

2025年9月

绵阳南山中学高2023级高三第一次教学质量检测

语文试题

一、阅读(70分)

(一)阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1-5小题。

材料一:

《论语·阳货》载孔子教导学生说:“《诗》可以兴,可以观,可以群,可以怨。迩之事父,远之事君。多识于鸟兽草木之名。”孔子是一个对学生有很高期盼的教育家,他在说出“兴观群怨”与“事父事君”的大道理后,为何突然加上“多识于鸟兽草木之名”?

历代学人对“多识于鸟兽草木之名”的释义不外乎如下几类:第一,以清代学者刘宝楠为代表,他们认为“多识于鸟兽草木之名”具有实用性:“鸟、兽、草、木,所以贵多识者,人饮食之宜,医药之备,必当识别,匪可妄施,故知其名,然后能知其形,知其性。”第二,以现代学者钱穆为代表,他们认为“多识于鸟兽草木之名”能涵养心性:“诗尚比兴,多就眼前事物,比类而相通,感发而兴起。故学于诗,对天地间鸟兽草木之名能多熟识,此小言之。若大言之,则俯仰之间,万物一体,鸢飞鱼跃,道无不在,可以渐跻于化境,岂止多识其名而已。”孔子教人多识于鸟兽草木之名者,乃所以广大其心,导达其仁。第三,以杨伯峻为代表,他们将“多识于鸟兽草木之名”只作字面解释:“多多认识鸟兽草木的名称。”

西方诠释学的重要代表人物施莱尔马赫认为:“我们必须首先通过客观的和主观的重构使自身与作者等同。”我们必须通过自然物所属的历史的整体生命的认识,或者与其相关历史的认识才能理解作者的理念。例如,现代人知道大雁是一种候鸟。《水浒传》中宋江看到大雁却感叹:“此禽仁、义、礼、智、信五常俱备:空中遥见死雁,尽有哀鸣之意,失伴孤雁,并无侵犯,此为仁也……此禽五常足备之物,岂忍害之!”作者借宋江之口解读的大雁,与我们今天以自然科学的态度认识的大雁相距甚远。

费孝通对人类给事物命名有过深刻的认识:“事物是客观存在,但我们人类、我们科学家要去认识它,使它概念化。”概念化,即是给事物以“名”,事物本身为实,名是代表实的。这就是说,人类给事物命名,就包含着人类去了解事物本身,开始对事物加以控制,为我们人类服务。孔子非常重视名的作用,名与它所代表的实相符,表明社会处于有序的状态;反之,社会就会处于无序状态。孔子重视事物的名,掌控事物只是基础,更重要的是人与物关系的和谐。

我们根据孔子表达思想的方式来看“多识于鸟兽草木之名”讲的是人与自然物的关系,“迩之事父,远之事君”涉及的是人与人之间的关系,而“可以兴,可以观,可以群,可以怨”实际上讲的是学诗可以从“兴观群怨”四个方面调整自己的身心,使自己的身心达到一种和谐的状态。“多识于鸟兽草木之名”是指人类在掌控自然物的基础上,建立人与自然的和谐。

因此,在揭示了“多识于鸟兽草木之名”之文化意涵的基础上,我们对孔子论学诗作一完整的理解,就可以得出学诗有三个方面的功用:个人身心的和谐、人与人之间关系的和谐、

人与自然的和谐。

(摘编自刘季东《孔子“多识于鸟兽草木之名”的文化意涵》)

材料二:

孔子说,读《诗经》可以“多识于鸟兽草木之名”。其实归根结底,这些名字还是通过汉字来记录的。熟习汉字,可以“多识于鸟兽草木之名”。

我们熟悉的“草”字,在《说文》里写作“艸”,相当于“草”上面的“艹”头。而《说文》中的“草”则是另一个字:“草,草斗,栝实也。”“草斗”就是“栝实”,即栝树的果实。虽然《说文》中“草”与“艸”有分别,但其它古书中出现的“草”跟“艸”是一个意思。可见,用形声字“草”代替象形字“艸”应该是在相当早期就发生的事情了。

.....

