝土拱桥的跨度更大，但修建难度更高，因此钢管混凝土拱桥得以后来居上。
 - D. 材料二中加点的词“N全其美”是对成语“两全其美”的仿拟，强调了钢管混凝土拱桥受到追捧的原因。
3. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）
 - A. “连续梁”通过增加桥墩来减少每一孔梁承担的重量，在一定程度上解决了梁抗拉强度与抗压强度失衡的问题。
 - B. 石拱桥是中国古代常见的桥梁形式，建造石拱桥不受块石长度的限制，它的跨度比用石料修建的梁桥要大得多。
 - C. 材料二引用杜牧《阿房宫赋》的语句，该描述可作为我国古代拱桥建造技术水平在秦朝时期就已达巅峰的佐证。
 - D. 相较于石材和混凝土，钢材作为建桥材料具有明显的优势，我国钢铁工业的蓬勃发展有力地促进了桥梁建设。
4. 在众多样式的桥梁中，拱桥有怎样的优势和缺点？请根据材料简要说明。（4分）
5. 材料三指出，桥梁工程师应“在设计中创造出美的桥梁”。“美的桥梁”应该具备哪些特质？请结合材料谈谈你的看法。（6分）

(二) 阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

文本一:

清江壮歌 (节选)

马识途

隔了一会儿, 贺国威同志来了。他是一个瘦瘦长长的人。由于他的骨架很大, 又很瘦, 偏又穿在一件宽大的蓝布长袍里, 空荡荡的, 飘来飘去。长期坐牢, 出来一直忙着工作, 脸色很不好看。但是精神却很好, 在两条浓得不能再浓的眉毛下面, 闪动着一双智慧的眼睛。那是一双能够透入肺腑的眼睛, 似乎只要你站在他的面前, 他就可以把你的五脏六腑全看穿了。他的头发和胡子黑得出奇。短桩桩头发总是不屈不挠地挺立在头上, 那胡子却是挑衅地向四面张着。他一进屋来, 打了招呼, 把他拿来做幌子的“红封”放下, 就一直坐在桌边, 那样自足地看着周围的一切。忽然他发现在墙上贴着一幅字, 一看就知道那是柳一清的娟秀有力的笔法, 写的却是贺国威不久以前作的一首曲词。

那是贺国威刚来的时候, 还没有找到住的地方, 就暂时寄住在柳一清这里。他对于柳一清他们住的这个地方十分满意, 小竹篱笆院子深深埋在竹林里, 前临白浪滔滔的清江, 后当青松翠柏的五峰山。闲着无事的时候, 他喜欢到那江边看清江在峡谷中奔腾叫啸而去, 更高兴爬到五峰山顶上去, 向四方瞭望。看近处, 那江边断崖绝壁上生着古傲的松树, 迎风独立, 呼呼作响, 那种挺拔的雄姿, 使贺国威肃然起敬。望远处, 那白云缭绕, 掩盖住祖国的多少好山好水呀。他又把头转向北方。啊, 在那巫山秦岭的北面, 就是中原和长城内外了, 想象那里烟尘滚滚, 当是抗日的兄弟们在纵马驰骋吧。他更极目从西北方一块白云的空隙里望去, 那里该是延安了……

他想到这里, 心里像清江的怒涛翻滚起来了, 一种莫名的力量在他的心中冲动。他下山回来, 马上俯在小桌上写出一首登山望远的曲词来。他取名叫《清江曲》:

清江水, 浪滔滔, 壮士登山歌且啸。忍看万民陷水火, 痛恨虎狼当大道。看那边, 金陵春梦暖, 认贼作父, 沐猴丑戏, 唱得正热闹。看这边, 峨眉日月长, 化敌为友, 人肉筵席, 摆得兴致高。待何时, 猴儿戏打翻, 人肉筵推倒, 旧河山, 收拾好?

