

绝密★启用前

天一 & 云数(金榜智胜)大联考
2025—2026 学年高三年级第一次监测

语 文

考生注意：

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、考生号填写在试卷和答题卡上,并将考生号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、阅读(72 分)

(一)阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1 ~5 题。

材料一：

桥有几种跨法。最普通的是像条板凳,在两个桥墩上,横跨着桥身,叫作“梁”,因而这种桥叫作“梁桥”。它的特点是:梁是笔直的而且是平放在桥墩上面的。梁上有重量时,它就向下弯曲,它的内部就处处受力。如把梁切断来看,断面的上部受“压力”,下部受“拉力”,因此用来做梁的材料,必须同时有“抗压”和“抗拉”的强度。但是,任何材料的这两种强度都是不一样的,如用石块做梁,跨度过大,则抗拉强度不足,可使下面断裂,但其抗压强度还未充分发挥;用钢料做梁,抗拉又大于抗压。可见,任何材料做成梁式的桥,都是不经济的,这就使梁桥的跨度,受到一定限制。

为了扩大跨度,可以变更梁在桥墩上的安置形式,来增加梁的强度。一种形式是把梁放在三个或更多的桥墩上,使它从一个桥墩,连续到几个桥墩,因而每一孔梁上的重量就可由其他各孔的连续梁来共同担负,这就可尽量平衡梁内抗拉强度与抗压强度的差距。这种桥名为“连续梁”,是一种先进的设计,武汉长江大桥的钢梁就是这种形式。

但是,更彻底的扩大跨度的方法,是把造桥材料做成一种型材,使它强度得到充分发挥而毫无浪费。比如把石料做成一种像瓦片的形式,在那里,处处都是压力而无拉力,而把钢料做成一种像晒衣绳的形式,在那里,处处都是拉力而无压力。瓦片式的桥叫作“拱桥”,晒衣绳式的桥叫作“悬桥”。

拱桥的“拱”就是弯曲的梁,因为这一弯,就把梁内的拉力全部改变为压力了。同是石料,做成拱桥,它的跨度就比梁桥大得多,而且可用石块拼砌,不像梁桥要受块石长度的限制。云南省建成的开远长虹石拱桥,跨度长达 114 米,成为世界上最大的石拱桥。钢筋混凝土的拱桥,跨度已达 264 米(瑞典),而钢料做成的拱桥,跨度更达到 503 米(澳大利亚悉尼港)。

悬桥是吊起来的梁桥。在那里,许多小跨度的梁,不是个个放在桥墩上,而是一齐吊挂在几根很长的钢丝绳绞成的钢缆上,使这许多小跨度连接成为一个大跨度。钢缆挂在两旁桥墩上的桥塔上,钢缆的两头锚碇在两岸。这样,全桥重量,最后都传到钢缆,而使它下坠,弯成曲线。钢缆在下弯时,内部全受拉力,而钢丝绳的抗拉强度却正是一切材料中的最高的。因此,悬桥的跨度不但比梁桥大,而且可以大大超过拱桥,或任何其他形式的桥。现在世界上跨度

最大的桥,就是悬桥,跨度已达 1299 米(美国纽约)。

可见,由于科学技术的发展,新材料、新形式层出不穷,桥的跨度是可以越来越大的。将来的桥,连山越海,一定能把任何“天堑”变通途!

(摘编自茅以昇《桥梁史话》)

【注】此文最初发表于 1962 年 7 月 27 日《武汉晚报》。

材料二：

先民创造独木桥时,桥梁的历史便开始了。两墩架一梁,成了人类桥梁史上最简洁、最经典的造型,这便是“梁桥”。若要增大跨度,这种桥梁就必须进化,连续梁桥由此诞生。由于梁体连续不间断,前后的弯曲互相约束,因此桥身难以被“折断”。我国最早跨越长江的桥梁——武汉长江大桥即采用连续梁结构。而建成于 11 年后的南京长江大桥,则是长江上第一座完全由中国人自行设计、建造的大桥,最大跨度达 160 米。

