

高三年级摸底检测

语文参考答案及评分标准

一、阅读（72分）

（一）阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

1. B

2. A

3. C

4.（4分）

①汉字的审美特性，在中国园林中得以展现。②汉字所承载的中华文化元典精神成为中国园林设景的灵魂。③汉字有着较强的画面感和丰富的文化意蕴，能实现中国园林“有诗有画”的意境追求。

（一点 2 分，两点 3 分，三点 4 分，大意相同即可给分，其他答案言之成理也可酌情给分）

5.（6分）

①“流”的字形如涓涓细流蜿蜒流动，“玉”字的“点”形如两道清泉从高处流下，通过建立字形与事物外形的相似性，以及改变字形的常规样态，传达特殊含义，具有独特的审美价值。②“流玉”二字形容池水如一块流动的碧玉，赋予园林以思想和生命，与周边的其他元素共同营造出独特的意境美。

（每点 3 分，大意相同即可给分，其他答案言之成理也可酌情给分）

（二）阅读 II（本题共 4 小题，18 分）

6. A

7. D

8.（6分）

①斯炯赠蘑菇的行为感化了村民，他们感受到斯炯的善良与慷慨。②村民们理解了斯炯给水桶加盖的用意，她坚持背水爬山养蘑菇的行为对村民有所感化。③机村人思想起了微妙变化，传统保守的思想观念有所转变。

（每点 2 分，大意相同即可给分，其他答案言之成理也可酌情给分）

9.（6分）

①表面的“弱小”。斯炯是一位普通的农村妇女（1分），在现实中常被视为“无助的”“被取笑”的对象（1分），在得不到村人帮助的情况下，仅凭个人弱小的力量孤独艰难地维持着生计（1分）。②内在的“强大”。日复一日地背水灌溉蘑菇圈，表现出坚韧顽强的精神力量（1分）；赠送蘑菇的行为闪耀着仁爱利他的道德力量（1分）；将自然视为有生命的、值得敬畏的平等存在，爱护欣赏自然的一切，体现出与自然共生的认知智慧（1分）。

（大意相同即可给分，其他答案言之成理也可酌情给分）

（三）阅读 III（本题共 5 小题，20 分）

10. BEG（每处 1 分）

11. B

12. A

13.（8分）

（1）齐国有怯懦的名声（齐国被称为怯懦的国家），善于作战的人顺着事物的发展趋势进行引导，使作战形式对自己有利。（“号”“因”各 1 分，大意 2 分）

（2）（虞诩）便秘密派遣五百余人在河道浅水处设下埋伏，守住羌军的逃路。（“潜”“走”各 1 分，大意 2 分）

14. (3分)

①二人都通过操纵灶数增减之表象，制造假象，达到迷惑、误导敌人的目的。(1分)②孙臆减灶，意在示弱，诱庞涓轻进。(1分)③虞诩增灶，意在示强，让羌贼不敢追。(1分)

(语意相近即可，其他答案言之成理也可酌情给分)

(四) 阅读IV (本题共2小题，9分)

15. C

16. (6分)

①自给自足、安居乐业的满足之趣。年终岁末，家中粮食充足，餐桌上食物丰盛，生活安稳。②安贫乐道、品味清简的恬淡之趣。在清寒中品味清冽的酒，在岁末的寒意中已能嗅到食物蕴含的春意，这种乐趣源于内心的宁静，是精神超脱的表现。③亲近自然、感悟生机的审美之趣。“春近牖头香”，感知时节流转；“菜色青仍短，茶芽嫩复黄”，观察细微生命迹象，从最平凡的田园风物、季节更替中感受到生命的律动和希望之美。④远离尘嚣、心灵自由的超然之趣。整个村居生活图景，暗示着一种远离官场倾轧、世俗纷扰的状态，在这种环境中，诗人获得精神上的自由和放松。⑤精神富足超越物质欲望的哲思之趣，诗人明确表示，获得的精神满足和愉悦远胜于对锦衣玉食、富贵荣华的追求。

(每点2分，任意答出三点即可得满分，大意相同即可给分，其他答案言之成理亦可给分)

(五) 名句名篇默写 (本题共1小题，6分)