“木”的上方结出穗来,就是农作物“禾”了。《说文》:“禾,嘉穀也。二月始生,八月而孰,得时之中,故谓之‘禾’。禾,木也。木王而生,金王而死。”禾二月生,八月熟,二月居春季之中,八月则居秋季之中,历经夏季,于季节恰到好处,所以说是“得时之中”。四季与五行相应,木为春,金为秋,禾春生秋死。《说文》此处其实是以“和”解释“禾”,取其中和之义。

“木”字根茎兼备,于是在其基础上衍生出两个在中国传统中相当重要的表抽象概念的字,就是“本”和“末”了。

“本”,是在“木”字的下端画一标记,表示木的根部;“末”,是在“木”字的上端画一标记,表示木的顶部。在人们通常的观念中,上面一般都是好的、高级的;下面则是不好的,低级的。“本”“末”则恰恰相反。因为植物是由下向上生长的,而且最下端的根部在植物的生长中起着决定性作用,所以“本”毋庸置疑是最重要的,“末”则是微不足道的。

“本”是发展的根基,有了“本”,才能在其基础上拥有更多,所以古人有“君子务本”之说。这句话出自《论语·学而》:“君子务本,本立而道生。孝悌也者,其为仁之本与。”这段话旨在说明孝悌是仁爱的根本,有了孝悌的品德,才可能成为仁人君子。扩而大之,则无论修身立德,还是做任何事情,都应看清形势,抓住其中最根本、最重要的部分,无关紧要的细枝末节则不必太在意。若没有看清形势,本末倒置,舍本逐末,就必然会导致失败。

(摘编自王铁钧《汉字的故事》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 以刘宝楠为代表的学者们认为“多识于鸟兽草木之名”能涵养心性,因此人饮食之宜,医药之备,需识别这些事物,不能随便施用。
- B. 《水浒传》中宋江认为大雁“仁义礼智信五常俱备”,这种看法带有浓厚的主观色彩,与今天以自然科学态度认知的大雁并不吻合。
- C. “本”和“末”这两个表抽象概念的字,是在“木”字的基础上延伸出来的,在不同部位添加笔画分别表示木的根部和木的顶部。
- D. “本”是最重要的,“末”是微不足道的,这是因为植物是由下向上生长的,而且最下端的根部在植物的生长中起着决定性作用。

2. 下列对材料相关内容的分析和评价,不正确的一项是(3分)

- A. 材料一在揭示“多识于鸟兽草木之名”的文化意涵的基础上,得出了学诗可以实现个人身心、人际关系、人与自然和谐的结论。
- B. 材料二指出《说文》中“草”是栝树果实之意,但其它古书中“草”“艸”意同,可推

断用“草”代替“艸”应该发生比较早。

C. 材料二提到了“君子务本”之说，这与《种树郭橐驼传》的“凡植木之性，其本欲舒”观点相同，都强调“本”是发展的根基。

D. 材料一重在探讨分析《论语》中的“多识于鸟兽草木之名”的文化意涵，材料二从汉字故事的角度去分析了孔子论学诗的功用。

3. 根据材料内容，在下面文段的横线处补写出恰当的语句，每处不超过 10 个字。（3 分）

“鱼”是一个象形字，作为部首统辖了一类动物。_____，与天上飞的鸟、地上走的兽，形成了一套完整而形象的动物分类体系。鱼部的字多为鱼的名称，但有些字的含义，_____。比如“鲨”字，在唐代之前表示一种生活在溪涧里的小鱼。不过，至晚到南宋时代，就已经用来表示_____，南宋戴侗《六书故》：“海中所产，以其皮如沙得名。”

4. 根据上下文，材料二省略号部分最有可能写了什么内容？请用一句话概述，并简述理由。（4 分）

5. 请根据材料一，概括阐述“名”“实”的内涵及两者之间的关系。（6 分）

（二）阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成下面 6-9 题。

阡陌

汤成难

没有比剃头店更令父亲愿意消磨时间的去处了。

这是村里唯一的剃头店，几乎每天都坐满了人。它在村子的最西头，每一个从外面回来的人，都得经过这儿。

剃头店最近的话题都集中在马戏团上。第一个带来消息的是从县里回来的人，那人也不清楚马戏团来自哪里，河南，湖南，也有可能是荷兰。当他说出最后两个字的时候，剃头店的人都惊呆了，空气中一度出现停滞状态。①父亲也坐在人群里，他的脖子伸得很长，由于坐在铁柄上的缘故，屁股贴着地面，下巴不得不向前抬起，和脖子形成一条谦卑的弧线。

河南，湖南，荷兰，这些名字对父亲来说多么陌生和新奇，他所能想象的从未到达的地方，就是站在地里看向天与地相连接的远处。可是，令人沮丧的是，如果朝着那个尽头走去，走啊走，永远都走不到天地相连处。