面对陡峭的崖壁、湍急的水流或是桥下交通的需要,竖直的桥墩已然无处安放,人们需要一种一跨而过的桥梁,比如“拱桥”。拱桥的形象深入人心,不仅成为我国古典园林的标配,也是诗词歌赋中的经典意象:“长桥卧波,未云何龙?复道行空,不霁何虹?”一座现代拱桥,根据桥面与主拱拱圈的相对位置,可分为上承式、中承式和下承式拱桥。“拱”结构在自重和桥面荷载的作用下,向两端底座释放“张力”。两端的底座不仅要在竖向上托起桥身,还必须提供横向推力,牢牢抵抗住“拱”的变形,从而提高了拱桥的跨越能力。在中承式和下承式拱桥中,工程师们还能在拱和梁的交点间固定一“系杆”,以其拉力代替两端底座的推力,是为“系杆拱”。系杆的存在让拱桥的底座不再需要提供横向推力,对地形的适应性大为提高。如今,拱桥的跨度已达 575 米,而接下来登场的角色,将帮助中国人突破 1000 米的跨度大关。

早在 20 世纪 80 年代末,摆渡还是黄浦江两岸来往通行的唯一途径。随着上海的发展,修建一座跨江大桥成为大势所趋。然而在当时的中国,还从未有桥梁达到 400 米的跨度。同济大学的李国豪校长和项海帆教授力主自行建造这座“黄浦江第一桥”。1991 年,以不到日本团队所提方案一半的造价,上海南浦大桥正式建成通车,开启了我国自主建设超大跨度桥梁的先河。这座大桥的两端伫立着两座约 50 层楼高的高塔,两塔与桥面以 180 根钢索相连,如同一根根倾斜的钢铁琴弦,是为“斜拉桥”。由于根根拉索向上提拉,竭力阻止梁体向下弯曲,如同有了一个个“隐形桥墩”,极大地提高了桥梁的跨度潜力。现代斜拉桥从诞生日起,仅用 50 余年时间,便完成了千米跨度的跨越。

我国西南地区地形崎岖,河谷纵横,从前,人们往往依靠索桥或吊桥跨越障碍。这种桥梁今天已达 1700 米的跨度,成为桥梁界的王者,这就是现代悬索桥。高耸的桥塔、弯曲的主索、坚实的锚碇,组成了它最基本的承重体系,也是它最鲜明的外形特征。和古老的索桥不同,现代悬索桥拥有格外坚韧的主缆。以位于贵州的坝陵河大桥为例,其主缆以直径 5.25 毫米的高强钢丝为基本材料,91 根为一束,208 束为一缆,双缆并行,足以承载近万吨的钢梁。尽管悬索桥和斜拉桥都是索桥,但悬索桥的吊索垂直于桥面,无论其跨度多大,都不会产生挤压梁体的水平轴力。根据学者们的推算,悬索桥的跨度至少能达到 5000 米,实在令人咋舌。

回顾中国桥梁的建造历史,我们曾领先于世界,也曾落后于他人。虽然充满坎坷和波折,科学家和工程师们却从未停下脚步。近百年来,他们不断突破地理、地质、技术、成本等条件限制,即便在一穷二白的年代里,也能创造出新的技术,实现一次又一次跨越。

(摘编自《这里是中国》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3 分)

- A. 武汉长江大桥采用“连续梁”设计,梁内的抗拉强度与抗压强度因相互平衡而抵消,桥身因此十分坚固。
- B. 作为石拱桥的代表,云南省开远长虹桥的跨度达到 114 米这一极限值,成为当时世界上最大的石拱桥。

- C. 拱桥“系杆”的拉力能替代两端底座的横向推力,提升地形适应性,但“系杆”并不适用于所有拱桥。
- D. 现代悬索桥充分利用钢索的材料特性,拥有格外坚韧的主缆,其鲜明的外形特征比斜拉桥更完美。
2. 下列对材料相关内容的分析和评价,不正确的一项是(3 分)
- A. 材料一通过“板凳”“瓦片”“晒衣绳”等常见事物阐释桥梁原理,化抽象为具象,使文章通俗易懂。
- B. 材料二引用杜牧名句,展现拱桥的文化意象,增强了文本的文学性,体现了科学与人文的结合。
- C. 材料二以讲述南浦大桥的故事引出斜拉桥这一新话题,由此展开对其工作原理、优势等的介绍。
- D. 材料二列举若干数据介绍坝陵河大桥,强调了悬索桥的主缆强度是跨度突破 5000 米的核心条件。
3. 如果给材料二的前四个自然段各拟一个小标题,最恰当的一项是(3 分)
- A. ①独木成桥 ②气贯长虹 ③千米跨越 ④索向无敌
- B. ①架梁为桥 ②长虹卧波 ③钢铁琴弦 ④跨度王者
- C. ①多墩一梁 ②一跨而过 ③隐形桥墩 ④索越千山
- D. ①造型经典 ②飞虹贯壑 ③纤索擎天 ④现代悬索
4. 两则材料同为科普文章,写作意图却明显不同,请简要分析。(4 分)
- 答:_____