17. (6分，每空1分，有添字、漏字、错别字均不给分)

(1) 山不厌高 海不厌深

(2) 半壁见海日 空中闻天鸡

(3) 东船西舫悄无言，唯见江心秋月白 (去来江口守空船，绕船月明江水寒)

二、语言文字运用 (18分)

18. C

19. (2分)

甲：众说纷纭

乙：俯拾皆是 (比比皆是)

(每空1分，其他符合语境的词语也可给分)

20. (4分)

立夏是夏季的第一个节气，它的到来预示着春夏交替，所以立夏又称“春尽日”。

(每处2分，第一处“第一个夏季节气”改为“夏季的第一个节气”；第二处“所以又称‘春尽日’”，改为“所以立夏又称‘春尽日’”)

21. (3分)

①望季——旺季

②罐浆——灌浆

③枇芭——枇杷

(每处1分)

22. (6分)

①“绿肥红瘦”，用了借代和拟人，赋予植物以人的体态特征，生动形象地描绘了夏天植物叶茂花稀的典型景象；②“一场热闹的盛夏之宴”，用了比喻，将“盛夏”季节比作一场“热闹的宴会”，暗示盛夏的丰富多彩、生机勃勃，充满欢乐与喧嚣；③长短句结合，开头连续使用两个结构工整的四字短语，句式简洁明快，节奏感强，然后用长句进行总结和升华，形成张弛有度的节奏。

(每点2分，大意相同即可给分，其他答案言之成理亦可给分)

三、写作 (60分)

23. (60分)

命题意图与写作指导：本题紧扣时代脉搏，选取具有典型性的现实素材，旨在引导考生思考在快节奏的现代生活中，如何坚守精神追求、实现自我超越。刘诗利的事例不仅是对“忙碌”与“阅读”表面矛盾的破解，更触及物质劳动与精神滋养、生活重压与心灵自由等深层哲学命题。

(一) 立意角度参考:

1. 阅读与时间: 真正限制我们的不是时间的匮乏, 而是价值排序的偏差, 只要你足够热爱, 自可挤出时间来阅读, 不断充实和丰富精神世界。

2. 物质与精神: 在物质主义盛行的时代, 坚守精神家园是对物质崇拜的抵抗, 是人之所以为人的主体性彰显。

3. 栖息与超越: 阅读为疲惫心灵提供栖息之所, 更是超越现实局限、通往精神自由的道路。

建议标题: 《时间缝隙里, 点亮一盏灯》《越忙碌, 越需要精神栖息地》《阅读: 劳动者的诗与远方》《在尘埃中仰望星空》

(二) 作文分项分等级评分标准

1. 起评分为 45 分。50 分以上作文需符合材料主题, 有一定的思想深度, 思路清晰, 逻辑严密, 表达流畅。

一类文: 54 分及以上, 立意正确, 逻辑清楚、内容丰富, 结构清晰, 有文采, 书写好。

二类文: 48~53 分, 立意正确, 逻辑清楚、内容丰富, 结构清晰, 书写好。

三类文: 42~47 分, 立意正确, 逻辑清楚、内容具体, 结构较为清晰, 书写较好。

四类文: 37~41 分, 立意较正确, 逻辑不完整、内容不太具体, 结构不太清晰, 书写一般。

五类文: 36 分及以下, 立意错误, 逻辑不完整、内容一般, 结构较乱, 书写差。

2. 扣分项: 缺标题扣 2 分; 一个错别字扣 1 分, 重复的不计, 扣满 3 分为止, 标点符号酌情扣分, 错别字与标点符号扣分不超过 3 分; 字数不足, 每少 50 个字扣 1 分, 上限 3 分; 400 字以下的文章, 不超过 30 分, 不再扣字数分。

解析:

1. B “更突出地表现在基于字形与客观事物外形的相似性, 来描摹形状, 譬况事物” 错误, 原文是“更突出地表现在纯粹以字形关联客观事物的用法”。

2. A “意在说明以形表意兼表语义这类汉字, 不能体现汉字对语言功能的超越” 错误, 根据原文“更突出地表现” 反推, 说明这个例子也能体现汉字对语言功能的超越, 只是没那么典型。

3. C 选项属于谐音换字法在日常生活中的应用, 不能体现“汉字对语言功能的超越”。

4. 本题考查理解文章主要观点的能力。根据材料二第一段“汉字思维具有意象性、诗意性、体悟性等审美特点”“各体汉字作为一门艺术, 成为中国园林中一道亮丽的风景线”可提炼出第一点; 根据二三段“通过诗性品题赋予园林以思想, 成为中国园林构园设景的灵魂”“中国园林空间同时也成为承载中华文化元典的‘精神空间’”可提炼出第二点; 根据“中国园林作为‘我国创立的独特艺术’, 追求的是‘有诗有画’的意境, 因此, 汉字就成了最好的媒介, 用来沟通人与物、人与境”可提炼出第三点。

5. 本题考查学生运用文中信息, 探究问题并提出自己见解的能力。①根据“汉字对语言功能的超越还体现在通过字形常规样态的改变以传递特殊含义”可知, “流”字的三点水旁如涓涓细流蜿蜒流动, “玉”字的点画形如两道清泉从高处坠落, 二者通过字形与水流、玉石的视觉相似性, 打破常规构形传递“潭水流动如玉”的意象, 实现对语言功能的超越, 具有独特的审美价值。②依据“通过诗性品题赋予园林以思想, 成为中国园林构园设景的灵魂”, “流玉”以文字隐喻潭水如流动碧玉, 既契合《礼记》“玉德”文化内涵, 又与沧浪亭山水景致互文, 使自然景观获得“玉质水韵”的审美升华, 赋予园林以思想和生命, 营造出“形意交融”的园林意境。

6. A “可见木匠的心变坏了” 错误, 木匠只是死守传统, 并非心变坏了。

7. D “实则表现出对木匠的反感和不信任” 错误, 斯炯仅仅是发泄怨气, 并没有对木匠的反感和不信任。

8. 考查学生深入理解现象背后所折射的人物心理变化。要从对人物感情、认知、评价的变化和村民自身观念的变化几个维度去分析。
9. 考查评价文学作品人物和主题。要看到人物表面的“弱”的几个表现，身份、地位、人际关系、生存处境，要看到人物内在强的几个方面，精神、道德、认知。
10. BEG “其步军”作“弃”的宾语，“与其轻锐倍日并行”作“逐”的状语，“孙子”作“度其行”的主语。
11. B 《兰亭集序》中“终期于尽”的“期”意思是“到、及”。
12. A “伤亡过半”错，应是“逃亡过半”。
14. 需答出以下核心要点：①无论减灶还是增灶，都是一种迷惑敌人的战术，目的是迷惑、误导敌人。②孙臆减灶，意在示弱，诱敌轻进；虞诩增灶，意在示强，慑敌不敢追。
15. C 表现“生活的清苦”错误，是表现初春田园的生机盎然。
16. 考查学生对诗歌主题的理解，要结合诗句和意象意境赏析。首联抓住“有余粮”“气味长”赏析，年终岁末，家中粮食充足，餐桌上食物丰盛，体现自足、满足的意态。颔联天寒品酒，从岁末的寒意中已能嗅到食物蕴含的春意，这体现了在清寒环境中品味生活细节的乐趣。颈联视线转向屋外园圃，蔬菜的青翠、茶芽的嫩黄，虽不繁盛，却充满生命力和希望，体现了诗人对自然变化的敏锐观察和对朴素田园风物的欣赏。尾联点明主旨，诗人从这种简单、质朴、与自然亲近、充满生活细节和生命希望的村居生活中，感受到精神愉悦和满足，以至于让他觉得完全不需要去羡慕那些富贵奢华的生活。
18. C “迫不及待跟了上来”，拟人修辞与前文一致，“迫不及待”也能照应上下文，体现夏早的特点。
19. 第一空，根据下文“不管特指哪种动物”，说明上文对“蝼蝈”的说法比较多，众说纷纭指形容多种说法混杂且不一致，符合语境。第二空，根据前文“春日”“夏日”和下文“从春到夏”可知，填入成语要表达出意象很容易获得之意，俯拾皆是指到处都是，形容多而易得，符合语境。
20. 第一处语病是多项定语语序不当，第二处语病是承前省略主语不当。
22. 这个句子通过工整并列的短句铺陈核心意象（绿肥红瘦，风暖昼长），并运用拟人（尤其是“肥”“瘦”的妙用）和借代使其生动鲜活；再以一个精妙的比喻长句（一场热闹的盛夏之宴拉开帷幕）进行总结升华，将整个季节人格化、事件化，并辅以拟人动作（拉开帷幕）。句式上长短结合、节奏分明；修辞上多种手法（拟人、比喻、借代）交织融合，共同创造出画面鲜明、生机勃勃、充满诗意与欢乐的盛夏开幕图景，表达效果极佳，令人印象深刻。