直到一个人的出现，剃头店里的人才再次亢奋起来。那时距离第一次说起马戏团已经过去一个多月了，天气已冷，河面结了冰。这个人是骑自行车来的，到剃头店时已经天黑。他要去马戏团，因为迷路不得经过这里。他说他最喜欢看马戏，每到一处，都会跟过去。后来，那个人突然问道，他是否可以借个宿，在哪个老乡家借宿，毕竟天已经晚了，离马戏团还有很远的路。谁都没想到，一向沉默寡言的父亲第一个开口了，他说，到我家吧——

那个晚上，父亲特意给陌生人在灶膛里生了火，让他坐在灶膛前，把身子烤一烤。陌生人烤了好一会儿火才开始说话，仿佛词句全冻僵了，得过一阵才能化开。

陌生人叫河马。河马看过很多马戏，最远的一次坐了六天船才到达。父亲对于六天这个数字感到十分惊讶和羡慕。

河马便说，人一年年活下去并不走到哪里去，那么，活着有什么意义呢；人一代代活下去也不走到哪里去，那么，活着又有什么意义呢？父亲愣在那儿，像是被这段排列组合奇妙的字句砸到了，②他虽然不那么完全听得懂，却觉得河马的话很洋气，很有道理，很像那么回事。

河马继续说坐船，船在长江上走，六天后终于赶上了马戏团。他说那次真是有意外的惊喜，因为看到了骆驼。你知道的，骆驼生活在沙漠里，如果那次不去看马戏就永远不知道骆驼长什么样。河马说，骆驼很高，头倒是很小，驼峰上罩着带有流苏的布套。骆驼表演跳舞，它会随着音乐抬起前蹄，晃动脑袋。当它抬起蹄子时，脑袋总是碰到帐篷顶的绳子。骆驼大概以为是什么好吃的，便用嘴巴咬住了。嘿，谁料，绳子是固定帐篷立柱的。骆驼的力气真大，顿时，整个帐篷就坍塌下来——河马说到这儿忍不住笑了，太好玩了，太好玩了，骆驼太好玩了。父亲也跟着笑，脸上的皱纹像水波扩散，牙齿被火光照得白亮亮的。他从没听过那么好玩的故事。

就在这时，河马尖叫一声，脚迅速从灶膛抽回来。但，迟了，因为过于忘情，他竟忘了要脱掉雨鞋烤火。雨鞋遇火即化，塑料变成黏液紧粘在皮肤上。河马的脚受伤了，他不得不在我家继续住下去。

父亲每天也不必去剃头店，他从河马这儿能听到许多关于外面的消息。

你见过大象吗？河马问父亲。

父亲摇摇头，说没有。

河马便告诉父亲大象是什么样子，大象长得很高，很壮，四条腿粗得很，走在土路上，一脚踩出一个坑。

父亲想了会儿，小声问道，那么，大象就像我家的黑牛是吗？

唔——不是这么回事。河马的手在空中一挥，有点气馁地说，大象有四头黑牛大呢。河马又说，我和你说话的时候，其实是有一大块的背景的，背景就是大象生活的热带丛林。每个人说话时，每句话的后面都是有背景的。而你在问我大象的时候，你的背景却是小官庄，是稻田。

父亲怔住了，他觉得河马说得有道理，③他抿了抿嘴，眼睛不自觉地往河马身后看去。

父亲和河马之间迅速产生了友谊，一种难以言说的平凡又伟大的友谊。河马在我家住了四天，一直怂恿父亲跟他一道前去马戏团。河马对父亲说，如果现在就出发，中午就能到达，下午看完马戏表演，傍晚就能到家，这样，父亲还可以在天黑前去看一看他的稻田。父亲答应了。

他们赶到马戏团正是中午，在离马戏团很远的地方就听见了锣鼓声——这种尖厉又沉稳的响声是如此的规律，以至于可以在它们的间歇中数上节拍：一二三，一二三。当他们走到入口，才发现口袋里没有钱。父亲是没有想到带钱这事，而河马的钱，准是在路上弄丢了。河马把口袋翻了个底朝天，急得汗珠从脑门儿上一层层冒出来。河马试图找熟人借，但举目望去，尽是陌生面孔。

最后，他们不得不站在帐篷外，用耳朵听。父亲和河马坐在牛车上，帐篷里不时传来锣声，人的尖叫，报幕，以及整齐或稀拉的掌声。有时，帐篷里会突然寂静下来，让人好奇此刻正在发生什么。