5. 请结合材料一和材料二,简要谈谈赵州桥的拱桥形式相较于石梁桥形式有哪些优点。(6 分)
- 赵州桥非常雄伟,全长 50.82 米,两端宽 9.6 米,中部略窄,宽约 9 米。……这座桥的特点是:(一)全桥只有一个大拱,长达 37.02 米,在当时可算是世界上最长的石拱。桥洞不是普通半圆形,而是像一张弓,因而大拱上面的道路没有陡坡,便于车马上下。(二)大拱的两肩上,各有两个小拱。这个创造性的设计,不但节约了石料,减轻了桥身的重量,而且在河水暴涨的时候,还可以增加桥洞的过水量,减轻洪水对桥身的冲击。
- (节选自茅以昇《中国石拱桥》)

答:_____

(二)阅读Ⅱ(本题共 4 小题,18 分)

阅读下面的文字,完成 6~9 题。

三日杂记^①

丁 玲

到麻塔去

也许你会以为我在扯谎,我告诉你我是在一条九曲十八弯的寂静的山沟里行走。遍开的丁香,成团成片地挂在两边陡峻的山崖上,将崖石染成淡淡的紫色。狼牙刺刚吐出嫩绿的叶,泰然地盘踞在路的两边,充满守护山林的气概。我们的行程是新奇而愉快的。

快黄昏了,我们要去的麻塔村该到了吧?

果然,在路上我们发现了新的牲口粪。不远,我们听到了吆牲口的声音,再转过一个山坡,错落的窑洞和柴草堆便出现在眼前。

这时,从窑上面转出一群羊,又从树底下赶出一群羊。拦羊的娃娃用铲子使劲地抛着土块。羊栏里是挤来挤去的羊群,我们便跟到羊栏边去瞧着。

“嘿,今年羊羔下得倒不少,可就前个夜里叫豹子咬死了几个。”忽然一个陌生声音从背后传来。回过头来,我们看见一个六七十岁的老人站在身后,瘦瘦的个子,微微有点伛偻,有着一副高尔基式的面型和胡须。

得知我们找茆村长,他热情地说:“我就是村长,叫茆克万,嘿,回窑里来坐,同志!你们从乡上来,走熬了吧?望儿媳妇,快烧水给同志喝!”

老村长

老村长安排我们在他家住下。晚上,我和村长婆姨聊了很多村子里的事,对老村长一家也有了初步的了解。

村长婆姨是个柳拐子^②,四肢伸不直,头发枯黄稀少。她和我拉起家常:“他是个好人,勤俭、忠厚;命可不济,我跟他没几年就犯了病,又没有个儿花女花,一辈子受熬煎。我们抚养了一个孩子叫望儿。媳妇去年才娶过来。”

老村长六十三岁了,一辈子种庄稼,革命后才有了有一点地,慢慢把生活熬得好了一点。但他思想里没有一丝享受的念头,他说:“咱是本分人,乡长怎样讲,咱就怎样办,革命给了我好日子,我就听革命的话。”因为他人平和、公正、能吃苦,所以全村的人都服他。他们说:“老村长没说的,是好人,咱们都听他。”他人老了,刨不了梢,可是从早到晚都不停,务瓜菜,喂牲口。他劝别人勤开地,一籽下地,万籽归仓,干啥也顶不上务庄稼。

他是一个有办法的人。麻塔村年时还有吵架的事,今年就没有了。二十九家人有二十五辆纺车,是二乡妇纺最好的村子,荒地已经开了一百五十垧。他立有村规,要是有谁犯了规,躺在家里不动弹,就把他送到乡上当二流子办。全村人对他领导的意见证明了乡长告诉我的话没有错:“茆克万是二乡最好的一个村长。”

看谁纺得好

还是前年的时候,老村长到南区合作社领了第一部纺车给他婆姨。这时全村只有一个从河南来的瞎子老婆会纺,她便被请到村长家里来当教员了。这事真新鲜,村子上婆姨们都来瞧,村长就劝说,大家便也拿这车子来学,一下便会了六七个人。一连串大家都去领纺车。纺线的热潮就来了。这时的工资是纺一斤线给一斤棉花,纺五斤线合作社还奖一条毛巾。大家都嚷着利大得太,冬天都穿了新棉衣,也换了被头。去年纺的人便更多了。

