

南山中学实验学校高 2023 级高三上十月语文考试题

参考答案

选择题: 1. B 2. D 3. A 6. C 7. D 10. CFH 11. C 12. B 15. B 19. B 22. C

【答案】1. B 2. D 3. A

4. 材料一第二段列举事实的作用有三:

①展现发展历程: 从 20 世纪 60 年代到 2024 年, 说明脑机接口从萌芽到成熟的技术演进。

②凸显应用价值: 如截瘫患者开球、航天员太空实验等, 证明其实际效用。

③增强说服力: 通过具体案例, 印证脑机接口技术的可行性与突破性。

5. 看法: 支持放缓研究, 但需辩证看待

理由:

①伦理风险: 脑机接口可能侵犯隐私(如“读心”泄露思想)、加剧社会不平等(富人优先增强能力);

②技术失控: 若被恶意利用(如黑客窃取信息、篡改神经信号), 后果不堪设想;

③平衡策略: 放缓研究并非停滞, 而是加强伦理规范与技术监管, 确保科技服务于人而非威胁人性尊严。

【解析】

【1 题详解】本题考查学生理解文章内容的能力。

B. “导致手术失败”错误。材料一提到侵入式脑机接口“成本高, 安全性低”主要是因为手术可能引发免疫反应和愈合反应, 导致信号衰退, 而非“手术失败”。选项将“安全性低”曲解为“手术失败”, 与原文不符。故选 B。

【2 题详解】本题考查学生理解内容、进行合理推断的能力。

D. “只因为人们对它抱有极大的期待”表述片面。材料二末段指出, 脑机接口的发展快不仅因为人们期待其进展, 更因技术进步本身具有潜力。选项将发展原因单一归为“人们的期待”, 忽略技术内在动力, 表述片面。故选 D。

【3 题详解】本题考查学生对多个信息进行比较、辨析的能力。

材料一明确脑机接口通过采集神经信号实现交互。

A. “人脸识别”属于生物特征识别技术, 与脑电波或神经信号无关, 故不符合脑机接口技术路径。故选 A。

6. C. (A: 从“青年到老年”错; B: “暗示柳毓娘左右为难错”; D: “表现心中的不舍和遗憾”错)

7. D. (“诡异的光”营造的是不安的氛围, 给读者造成紧张感, 并未直接预示柳毓娘的计策。)

8. ①示例一: 娘佛。示例二: 柔肩。示例三: 巾帼。示例四: 柳女。与“慈颜”形成文意与词性的对仗关系即可。理由: 小说的主人公是以家国情怀为己任的女性形象/与“柳家历代传一女”的内容与祖训相契合/柳女是娘佛的化身。

②示例一: 事难。示例二: 道义。示例三: 重任。示例四: 国难。与“时艰”形成文意与词性的对仗关系即可。理由: 小说的主要情节围绕担当“保卫国家重任”/“庇佑百姓平安”展开。

(共 4 分。每点 1 分。意思对即可。其他答案如言之有理酌情给分)

9. ①从人物形象的角度, 虚构的柳毓娘与非虚构的林徽因都是影响深远的女性形象; 二者相互映衬, 更增强了人性之光。

②从主旨的角度, 真实的林徽因关注和保护文化遗产, 虚构的柳毓娘展现家国大义, 虚实结合, 将文化坚守和家国情怀融合, 体现了中华儿女高尚的品质与不屈的精神, 使主题更深刻。

③从读者审美的角度, 文中人物梁林夫妇的事迹具有历史依据, 增强了小说的厚重感和真实性。

④从情节的角度, 林徽因夫妇对娘佛艺术价值高度肯定, 突显护佛与拆佛的矛盾, 体现了选择的艰难, 制造了情节波折。

⑤从社会环境的角度, 林徽因保护文物古迹为小说提供了更为广阔的历史背景与特定的社会环境; 体现了战争对文化的冲击, 鞭挞侵略者对中国文化瑰宝的掠夺行径。

⑥从结构的角度，林徽因的问题“当年为何要历代传一女供奉”、林徽因与娘佛的对视照片等细节形成了前后勾连、照应，增强了小说的连贯性、整体性、思想感情的层次性。

(共 6 分。每点 2 分，作用好处 1 分，分析 1 分。答出任意 3 点即可得满分。意思对即可。其他答案如言之有理酌情给分)