猴子在表演。河马对父亲说，他说这个声音他熟悉，猴子正在骑自行车呢，猴子骑得很快，在绕圈，听，能听出链条的声音呢。过会儿就有别的猴子跳上去，先是一只，再是两只，最后一定不少于五只猴子。

你再听，这个声音。河马又对父亲说，他俩不约而同歪着脑袋，侧着脸。嗨，这个，一定是鹦鹉，准没错的，它在说“恭喜发财”呢。

这是马儿上场了。马表演的是数数。马叫了，马叫了，河马让父亲仔细听，马叫几声就

代表是几。父亲想起河马之前说的，每个人说话时都是有背景的。所以，父亲总是把目光投向他所能想象的远处。

他们在帐篷外“听”了一整场马戏，直到太阳把脚下的影子拖得很长。当他们赶着牛车回到村里时，已经很晚了。一路上，父亲沉默不语坐在牛车上，像牛一样反刍着白天的事情。月亮很圆，照得土路如同白银似的。

父亲的朋友河马很快就离开了，用他的话说，他要去追寻下一个马戏团。河马在离开时，打算留点东西给父亲作为纪念，不过，除了自行车他没有别的身外之物了。父亲自然不同意，毕竟还有那么远的路，没有自行车显然是不行的。父亲对河马说，就把那双烧焦的雨鞋留下来吧。

雨鞋被烧出一个大洞，脚伸进去，脚指头呼之欲出。父亲将雨鞋放在竹篮里，再将竹篮吊在屋檐下。晚饭后，父亲有时把雨鞋取下来，将脚洗净，穿进去。沾着泥点的裤脚被调遣到膝盖，好像这样才显得对雨鞋的格外尊重。雨鞋对父亲来说有点大，脚在里面晃来晃去，步子稍大一些脚指头就跑出来。④但这些都不要紧，父亲抬起头，看着篱笆上空的夜色，慢慢地，小心翼翼地，在洒满月光的院子里踱步。

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 小说之所以从剃头店写起，因剃头店是从外面回来的人的必经之地，也是村里信息交流的中心，以此带出马戏团。
- B. 小说将河马的出场背景设置在冬天，“河面结了冰”，衬托人物为了追寻马戏团不顾险阻、执着前行的形象特点。
- C. 小说中河马三处“讲”马戏都使用繁笔，用夸张手法展现河马讲述的绘声绘色，让父亲前后的心理变化顺理成章。
- D. 小说结尾写父亲将烧出破洞的雨鞋小心保管这一细节，不仅表现父亲对河马的想念，更象征他对外部信息的珍视。

7. 下列对文中画线句子的分析和鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. ①句中通过描写父亲的下巴和脖子“形成一条谦卑的弧线”这一细节，表现父亲此时对自己见闻不广的自卑心理。
- B. ②句中“很洋气，很有道理，很像那么回事”，用排比句写出了父亲对河马所说的话题不懂装懂，富有戏谑意味。
- C. ③句“眼睛不自觉地往河马身后看去”，是父亲想尽力看清河马话语所提到的“背景”，这些背景超出了父亲的认知。
- D. ④句中“篱笆”“夜色”“洒满月光的院子”等环境与父亲缓慢小心踱步的姿态构成了富含深意的画面，耐人寻味。

8. 小说中父亲听河马讲骆驼时“也跟着笑”，后来帐篷外听完马戏却“沉默不语”，为什么？请结合文本简要分析。(4分)

9. 标题“阡陌”指的是“田地间纵横交错的小路”，而小说主要讲述的是父亲随河马看马戏的故事，似乎与标题无关，如何理解？请结合文本谈谈你的看法。(6分)

(三) 阅读Ⅲ(本题共5小题，22分)

阅读下面的文言文，完成下面10-14题。

材料一：

卫端木叔者，子贡之世也。藉其先赀，家累万金。不治世故，放意所好。其生民之所欲为，人意之所欲玩者，无不为之，无不玩也。墙屋台榭，园囿池沼，饮食车服，声乐嬉御，拟齐楚之君焉。至其情所欲好，耳所欲听，目所欲视，口所欲尝，虽殊方偏国非齐土之所产育者无不必致之犹藩墙之物也。及其游也，虽山川阻险，涂径修远，无不必之，犹人之行咫步也。宾客在庭者日百住，庖厨之下不绝烟火，堂庑之上不绝声乐。奉养之余，先散之宗族；宗族之余，次散之邑里；邑里之余，乃散之一国。行年六十，气干将衰，弃其家事，都散其库藏、珍宝、车服、妾媵。一年之中尽焉，不为子孙留之。及其病也，无药石之储；及其死也，无瘞埋之资。一国之人受其施者，相与赋而藏之，反其子孙之财焉。