可是今年大家都有了意见,工厂提高质量标准,头等线才能拿一斗米工资,而纺头等线的人太少。大家觉得工厂评得不公平。

我们看了她们的线,实在不很好,发现是车子太简陋。于是替她们修车子。可有人觉得不习惯,又改了回去。我们和老村长商量后,决定开一个全村的妇纺竞赛会。

一吃过午饭,婆姨们像赶庙会一样笑着嚷着来到茆丕荣家院子。老太婆们也拿着捻线锤子赶来看热闹。小孩们更一堆挤在这里瞧,一堆挤在那里瞧。

老村长讲话了:“……咱们的线纺得不好,织的布就不耐穿,工资就低。今日个大家比赛,看谁家纺得快、纺得匀。纺得好的有奖品,还要她把门道讲给大家听……”

一听到老村长命令动手,二十五辆车子一同转动起来了。纺车手都紧张地、用心地抽着摇着。贺光勤家是村里纺得最好的,但她的车子没修好,纺着纺着弦线断了。

茆丕荣的机子在屋子里也踏开了。二十四个头呢,一天能纺二斤。她婆婆也参加了比赛。

车子转动的声音搅成了一片,人们在周围道长论短,娃娃们跑来跳去,喊着妈,哄笑着,闹成一片。

时间到,村长宣布比赛结束,把线团收去称重评判。评判的结果,几个车子修理好了的都有了进步,棉条卷得好的线都纺得比较匀。大家这才相信纺线线有很多门道,都争着要我们帮助她们修理车子,卷棉花条。这天下午到晚上,我们一刻也不得闲。

五月的夜

王丕礼的婆姨招待我们吃了非常鲜美的酸菜洋芋糊糊下捞饭。饭后,王丕礼很有兴趣地说:“走,找茆丕珍去!他是个快活人,会编,会唱,会说笑话,会吹管子!”我们都从炕上跳了下来。

院子里凉幽幽的,微风摆动着几棵榆树和杨柳,它们愉快地发出颤动的声音。转过一个小弯,管子的声音便从夜空中传来,还没有调好的胡琴声也听到了。原来已经有好些人都集聚在茆丕珍家里了。

我的同伴都是唱歌的能手,他们一跨进窑门便和着那十字调唱起来了:

太阳光,金黄黄,照遍了山岗……

茆丕珍便吹得更有力了。老高横下那胡琴,挪出空地来。

这几个青年人都是这庄子上的好劳动,又是闹社火的好手,腰肢灵活,嗓音洪亮。起初他们有些羞涩,但等我的同伴们一开头,他们也跟着唱起来,唱了一个又唱一个,唱了新编的又唱旧的。

这些《顺天游》《走西口》《五更调》实在使我们迷醉,使我们不愿离开他们,离开这藏有无穷歌曲的乡村。

这样的夜晚美好而短暂。夜深了,他们用管子吹到门口送我们下坡。习习的凉风迎着我们,天上的星星更亮了。好像刚从一个甜美的梦中醒来,又像是正往一个轻柔的梦中去。啊!这舒畅的五月的夜啊!

三天过去了,我们匆忙地踏上归途。遍山漫开的丁香,摇动它紫色的衣裳,把我们送出沟来。

我们也只以默默的注视回报它,而在心里说:“几时让我们再来。”

一九四四年六月

(有删改)

【注】①1944年,作家丁玲积极响应毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》精神,与爱人陈明、画家石鲁三人到延安的柳林区第二乡麻塔村采访开荒与妇纺工作,写下这篇纪实散文。②柳拐子:大骨节病患者,关节骨在胳膊、手指、腿的地方暴出,像柳树的节。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,正确的一项是(3分)

- A. 文章首尾处着意描写紫色的丁香,以此暗指麻塔村的村民,形成贯穿全文的线索,象征村民对美好生活的追求。
- B. 老村长性格平和而且公正、能吃苦,干活样样带头,立下村规以约束懒惰者,是让麻塔村村民信服的领导者。
- C. “我们”离开麻塔村时恋恋不舍,并在心里默念着“几时让我们再来”,主要是被村民唱的《顺天游》等歌曲吸引。
- D. 文章使用“婆姨”“利大得太”等陕北方言,鲜活呈现出当地的人情风貌,洋溢着浓郁的陕北地域气息。

7. 关于妇纺竞赛会部分,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 老村长召集开展此次妇纺竞赛,体现了基层干部以实践化解矛盾、推动生产的务实作风。
- B. 贺光勤家因纺车弦线断裂而影响了比赛,这一细节突显了工具改良对提升生产效率的关键作用。
- C. 老村长是妇纺竞赛会的组织者、主持者,也是最终的评判者,在竞赛活动中起到非常重要的作用。
- D. 纺车转动声、村民议论声与孩童笑闹声交织的场景描写,渲染出紧张而欢快的集体劳动氛围。