10. 【参考答案】CFH

【解题思路】译文：不久陈王告诉别人说：“据说儒家之人可以与他们一起保守既有的成就，而很难与他们一起开拓进取，的确如此啊！”

原句标点：已而告人曰：“儒者可与守成，难与进取，信哉！”

“已而”后可断可不断，优先考虑其他必断的地方，“告人曰”中的“曰”是停顿的标志，故 C 处当断；后面应该是评价“儒者”，联系上文，可推断此处是陈王评价子鱼保守，缺少积极开拓精神，“可与守成”“难与进取”结构对称，“难与进取”承前句主语“儒者”，故 F 处当断；“信哉”是对前面评价的确认，翻译为“确实”，可单独成句，故 H 处也当断。

11.C (A 选项中“盖亦反其本矣”翻译为“为什么不回到根本上来呢”，其中“盖”同“盍”，何不。选项正确。B 选项中“藉寇兵而賚盗粮”翻译为“借给敌人武器，送给盗贼粮食”，其中“賚”的意思为“送给”，意思不同，选项正确。C 选项中“无恃敌之不我攻”的“之”：结构助词，用于主谓之间，取消句子独立性，无义。“蚓无爪牙之利”的“之”：结构助词，定语后置的标志。选项错误。D 选项中，“距”通“拒”，均为动词，用法相同，前者意为“抵抗”，后者为“把守”。选项正确。)

12. B 文本一第 1 段：子鱼曰：“子之材能见时变，今为不用之学，殆非子情也。”叔孙通遂辞去，以法仕秦。“叔孙通不听”于文无据。原文的大意是叔孙通听从了老师的“见时变”的建议，以法家之术效力于秦王。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8 分)

(1) 其材足以干天下，博知足以虑未形。必宗此人，天下无敌矣。(4 分)

译文：他的才能足够帮助您取得天下，他知识渊博，能够为您周密筹划以防患于未然（或译为：能够在事情没有显出迹象时就考虑到）。（您/你）一定要尊崇这个人（或译为：如果以他为师），就会无敌于天下。（采分点：干、宗、补充主语“您/你”，大意 1 分）

(2) 今王使章，需然自得，而不设备，臣窃惑焉。(4 分)

译文：如今大王您命令（派遣）周章攻秦，显得自负自大志得意满，而对敌军不设防备，我私下感到困惑忧虑。（采分点：使、设备、窃，大意 1 分）

14. ①子鱼劝导魏王在政治上效仿周武王“兴灭继绝”的做法，分封六国的后人，以“礼”“仁”聚集人心，谋求长治久安，体现了理政的贤能。

②子鱼（从将士实力、天命人事、兵法等角度）一再劝谏：魏王不可自傲轻敌，应对强敌严加防备。战败的结局也证明了子鱼审时度势、深谋远虑的智慧。

评分标准：共 3 分。一点 1 分，两点 3 分。（如答“子鱼获得名士张耳、陈馀的交好和推介，赢得陈王的信任和重用，这从侧面衬托了子鱼的贤和智”，则不给分。）

【考查目标】本题重点考查考生对文言文内容的综合理解能力以及信息筛选能力、观点归纳能力。

【解题思路】文本依据：材料二第 1 段：敢称古以对。昔周代殷，乃兴灭继绝，以为政首。今诚法之，则六国定不携①，抑久长之本。

材料二第 1 段：“章邯，秦之名将，周章非其敌也。今王使章，需然自得，而不设备，臣窃惑焉。（将士实力）//夫虽天之所命，其祸福吉凶，大者在天，小者由人。今王不修人利以应天祥，若跌而不振，悔之无及也。”（天命人事）//……“臣闻兵法：无恃敌之不我攻，恃吾之不可攻也。今恃敌而不自恃，非良计也。故区区之心，欲王备虑之也。”（兵法）//王周章果败，而无后救。邯遂进兵击陈王。师大败。（战败的结局）