清江水, 浪滔滔, 壮士登山歌且笑。放眼北国烽烟处, 抗日英雄意气豪。望华北, 铁马挥金戈, 风尘薄天, 晋冀鲁豫, 烽火遍地烧。望江南, 战旗卷残云, 杀声动地, 江淮河汉, 檣櫓起怒涛。眼见得, 金瓯重收拾, 人民齐欢笑, 新日月, 红旗飘!

任远和柳一清读了这首曲词, 十分高兴, 特别是柳一清, 兴奋极了, 她说: “我也常常看这清江的滔滔白浪, 我也常常登高远望, 我望到东方, 我那沦陷了的江南故乡, 有说不出的思念; 我望着北方, 对那烽烟滚滚的长城, 有无限的向往。我也有激情, 却找不到寄托我的激情的形式, 现在好了, 你这首曲词可以让我寄托我的感情了。太好了,

真是太好了。”

柳一清最喜欢唱歌，也能够作曲，虽然不很高明，还可以上口。她花了几个晚上，把贺国威的这首曲词谱成歌，把自己的感情尽情地倾注进去。现在贺国威看到柳一清把他那一支登山远望的曲词写来贴在墙上，并且把题目改成《清江壮歌》了。

贺国威指着墙上说：“这个题目改得好，只是曲词本身还不够壮罢了。”

任远说：“让我们用革命斗争来写一支壮歌吧。”

柳一清加上一句：“假如有必要，要不惜用鲜血来写这支革命的壮歌哩。”

贺国威说：“不，我们并不希望用自己的鲜血来写，我们要用刀和剑作笔，蘸敌人的鲜血来写革命的史诗。”贺国威指着墙上又问：“你怎么把它写来贴在墙上呢？”

“我喜欢它。”柳一清说。

“你喜欢它，就把它埋在你的心底吧。你知道，就凭这一支‘壮歌’，却真可以叫你流血哩。”贺国威说。

任远接着也说：“我看还是取下来的好，不要给自己做广告了。”

柳一清不高兴，但是又不能不同意，她说：“我多么想再唱一回呀。”

（有删改）

文本二：

《清江壮歌》：用热血与生命谱写一曲动人壮歌（节选）

石佳

马识途曾经在纪念巴金诞辰 110 周年时说，最好的纪念方法就是读作家的书，而《清江壮歌》的成功也足以让马识途的期望如愿以偿。在作品问世后的几十年间，《清江壮歌》不仅收获了万千读者的喜爱，也获得了文学界的认可。在《马识途生平与创作》一书中，作者对这部小说的艺术成就给予充分肯定：“《清江壮歌》以生活真实为基础的加工创作，既反映了悲壮的革命斗争历史，又充满了馥郁芳香的人情味，融故事性与抒情性于一体，在传统章回小说的结构模式中又寓有时空交错的现代手法，情节曲折生动，语言清新流畅。”

马识途不仅深爱着党和人民浴血奋战的光辉历史，同时也对书写革命历史的中国文学充满热爱与期待。阅读马识途的作品，你会感到他与众不同的气质，也能感受到属于那个年代的鲜明痕迹。马识途自己曾说，“我的作品，坚持我所追求的‘为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派’”，“我就是要追求民族的形式、生动的形象、跌宕的情节、通俗的语言，以便凡夫俗子、引车卖浆者流也可以从中得到一点艺术享受，受到一点启发”。在情节上，他总能够很好地把控叙事节奏，让小说更具吸引力和趣味性；在语言上，他从不矫揉造作、故弄玄虚，总能以最平实质朴的语言串起一个个惊天动地的故事；在思想上，他始终捍卫社会主义核心价值观，以自身的创作自觉抵制文坛的某些低俗化倾向。