段干木闻之，曰：“端木叔，达人也，德过其祖矣。其所行也，其所为也，众意所惊，而诚理所取。卫之君子多以礼教自持，固未足以得此人心也。”

杨子曰：“既生，则废^①而任之，究其所欲，以俟于死。将死，则废而任之，究其所之，以放于尽。无不废，无不任，何遽迟速于其间乎？”

（节选自《列子·杨朱》，有删改）

材料二：

夫生不可不惜，不可苟惜。涉险畏之途，干祸难之事，贪欲以伤生，谗慝^②而致死，此君子之所惜哉；行诚孝而见贼，履仁义而得罪，君子不咎也。自乱离已来，吾见名臣贤士，临难求生，终为不救，徒取窘辱，令人愤懣。侯景之乱，王公将相，多被戮辱，妃主姬妾，略无全者。唯吴郡太守张嵊，建义不捷，为贼所害，辞色不挠；及郗阳王世子谢夫人，登屋诟怒，见射而毙。夫人，谢遵女也。何贤智操行若此之难？婢妾引决若此之易？悲夫！

（节选自颜之推《颜氏家训·养生》，有删改）

【注】①瘞：埋葬。②废：搁置，此处可理解为“听任”。③谗慝：为奸作恶。

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的标号涂黑。（3分）

虽殊[A]方[B]偏国[C]非齐[D]土之所产[E]育者[F]无不必[G]致之[H]犹藩墙之物也

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 藉，意为凭借，与《谏逐客书》“藉寇兵而赍盗粮”的“藉”意思相同。
- B. 虽，意为即使，与《齐桓晋文之事》“齐国虽褊小”的“虽”意思不同。
- C. 苟，意为苟且，与《赤壁赋》“苟非吾之所有”的“苟”意思不同。
- D. 徒，意为白白地，与成语“徒费口舌”“徒劳无功”的“徒”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 端木叔是子贡的后代，家财殷实，作者从居住环境、音乐、饮食、外出游玩、宾客等方面表现其奢华富贵，写出了他纵情所好的生活方式。
- B. 端木叔在六十岁之时，气血体力渐渐衰竭，便抛弃家事，并遣散宾客、宗族、库藏、珍宝等，在一年之内散尽家财，不留一点财产给子孙。
- C. 段干木高度评价端木叔的德行，认为其行为虽然惊世骇俗，但是符合情理，而卫国君子多以礼教自持，自然难以理解其荒诞行为背后的深意。
- D. 乱世中，许多名臣贤士苟且求生却遭受侮辱，而吴郡太守张嵊和世子谢夫人皆为义而死，保持了气节，颜之推借两者鲜明的对比阐明了生死观。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）一国之人受其施者，相与赋而藏之，反其子孙之财焉（4分）

(2) 行诚孝而见贼, 履仁义而得罪, 君子不咎也。(4分)

14. 以上两则材料以及王羲之的《兰亭集序》都表达了对待生死的态度, 但各有不同, 请结合文本简要概括。(5分)

(四) 阅读IV (本题共2小题, 9分)

阅读下面这首宋词, 完成下面15-16题。

临江仙·即席和韩南涧韵^①

辛弃疾

风雨催春寒食近, 平原一片丹青。溪边唤渡柳边行。花飞蝴蝶乱, 桑嫩野蚕生。

绿野先生^②闲袖手, 却寻诗酒功名。未知明日定阴晴。今宵成独醉, 却笑众人醒。

【注】①本词创作于辛弃疾屡遭排挤而退隐江西带湖(江西上饶)期间。韩南涧: 韩元吉, 号南涧, 与辛弃疾常有诗词唱和。②绿野先生: 唐宰相裴度退居洛阳, 其别墅曰“绿野堂”, 与白居易、刘禹锡把酒唱和, 不问人间事。

15. 下列对这首词的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)

- A. “丹青”一词形象地描绘了雨后平原如画的江南春景之美, 隐含了词人为春色触动之意。
- B. “诗酒功名”并不是传统意义上的仕途功名, 而指词人在文学创作、精神境界上的追求。
- C. 作者自称“绿野先生闲袖手”, 看似写超然闲适的隐逸生活, 实则暗含复杂矛盾的心绪。
- D. “未知明日定阴晴”借天气喻仕途, 表达对前途未卜的忧惧, 体现词人退隐的悲观心境。