【附】译文：

材料一：

秦始皇向东吞并六国，子鱼对他的弟子叔孙通说：“你的学问已经足够了，为什么不出仕呢？”叔孙通回答说：“我跟从先生获得的学问，现在不适用，无法出仕啊。”子鱼说：“你具有随机应变的才能，现在从事无用的学问，恐怕不是你的本意吧。”叔孙通于是向先生告辞，以法家之学到秦国做官。

子鱼(名鲋、甲，孔子八世孙)在魏国的时候，与张耳、陈馀相友善。张耳、陈馀，都是魏国的名士。秦国灭掉魏国后，悬赏捉拿张耳、陈馀，两个人因害怕而逃亡。恰逢陈胜、吴广在陈地聚众起义，想讨伐暴秦。陈馀对陈王说：“如果你一定要平定天下获取王侯之位，那最好的办法就是以贤者为师、以智者为友，孔子的后代现在魏国，他虽然身处乱世，却能端正行为，修习先祖的事业，不因时世变化而改变志向。他的父亲(名武、斌、谦，字子慎、子顺)曾经担任魏相，在战乱之际以圣人之道辅佐魏国(或译为：以圣人之道辅佐战乱中的魏国)，面对世俗名利而不改变节操，闻名于天下各诸侯国，世世代代恪守家法。这个人是个通才，他的才能足以帮助您取得天下，他知识渊博，头脑聪明，能够为您周密筹划以防患于未然(或译为：能够在事情没有显出迹象时就考虑到)。一定要尊崇这个人(或译为：如果以他为师)，您就会无敌于天下。”陈王听了非常高兴，立即派遣使者携带千两黄金，外加五匹布帛，并用三辆车去聘请他。张耳、陈馀又让使者转告子鱼说：“天下之事已经可以预见了。现在陈王发动起义大军讨伐无道的暴秦，您应当急速前来以成就大事。陈王听说您的贤德和才能，非常想向您征询善策，时刻虚心地盼望您的到来。”子鱼便应邀前往，陈王亲自赶到郊外迎接，握着他的手，和他谈论军国大事。子鱼用霸王的功业来劝勉他，陈王对他的话心悦诚服，便尊奉他为“博士”，以“太师”之礼向他咨询请教。

(节选自《孔丛子·独治》)

材料二：

陈王询问太师(子鱼)说：“我虽然没有得到诸侯以及众多贤人的推举，却能够面南称王，这是多么幸运的事啊！我现在已经有诸位君子赖以辅佐，并且想进一步作长久的谋划，应该怎么办才可以呢？(或译为：我现在已经可以仰赖诸位先生，又想进一步规划长治久安的方案，应该怎么办才行呢？)”太师回答说：“大王您所说的话，实在是子孙万代的福气啊，请允许我引用古代的事例来回答。从前，周朝取代殷商之后，(周武王)就把复兴已被灭亡的国家、延续已断绝的世系作为政治上的首要大事。现在您如果能真心效仿周武王当年的做法，分封已被秦国所灭亡的六国的后代，那么六国一定不会产生背离之心，而且这也是谋求长治久安的根本大计。”陈王说：“六国之君的后人，我还不能分封他们。更何况上古时代的帝王，和我有什么关系呢？(或译为：对我有什么用处呢？)我是自己兴兵起义，而不是从周朝继承而来，又为什么要单单效法周武王呢？”