8. 文中“五月的夜”部分写的是村民的一次娱乐活动,请简要谈谈其对文章整体内容、主题的作用。(6分)

答:_____

9. 本文采用小标题的形式行文,起到了怎样的作用? 请结合文本简要分析。(6分)

答:_____

(三) 阅读Ⅲ(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

建炎四年,金人攻常州,(岳)飞四战皆捷。兀术趋建康,飞设伏牛头山,大破之,遂复建康。飞严饬部伍,不扰居民,避寇者多赖以免。乃以为通、泰镇抚知泰州。飞辞,乞淮东一重难任使,收复本路州郡,乘机渐进,使山东、河北、河东、京畿等路次第而复。不听。

绍兴二年,贼曹成拥众十余万,据道、贺二州。命飞权荆湖东路安抚都总管。成闻飞至,惊曰:“岳家军来矣。”即遁。追至贺州,破之。成乃自桂岭置砦至北藏岭,连控隘道,以众十余万守蓬头岭。飞部八千人,一鼓登岭,破其众,成奔连州。飞谓部将曰:“成党散去,追而杀之,则胁从者可悯,纵之则复聚为盗。今遣若等诛其首而抚其众,慎勿妄杀,累上保民之仁。”进讨成,成走邵州。三年,命飞平虔、吉、循、梅及建昌、邵武诸郡。飞至虔,贼彭友悉众迎战,飞挥兵即马上擒之余党退保固石洞。飞遣死士疾驰登山,贼众乱,呼丐命。飞令勿杀,受其降,皆破降之。初,帝以隆祐太后震惊之故,密令飞屠虔城。飞力请寻首恶而赦胁从,帝许焉。虔人感其德,绘像祠之。

(节选自《历代名臣言行录》)

材料二:

自中原板荡,夷狄交侵,余发愤河朔,起自相台,总发从军,历二百余战。虽未能远入夷荒,洗荡巢穴,亦且快国仇之万一。今又提一旅孤军,振起宜兴,建康之城,一鼓败虏,恨未能使匹马不回耳!故且养兵休卒,蓄锐待敌,嗣当激励士卒,功期再战。迎二圣^①,归京阙,取故地,上版图,朝廷无虞,主上奠枕,余之愿也。河朔岳飞题。

(节选自岳飞《五岳祠盟记》)

材料三:

权湖南帅岳飞被旨讨贼曹成,自桂岭平荡巢穴,二广、湖湘悉皆安妥。痛念二圣远狩沙漠,天下靡宁,誓竭忠孝。赖社稷威灵,君相贤圣。他日扫清胡虏,复归故国,迎两宫还朝,宽天子宵旰之忧,此所志也。顾蜂蚁之群,岂足为功?过此,因留于壁。绍兴二年七月初七日。

(节选自岳飞《永州祁阳县大营驿题记》)

材料四:

惟中兴之初,先武穆王手扶天戈,忠义与日月争光。名在旗常,功在社稷。天报勋劳,克昌厥后,虽百世可知也。岳先生,我宋之吕尚^②也。建功树绩,载在史册,千百世后,如见其生。

(节选自文天祥《回岳县尉^③》)

【注】①二圣:指被金兵掳走的宋徽宗和宋钦宗。②吕尚:姜子牙。③岳县尉:岳飞曾孙岳

觐,任处州庆元县尉。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

飞至虔[A]贼彭友[B]悉众[C]迎战[D]飞[E]挥兵即马上[F]擒之[G]余党[H]退保固石洞。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. “飞设伏牛头山”与《项脊轩志》“余自束发读书轩中”的省略成分与倒装类型相同。
- B. 次第,指依次,与《声声慢(寻寻觅觅)》“这次第”的“次第”意思不同。
- C. 以,因为,与《齐桓晋文之事》“百姓皆以王为爱也”的“以”意思相同。
- D. 虽,即使、纵然,与《三峡》“虽乘奔御风,不以疾也”的“虽”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 岳飞没有接受朝廷通、泰二州镇抚使的任命,而是选择去淮东任职,收复本路失地后,还收复了山东、河北、河东、京畿等广大地区。
- B. 岳飞所述“中原板荡,夷狄交侵”,对应了材料一中金军肆虐常州、建康,曹成据道、贺等地叛乱,以及虔、吉诸州动荡的局势。