16. 请结合全词简要分析“今宵成独醉, 却笑众人醒”一句的作用。(6分)

(五) 名句名篇默写 (本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 老师经常用《劝学》中“_____, _____”两句鼓励学生, 指出学习时只有多方涉猎并勤于反思, 才能不断成长进步。

(2) 当不愿意低三下四去侍奉权贵的时候, 许多有志之士往往用《梦游天姥吟留别》中的名句“_____, _____”来表明自己的态度。

(3) 苏轼《赤壁赋》中的“_____, _____”两句, 运用比喻的手法, 慨叹人生短暂、个体渺小。

二、语言文字运用 (本题共5小题, 18分)

阅读下面的文字, 完成下面18-22题。

为什么盯着某个字或词看久了, 突然间会感觉这个字变得陌生? 其实, 这是一种被称为“语义饱和”的心理现象。当你长时间对一个字进行持续的注视或者反复的读写, 你的大脑会因为过度刺激而开始“疲劳”。有那些文字容易产生这种现象呢? 其实这种现象不止出现在汉字等通用文字中, 它在各种文字中都存在, 只是在汉字这种象形文字中表现得尤为明显。

人类的视觉感知具有整体性, 从文字识别的过程来看, 当我们识别一个字(尤其是认识或熟悉的字), 首先是将它作为一个整体进行识别的, 并通过与神经中枢中的文字记忆数据库比对, 转化为语意, 从而读懂这个字的含义。而如果长时间识别同一个字, 那么相同神经信号会重复刺激同一个区域的神经元细胞, 也会反复读取记忆数据库中的储备信息。(), 一段时间内这个字在人的眼中就会“瓦解”, 变得陌生, 成为失去意义的笔画组合。

什么字词容易发生语义饱和? 有研究发现, 人们对一些中性情感的字词, 最容易发生语义饱和的情况; 最不易发生语义饱和的, 是那些带有消极情绪的字词。这种情况可能是由于不同情绪的字词对每个人的意义不同。中性的字词对人来说没有很深刻的意义, 而消极的词

汇可能会起到警告的作用，为了自我保护，大脑会尽量避免语义饱和。其实除了会不认得字，有时候我们照镜子照久了，会突然觉得自己的脸很陌生，也是由于语义饱和。

那么，我们该如何应对这种疲劳现象呢？其实，解决之道在于合理的休息。当我们发现对某个词汇或概念开始感到模糊时，这便是大脑发出的休息信号。此时若能放下手中的学习工具，大脑有一段短暂的休息时间，便能增强后续的学习效率。

18. 文中划横线句子有两处表述不当，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

19. 文中第一段有多处错别字，请找出两处含错别字的词语并改正。（4分）

20. 当看以下两幅画时，我们一眼就注意到左边中间是一个三角形，右边是一匹马，为什么呢？请根据文中相关信息简要说明理由。要求：使用包含转折关系的句子，表达简洁流畅，不超过60个字。（4分）



21. 将下列语句填入文中括号内，最恰当的一项是（3分）

- A. 信号搜索停滞，就会使神经元产生疲劳 B. 神经元产生疲劳，就会导致信号搜索停滞
C. 神经元产生疲劳，同时信号搜索停滞 D. 信号搜索停滞，同时神经元产生疲劳

22. 根据文中第三段的观点，下列各项中的汉字全都属于最容易发生语义饱和情况的一项是（3分）

- A. 水书路车 B. 天苦怒哭 C. 痛地花怕 D. 恨悲死忧

三、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

习近平总书记强调：“构建现代化产业体系，既要有雄心壮志，积极抢位发展，又要立足实际，善于错位发展。”

“抢位发展”和“错位发展”虽然是针对产业发展而言的，但对青年学子如何成才也具有重要的启示。请据此写一篇文章，体现你的认识与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

绵阳南山中学高 2023 级高三第一次教学质量检测

语文参考答案

1. A (“以刘宝楠为代表的学者们认为‘多识于鸟兽草木之名’能涵养心性”错误。材料一说“以现代学者钱穆为代表，他们认为‘多识于鸟兽草木之名’能涵养心性”，可知认为能涵养心性是以钱穆为代表的现代学者的观点，选项属张冠李戴。故选 A。)

2. D (“材料二从汉字故事的角度去分析了孔子论学诗的功用”错误。材料二中孔子所说的“多识于鸟兽草木之名”只是为了引出汉字的演变故事，选项说法错误。故选 D。)

3. ①水里游的鱼；②会随时间变化而改变；③今天的鲨鱼了

(评分细则：1 空 1 分，共 3 分。)