陈王(陈胜，字涉)任命周章为大将，向西攻入函谷关，即将攻伐秦国都城咸阳，秦派大将章邯率军抵抗。陈王认为秦国已经混乱不堪，于是有轻视秦国的意思，认为凭借周章的军力战胜秦国似乎绰绰有余，因而没有及时命令他对敌军严加防备。博士太师(子鱼)劝谏陈王说：“章邯是秦国的名将，周章不是他的对手。如今大王您命令周章攻秦，显得自负自大志得意满，而对敌军不设防备，我私下感到困惑忧虑。虽然说大王灭秦是上天的旨意，那祸福吉凶瞬息万变，大的方面由上天决定，而小的方面就要依靠人自己了。现在您不努力创造有利的优势来顺应上天赐给您的福祉，如果战败而不能振作挽救，后悔就来不及了。”陈王说：“有关我作战的事情，先生就不要劳累操心了，请您不必担忧。”子鱼又进谏说：“我听兵法上这样说：不要倚仗于敌人不会进攻我，而要凭借我的精心部署和全面防备使敌人无法进攻我。现在您却依赖于敌人不会来进攻，而不依靠自身加强戒备，这不是好办法啊。所以，我的内心，是希望您周全地考虑啊。”陈王说：“先生说的计策，高深精妙，我理解不了，请您不要说了。”不久，陈王告诉别人说：“据说儒家之人可以与他们一起保守既有的成就，而很难与他们一起开拓进取，的确如此啊！”……陈王最终没有听从诤谏。后来，周章果然战败，而没有援军相救。章邯于是进军攻打陈王，陈王的军队大败。

(节选自《孔丛子·答问》，有删改)

15. 【答案】B

【解析】B项，“诗人面对眼前霜打落木、群山萧疏的萧瑟之景，不由得生出一种悲意，烘托诗人被贬的伤感”错误。第三句写秋风瑟瑟，“无边落木萧萧下”，可群山却争相露峥嵘，大自然的勃勃生机是

谁也扼杀不了的景象，没有悲意，也没有烘托诗人被贬的伤感。

16. 【答案】①“解带西风飘画角”，意思是秋风中飘来画角清哀的声音，我解开衣带胸怀更加豪雄。“西风”“画角”虽然萧瑟、凄凉，但诗人“解带”迎“西风”，听“画角”，更多表现的是诗人的坦荡洒脱。②“渐黄昏，清角吹寒，都在空城”中日落黄昏，凄厉的号角声又四处响起。“清角”表达了词人的惨淡（凄凉）心情。（翻译句子1分，答出情感2分，一点共3分，两点6分）

【解析】①“解带西风飘画角”，意思是秋风中飘来画角清哀的声音，我解开衣带胸怀更加豪雄。此处写诗人面对凛冽的西风，解带披襟而笑纳之；耳闻悲鸣的画角，却无“城上斜阳画角哀”之凄凉。“西风”“画角”虽然萧瑟、凄凉，但诗人“解带”迎“西风”，听“画角”，更多表现的是诗人的坦荡洒脱。

②“渐黄昏，清角吹寒，都在空城”，意思是天气渐渐进入黄昏，凄凉的号角吹起了冷寒，这都是在劫后的扬州城。日落黄昏，凄厉的号角声又四处响起，回荡在扬州城孤寂的上空，也回荡在词人惨淡的心灵间。

【诗歌背景】《怀嵩楼新开南轩与郡僚小饮》是欧阳修在怀嵩楼新开南轩与同事们小酌时的有感而发。当时欧阳修因为替被谗言所害的范仲淹等人分辩，被贬到滁州任知州。虽然他内心深感抑郁，但仍然能够保持其“宽简而不扰”的作风，并取得了一些政绩。全诗以生动的笔触描绘了云烟缭绕的城郭、霜林落叶后的群山、傲然绽放的野菊以及西风中的画角和斜阳下的青松，构成了一幅深秋时节的美丽画卷。通过这些景象的描写，欧阳修表达了自己在面对困境时的无畏与坚韧，以及对未来的期待和向往。整首诗情景交融，物我合一，展现了诗人坚韧不拔、积极向上的精神风貌，给人以强烈的感染和启迪。

17. (1) 狗吠深巷中 鸡鸣桑树颠 (2) 寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟

(3) 示例：对酒当歌，人生几何/明月几时有，把酒问青天/举杯邀明月，对影成三人/人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