（有删改）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是（3分）
- A. 柳一清住的地方深深埋在竹林里，依山傍水，环境清幽，且位置隐蔽，适合开展地下革命工作，这令贺国威十分满意。
- B. 柳一清为《清江曲》谱曲，并将曲词题目改成《清江壮歌》，这一情节突显了她的革命激情和对战斗生活的向往。
- C. 贺国威和任远都不赞同柳一清把曲词贴在墙上，前者主要是担心她的人身安全，后者则认为她不应该以此标榜自己。
- D. 文本一完整呈现《清江曲》的内容，增强小说的吸引力和趣味性，这一写法彰显了马识途坚持民族形式的创作理念。
7. 关于文本一中贺国威这个人物，下列说法不正确的一项是（3分）
- A. 贺国威“脸色很不好看”“但是精神却很好”，从侧面说明长期的牢狱生活虽然损害了他的健康，但并没有消磨他的斗志。
- B. 贺国威一双眼睛“能够透入肺腑”，短桩桩的头发“总是不屈不挠地挺立在头上”，这刻画出了他洞察力强、意志坚定的形象。
- C. 贺国威下山回来立即写下了《清江曲》，曲中“歌且啸”与“歌且笑”两句暗示了他对抗胜利由怀疑到坚定的心路历程。
- D. 贺国威说要“蘸敌人的鲜血来写革命的史诗”，这与岳飞词作《满江红》中“壮志饥餐胡虏肉”等诗句所寄托的豪情相似。
8. 文本一画线部分贺国威在五峰山顶瞭望的场景意蕴丰富，请简要分析。（6分）
9. 文本二指出《清江壮歌》“融故事性与抒情性于一体”，这一创作特点在文本一中是如何体现的？请结合文本简要分析。（6分）

（三）阅读Ⅲ（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

《传》曰：“君子大居正。”又曰：“王者大一统。”正者，所以正天下之不正也；统者，所以合天下之不一也。由不正与不一，然后正统之论作。尧、舜之相传，或以至公，或以大义，皆得天下之正，合天下于一，是以君子不论也，其帝王之理得而始终之分明故也。及后世之乱，僭伪兴而盗窃作，由是有居其正而不能合天下于一者，周平王之有吴、徐是也；有合天下于一而不得居其正者，前世谓秦为闰^①是也。由是正统之论兴焉。

夫论者何？为疑者设也。尧、舜、三代之始终，较然著乎万世而不疑，固不待论而明也。后世之有天下者，帝王之理或舛，而始终之际不明，则不可以不疑。故曰由不正与不一，然后正统之论作也。

（节选自欧阳修《正统论》）

材料二：

中国史家之谬，未有过于言正统者也。言正统者，以为天下不可一日无君也，于是乎有统；又以为天无二日、民无二王也，于是乎有正统。统之云者，殆谓天所立而民所宗也。正之云者，殆谓一为真而余为伪也。千余年来，陋儒断断于此事，攘臂张目，笔斗舌战，支离蔓衍，不可穷诘。

“统”字之名词何自起乎？殆滥觞于《春秋》。庸诂知《春秋》所谓大一统者，对于三统而言，《春秋》之大义非一，而通三统实为其要端。通三统者，正以明天下为天下人之天下，而非一姓之所得私有，与后儒所谓统者，其本义既迥相反对矣。故夫统之云者，始于霸者之私天下，而又惧民之不吾认也，乃为是说。曰：“辨上下，定民志。”统之既立，然后任其作威作福，恣睢蛮野，而不得谓之不义；而人民之稍强立不挠者，乃得坐之以不忠不敬、大逆无道诸恶名，以锄之摧之。此统之名所由立也。《记》曰：“得乎丘民而为天子。”若是乎，无统则已苟其有统则创垂之而继续之者舍斯民而奚属哉！借曰君而有统也，则不过一家之谱牒，一人之传记，而安劳史家之哓哓争论也！

（节选自梁启超《论正统》）

[注]①闰：即闰位，非正统的帝位。

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

无统 ☐A 则已 ☐B 苟 ☐C 其有统 ☐D 则创垂之 ☐E 而继续 ☐F 之者 ☐G 舍斯民 ☐H 而奚属哉！

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 作，兴起、出现，与《曹刿论战》中“一鼓作气，再而衰”的“作”意思不相同。
- B. 私，偏爱，与《邹忌讽齐王纳谏》中“吾妻之美我者，私我也”的“私”意思相同。
- C. 锄，此处为动词，意思是铲除，与《过秦论》中“锄耰棘矜”的“锄”意思不相同。
- D. 安，表反问，与《梦游天姥吟留别》中“安能摧眉折腰事权贵”的“安”用法相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 尧、舜禅让帝位，依凭的是公正、大义的原则，可称为天下正道，这与后世通过僭越伪冒窃取君位的行为截然不同。
- B. 材料一借秦朝政权的例子，指出当初并非居于正统地位的王朝，在完成天下统一之后，依然可能被某些人奉为正统。