参考译文：

材料一：

魏国和赵国攻打韩国，韩国向齐国告急。齐国派田忌率军前往救援，直奔大梁。魏国将领庞涓听说齐军来了，便离开韩国回魏国，而齐军已经越过边界向西进发。孙臆对田忌说：“那魏国的军队向来凶悍勇猛，看不起齐国，齐国有怯懦的名声（齐国被称为怯懦的国家），善于作战的人顺着事物的发展趋势进行引导，使作战形式对自己有利。兵法上说，从一百里外去奔袭会折损上将军，从五十里外去奔袭只有一半的军队能到达。使齐军进入魏地后筑十万灶，第二天筑五万灶，第三天筑三万灶。”庞涓率军连追了三天，非常高兴，说：“我本来就知道齐军怯懦，进入我国境内三天，士兵逃亡的就超过一半。”于是丢下步兵，只带领轻装精锐部队，日夜兼程追击齐军。孙臆估计魏军的行程，晚上应该到达马陵。马陵道路狭窄，而且两旁多险要之处，可以埋伏军队，于是下令砍去一棵大树的树皮，在露出的白木上写上：“庞涓死于此树之下。”然后命令齐军中的一万名擅长射箭的弓弩手夹道埋伏，约定说：“晚上见到火光就一起放箭。”庞涓果然在夜里赶到被砍去树皮的大树下，见到白木上写着字，于是点火照亮树干上的字。字还没有读完，

齐军伏兵就万箭齐发，魏军大乱，自相残杀。庞涓自知无计可施，败局已定，于是拔剑自刎，临死前说：“竟成就了这小子的名声！”齐军乘胜追击，把魏军彻底打败，俘虏了魏国的太子申班师回国。孙臏因此而名扬天下，后世社会上流传着他的兵法。

材料二：

羌族举兵反叛，寇掠武都郡。邓太后以虞诩有将帅之才略，升任他为武都太守。羌人首领于是率众数千人，在陈仓、峭谷一带阻截虞诩，虞诩立即命令部队停止前进，扬言他已上书皇帝请求援兵，只等援兵一到就进发。羌人听到这个消息后，便分兵到附近各县进行抢掠。虞诩乘其兵力分散的有利时机，率兵日夜兼程赶路，一昼夜行进一百里。他命令官兵每人各造两个锅灶，每天增加一倍，羌兵见此情形而不敢逼近虞诩部队。有人问道：“孙臏采用逐日减灶之法，而您却用的逐日增灶之法。兵法上讲一日行军不超过三十里，用来防备意外情况，而现在却日行二百多里。这是为什么？”虞诩回答说：“敌人兵多，我军人少。走慢了容易被追上，走快了敌军便不能测知我军的底细。敌人见我军锅灶逐日增多，必定认为诸郡救兵来参战了。兵力增多而行军速度又快，敌人必然不敢追赶我们。孙臏是故意向敌人显示自己力量弱小，而我现在是向敌人伪示自己力量强大。（两者所用战法之不同），这是各自所处的态势不同的缘故。”虞诩到达郡府，兵员不足三千，而羌军有一万余人，围攻赤亭达数十日。虞诩估计羌军将要撤走，便秘密派遣五百余人在河道浅水处设下埋伏，守住羌军的逃路。羌军果然大举奔逃，汉军乘机突袭，大败羌军，杀敌擒虏数量极多。羌军从此溃败离散。