18. ①“瘦”比“瘦身”更富动态，更能体现冬天“从路开始瘦”的动态过程；②“瘦”比“瘦身”一词更能凸显冬天万物凋零的萧瑟之感，带有一种诗意和留白的美感。

【解析】本题考查鉴赏词语的表达效果。结合语境来看，“瘦”相比“瘦身”更能体现动态的变化过程；且“瘦”具有一种萧瑟之感，富有古典韵味，而“瘦身”则仅从外在形象上描述，缺乏诗意与美感。

19. B 【解析】本题考查辨析修辞手法的特点。比喻包括本体和喻体，是依据联想和想象，抓住不同事物之间的相似点，用一种事物来描写所要表现的另一事物的修辞方式。画线句将任意伸展的虬枝比作随意扩展的人的思绪，是将较为具象的事物比作了较为抽象的事物，这是这一比喻的特色所在。认识到这一点，可以发现只有B项与其特点相同，“青山”这一本体是具象的，而“良心”这一喻体是抽象的。其他三项均将抽象的事物比作具象的事物，与画线句子特点不同。

20. A. 用语言或文字表达时却十分有限（或：只是难以通过语言或文字表达出来/只是受限于语言或文字表达） B. 为什么大脑不能快速处理信息

【解析】本题考查语言表达简明、连贯、准确。

A处，结合文段整体可知其主要介绍的是人类大脑处理信息的速度较慢，横线前说人们内心有无数的想法和情感，后文说“就不会受限于语言或书写速度”，可知横线处说的应是人们表达出来的很少，故此处应填“用语言或文字表达时却十分有限”之类的内容。

B处，根据横线所处位置和横线后的问号，可知此处所填内容应能衔接上下文，并且横线后的内容应是对此问句的回答。前文主要说的是人类思维的速度远不如手机、电脑等设备，后文先回答“答案或许是缺乏必要性”，又具体解释人类祖先的生活环境较为简单，不需要超快的处理速度，因此横线处应填“为什么大脑不能快速处理信息”之类的内容。

21. ③修改为：它们互相连接形成了细密的网络；

④修改为：这些连接点以各种方式组合在一起

【解析】本题考查辨析并修改病句。③句语意重复，“网络”指网状的系统、结构，与“网状”重复，应删去“网状”；④句成分残缺，“方式”缺少与之搭配的介词“以”，应在“各种方式”前加上介词“以”。

22. C **【解析】**本题考查掌握标点符号的用法、分析句子逻辑与词语的构词方式、掌握成语的用法。A项，对引号作用的解读正确；B项，“人机交付”中“付”字应该为“互”，修改正确；C项，“震惊”的构词方式属于并列式，由两个意义相同、相近、相关的语素并列组合而成，“美好”与其构词方式相同，但“月亮”则不同，其属于主谓式（陈述式），“月”为被陈述的对象，“亮”用于陈述“月”；D项正确，“无济于事”意为对于事情没有什么帮助或对于解决问题没有什么作用，“于事无补”意为对事情没有补益或帮助，二者词义相同。

23. 作文

【解析】这一则引语式作文材料。材料提出了抗日战争话题，也指出考生应当思考的方向。如何理解新时代抗战精神？新时代的抗日战争精神内涵是什么？是作文立意思考的重点方向。

习近平总书记在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 69 周年座谈会上，高度概括了抗战精神的内涵：“在中国人民抗日战争的壮阔进程中，形成了伟大的抗战精神，中国人民向世界展示了天下兴亡、匹夫有责的爱国情怀，视死如归、宁死不屈的民族气节，不畏强暴、血战到底的英雄气概，百折不挠、坚忍不拔的必胜信念。” 具体内涵如下：

天下兴亡、匹夫有责的爱国情怀。

爱国情怀是人们对自己祖国的一种深厚情感，是愿意为祖国奋斗献身的价值取向。在民族生死存亡之际，中国人民的爱国情怀被充分激发出来，举国上下用血肉筑起一座抵御侵略者的钢铁长城。