C. 梁启超认为，史家谈论“正统”是极其荒谬的事情，但千余年来目光浅陋的儒生没抓住问题的实质，为此争辩不休。

D. 材料二指出，所谓“辨上下，定民志”等说法，其实是统治者由于害怕老百姓不承认其统治地位而炮制出来的借口。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）是以君子不论也，其帝王之理得而始终之分明故也。（4分）

（2）统之云者，殆谓天所立而民所宗也。（4分）

14. 两则材料分别提到《传》和《春秋》，其目的各是什么？请简要说明。（3分）

（四）阅读IV（本题共2小题，9分）

阅读下面三首诗歌，完成15~16题。

赤壁

【唐】杜牧

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

咏史诗 赤壁

【唐】胡曾

烈火西焚魏帝旗，周郎开国虎争时。

交兵不假挥长剑，已挫英雄百万师。

酹月亭（节选）

【宋】吴儆^①

周郎人道古英雄，汉室颠危合奋忠。

万里中原犹未复，一视赤壁偶成功。

[注]①吴儆：南宋诗人，时人评其“忠义果断，缓急可仗”。

15. 下列对这三首诗的理解与赏析，不正确的一项是（3分）

A. 杜诗一、二句写在赤壁古战场发现的战戟，这一前朝遗物引发诗人的感慨。

B. 杜诗三、四句通过假设委婉道出观点，旨在强调偶然因素会决定历史走向。

C. 不必挥舞长剑，就已分出胜负，胡诗以此突出了周瑜智勇双全的儒将形象。

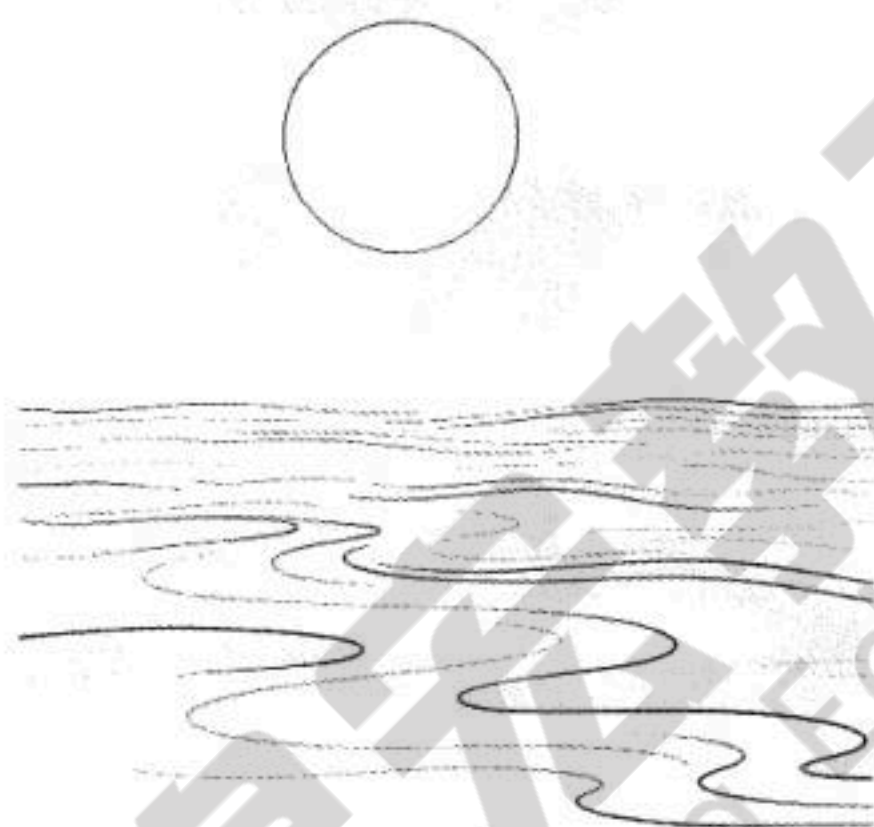
D. 这三首诗题材相似，围绕赤壁之战抒发感慨，含有对历史人物的褒贬态度。

16. 胡诗与吴诗对周瑜的评价有何不同？你如何看待这种不同？（6分）

(五) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

- (1) 李斯《谏逐客书》中“太山不让土壤, 故能成其大; 河海不择细流, 故能就其深”, 强调要重视人才。曹操《短歌行》中“_____, _____”两句与此意思相似, 表明对贤才的渴望。
- (2) 历史课上探讨朝代更迭, 一位同学引用杜牧《阿房宫赋》的结尾句“_____, _____”, 指出历史教训不被吸取的悲哀循环。
- (3) 与下图内容相契合的古诗词名句, 可以是: “_____, _____。”



二、语言文字运用 (18 分)

阅读下面的文字, 完成 18~22 题。

我们知道了语言文字的规律, 有了分析语言文字的能力, 并且逐渐养成习惯, 再去
看文章, 文章就不再是囫圇个的一块。学点语法, 有助于解决一部分辨别语言文字的正