视死如归、宁死不屈的民族气节。

民族气节是为了维护国家和民族尊严而永不屈服的精神品质和高尚追求。抗战时期，面对日本帝国主义的疯狂侵略，无数中华儿女奋起抗争、前赴后继，表现出了视死如归、宁死不屈的高尚气节。

不畏强暴、血战到底的英雄气概。

英雄气概是为了祖国利益不惜流血牺牲的崇高精神。抗战时期，中国军民面对敌人的炮火勇往直前，面对死亡威胁义无反顾，表现出了中华儿女的英雄气概。

百折不挠、坚忍不拔的必胜信念。

必胜信念是最终战胜日本侵略者的坚定信心和顽强信念。抗战不仅是武力的较量，更是民族意志与信念的较量。持续 14 年的抗日战争，中国人民在持久抗战中顽强抗击敌人，全国军民始终保持抗战必胜的坚定信心，百折不挠、坚忍不拔，最终打败穷凶极恶的日本侵略者。

示例：

让历史的灯塔照亮前行之路

奥斯威辛集中营的铁丝网上仍挂着风干的囚衣，南京大屠杀纪念馆的石壁上永远刻着三十万冤魂的姓名。当有人轻描淡写地说“战争记忆应随时间淡化”时，那些凝固在时光里的血泪正发出无声的呐喊——历史从不是可以随意丢弃的旧物，而是照亮未来的精神灯塔。

时间或许能抚平皮肤的创伤，却不该磨平民族的集体记忆。1970 年冬天，联邦德国总理勃兰特在华沙犹太

人纪念碑前的一跪，让世界看见一个民族直面历史的勇气。这份沉重的记忆没有成为德国发展的枷锁，反而化作推动社会反思的动力，使这个国家在战后重建中始终保持着对人权与和平的敬畏。反观某些国家，在靖国神社的香火中模糊侵略史实，在教科书的篡改中消解战争罪责，这种刻意的遗忘不是宽容，而是对历史正义的背叛，最终只会在错误的道路上越走越远。

记忆的价值不在于延续仇恨，而在于从中汲取前行的智慧。敦煌藏经洞出土的《王昭君变文》里，记录着古人“边庭流血成海水，武皇开边意未已”的叹息；凡尔登战场遗留的弹壳上，至今能读出“一场战役绞碎百万青春”的悲凉。这些记忆提醒我们：战争从来不是英雄史诗里的华丽辞藻，而是无数家庭的破碎与文明的倒退。当我们在诺曼底登陆纪念馆触摸那些锈蚀的步枪，在滇西抗战遗址凝视弹痕累累的城墙，感受到的不仅是历史的厚重，更是“珍爱和平”四个字沉甸甸的分量。

有人担心铭记历史会滋生对立，其实真正的历史记忆从来充满人文温度。在日本长崎，和平公园的雕像群里有中国工匠雕刻的佛像；在重庆防空洞遗址，如今陈列着中日两国学生共同绘制的和平壁画。这些跨越国界的纪念，证明战争记忆完全可以成为连接心灵的桥梁。我们铭记南京大屠杀，不是要记住仇恨，而是要记住“弱国无外交”的教训；我们缅怀抗战先烈，不是要延续对抗，而是要传承“天下兴亡匹夫有责”的担当。

站在人类文明的长河里回望，那些消逝的文明往往始于对历史的轻慢。古巴比伦的空中花园早已淹没在黄沙中，只因后人遗忘了水利建设的智慧；玛雅文明的历法中断在密林深处，源于对生态平衡的集体失忆。战争记忆作为文明发展的警示灯，其存在的意义远超事件本身——它是对暴力的反思，对生命的尊重，对和平的坚守。

当和平与发展成为时代主题，我们更需要守护好历史的火种。让孩子在参观纪念馆时读懂“落后就要挨打”的真理，让青年在研读史料时明白“空谈误国实干兴邦”的道理，让每个公民在回望历史时懂得：记忆的深度，决定着文明的高度。这不是要让过去的阴影笼罩未来，而是要让历史的光芒照亮前行的方向。