误优劣的问题。只能解决一部分问题, 而不能解决全部问题。这是因为: 语言文字在不
断发展, 不断变化, 有不少变通的用法。如果一句话在事理上是对的, 在语法上一般也
是对的。例如: “我的个子比你大。” ①大家都承认这句话通, ②都知道是“我的个
子比你的个子大”。③但如果援用这个例子, ④把“我的女儿比你的女儿大”说成“我的
女儿比你大”, ⑤因此不通了, ⑥“的女儿”不能省掉。

学习语法要抓住关键。汉语语法的关键问题有两个, 一是选词, 一是组织。“美丽、
华丽、壮丽”, “严格、严厉、严肃”, 每组词意思上都有关联, 而各自适用于一定的
场合, _____。写得好的文章, 都是选词精到的。虚词也要选。“即使试验
失败了, 还是有收获的。”“虽然试验失败了, 还是有收获的。”前句用“即使”, 试
验成败还不一定; 后句用“虽然”, 表明试验确乎是失败了。在组织方面, 不仅残缺、
错乱是不行的, 就是安排得不妥帖也不好。【甲】“天气变得很快, 刚晴了两天, 就阴

了，晴了，又阴了。”【乙】“天气变得很快，刚阴了两天，就晴了，阴了，又晴了。”这两句话给人的感觉多么不一样！为了学好选词和组织，当然要学一些有关的知识。但是注意力不要过于分散。如果（ ）的知识学了一大堆，而关键问题没抓紧，那于提高读书写作能力是不利的。

18. 文中第一段标序号的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。可少量增删词语，但不得改变原意。（4分）

19. 下列填入文中横线处的句子，衔接最恰当的一项是（3分）

- A. 要确切地了解它们的意思，使用时细心选择
- B. 确切地了解它们的意思，才能做到文从字顺
- C. 要正确选择，前提是确切地了解它们的意思
- D. 写作时要根据它们的准确意思加以灵活运用

20. 文中指出：“这两句话给人的感觉多么不一样！”请简要分析甲、乙两句所表达的意味有何不同。（4分）

21. 填入文中第二段括号内的词语，恰当的一项是（3分）

- A. 似是而非
- B. 粗制滥造
- C. 道听途说
- D. 五花八门

22. 有同学说，语法枯燥无味，学了也没什么用处。你打算如何劝说他？请结合本文简要表述，语言简明、连贯、得体。（4分）

三、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

身处信息时代，信息本身的质量和我们吸收信息的能力都很重要。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。