4. ①内容：阐释“木”字的意义。②理由：材料二前文阐释“草”字的意义，后文在“木”字的基础上延伸解读了“禾”“本”“末”三字。

(评分细则：概述内容 2 分，给出理由 2 分，共 4 分。)

5. ①“实”即客观事物本身，“名”即人类对客观事物进行认知和概念化的过程。

②“名”“实”相符：人类给事物命名，名与其所代表的实相符，在掌控事物的基础上，达到人与物关系和谐的状态。

③“名”“实”分离：社会不断变迁，人类失去对现实的掌控，名实之间的距离越来越远，社会逐渐进入无序状态。

(评分细则：1 点 2 分，共 6 分。)

6. C (“河马三处‘讲’马戏都使用繁笔，用夸张手法展现河马讲述的绘声绘色”错，河马“讲”大象未使用繁笔，骆驼的故事较详细，但大象和猴子的描述较简略，且三处“讲”马戏均无夸张手法。)

7. B (B. “写出了父亲对河马所说的话题不懂装懂，富有戏谑意味”错，前句说父亲“愣在那儿”“砸到了”说明父亲深受河马的话的触动，“三个很”是对河马价值观的认同。)

8. ①父亲听河马讲骆驼时，是听他人讲好玩的故事，觉得新奇有趣，于是“也跟着笑”；

②后来在帐篷外是现场听到马戏，对外面精彩的世界有了切身感受，心理活动更复杂，沉默代表沉浸、回味与对自身生活的思考。(每点 2 分，共 4 分)

(评分细则：1 点 2 分，共 4 分。)

9. ①环境角度。“阡陌”组成了父亲的稻田，是其生活背景的象征，代表乡土的生活状态，构成了小说展开的背景。

②情节角度。“阡陌”使父亲向外的视野受限，所以外界的一切对于父亲而言都很新奇，这构成了他渴望走出去的心理动因，于是有了留河马、随河马看戏等情节。

③主旨角度。“阡陌”纵横交错，通向远方，是父亲渴望走向外部世界的象征，结尾父亲穿着河马的雨鞋在院子里踱步，则是从心灵上跨越了“阡陌”的限制，对生命意义有了更深沉的认知。

(评分细则：1 点 2 分，共 6 分，若从其他角度作答，可酌情给分。)

10. CFH (句意：即使在遥远的地方、偏僻的国家，不是齐国本土所产育的，也没有弄不到手的東西，就像拿自己围墙内的东西一样。)

11. A (A. 错误。藉：凭借，依靠/借给。B. 正确。虽：即使/虽然。C. 正确。苟：苟且/如果。D. 正确。)

12. B (“遣散宾客”错误, 依据“宾客在庭者日百住, 庖厨之下不绝烟火, 堂庑之上不绝声乐。奉养之余, 先散之宗族”可知, 并没有遣散宾客。“奉养之余, 先散之宗族”意思是“自奉自养之后剩下来的东西, 先施舍给本宗族的人”, 此处“散”不是“遣散”, 而是“散发”, 因此也没有“遣散宗族”。)

13. (1) 一国中受到过他施舍的人, 一齐出钱把他埋葬了, 又把财产返还给了他的子孙。

(“一国之人受其施者”, 定语后置; “赋”, 出钱; “藏”, 埋葬; “反”, 返还。每点1分)

(2) 做忠诚孝顺的事而被伤害(杀害), 践行仁爱正义的事而获罪, 这些都是君子所不责备的。

(“见”, 被; “贼”, 伤害、杀害; “履”, 做、践行; “咎”, 责备、怪罪。每点1分。)

14. ①材料一认为活着时应当纵情享受人生, 对于死亡则应顺其自然。②材料二强调生死与义之间的关系, 认为应当不畏惧死, 必要时舍生取义。③王羲之认为生死是一件大事, 反对庄子“一死生、齐彭殇”的虚妄思想。

(评分细则: 1点1分, 2点3分, 3点5分, 共5分。)

参考译文:

材料一:

卫国的端木叔, 是子贡的后代。凭借祖先的遗产, 积累了万贯家财。不再从事世俗杂务, 放纵意念去追求享受。凡是人们想做的, 心中所想玩的, 他没有不去做, 没有不去玩的。他家的高墙大院, 歌台舞榭, 花园兽园, 鱼池草沼, 甘饮美食, 华车丽服, 美声妙乐, 娇妻艳妾, 可以和齐楚两国的国君相媲美。至于他感情上所喜好的, 耳朵所想听的, 眼睛所想看的, 嘴巴所想尝的, 即使在遥远的地方、偏僻的国家, 不是齐国本土所产育的, 也没有弄不到手的东, 就像拿自己围墙内的东西一样。至于他出去游览, 即使山河阻险, 路途遥远, 也一定要到达, 就像一般人走几步路一样。庭院中的宾客每天以百计, 厨房里的烟火一直不断, 厅堂里的音乐一直不绝。自奉自养之后剩下来的东西, 先施舍给本宗族的人, 施舍本宗族剩下来的东西, 再施舍给本邑里的人, 施舍本邑里剩下来的东西, 才施舍给全国的人。到了六十岁的时候, 血气躯干都将衰弱了, 于是抛弃家内杂事, 把他的全部库藏及珍珠宝玉、车马衣物、少妇美女, 在一年之中全部散尽, 没有给子孙留一点钱财。等到他生病的时候, 家中没有一点药物; 等到他死亡的时候, 家中没有一点埋葬用的钱财。一国中受到过他施舍的人, 一齐出钱把他埋葬了, 又把财产返还给了他的子孙。

段干木听说这件事, 说: “端木叔真是个通达的人, 德行超过了他的祖先。他所行的, 他所为的, 众人都感到惊骇, 但确实是符合自然之理的。卫国的君子多以礼教来约束自己, 当然是不足以理解端木叔的用心了。”

杨朱说: “人既已活着, 就听之任之, 尽量满足自己的欲望, 以等待死亡。将要死亡, 也听之任之, 什么时候死都由他去, 直至命终。没有什么不可放弃的, 没有什么不可放任的, 为什么还要为生命的长短而担心呢?”

材料二:

生命不能不珍惜, 也不能苟且偷生。走上邪恶危险的道路, 卷入祸难的事情, 追求欲望的满足而丧生, 为奸作恶而导致死亡, (在这些方面) 这是君子应该珍惜(生命)的; 做忠诚孝顺的事而被伤害(杀害), 践行仁爱正义的事而获罪, 这些都是君子所不责备的。自从梁朝乱离以来, 我看到一些有名望的大臣和贤能的文士, 面对危难苟且求生, 最终还是不能求得, 还白白地遭受窘迫和污辱, 真叫人愤懑。侯景之乱时, 王公将相大多被杀戮侮辱, 妃主姬妾也几乎没什么人幸存。只有吴郡的太守张嶷, 在组织义军起义时失败,

被逆贼杀害，言辞和神色都表现出不屈不挠的样子；还有鄱阳王世子的谢夫人，站上屋顶怒骂反贼，被箭射中身亡。谢夫人就是谢道韞的女儿。为什么那些贤能有智慧的人坚守操行这般艰难？而婢女与妾一类人舍身就义却这般容易？这就是一种悲哀啊！

15. D (“体现词人退隐时的悲观心境”理解有误。“未知明日定阴晴”表面是对天气的揣测，实则暗喻政治环境与个人前途的变幻莫测，符合辛词善用比兴的特点。然而，结合下文的“今宵成独醉，却笑众人醒”可知，词人并非陷入悲观，而意在表明不与世俗同流合污的精神坚守，而非简单的悲观失望。)

16. ①内容上：“独醉”与“众人醒”形成对照，作者的“独醉”是对污浊官场的一种清醒与抗拒，而“众人醒”是对沉浸在官场中追名逐利的众人的嘲讽。

②情感上：作者选择以“独醉”笑对“众人醒”，意在表明作者不与世俗同流合污的精神坚守，体现了其在贬谪境遇下的保持高洁的人生选择。

③结构上：收束全词，将前文的春色闲情、自嘲忧虑等散碎情绪，收束于“独醉”这一复杂的情感状态中，升华词意。

17. (1) 君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

(2) 安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？

(3) 寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。

18. 此时若能放下手中的学习工具，让大脑有一段短暂的休息时间，便能提高后续的学习效率。(成分残缺，第二个分句缺少谓语“让”；搭配不当，“增强”与宾语“学习效率”搭配不当。)

19. ①“过渡”改为“过度”；②“那些”改为“哪些”；③“不止”改为“不只”。

20. 虽然三角形和马的图案不是连续的，但由于我们的视觉感知具有整体性，大脑会自动补全空白部分，所以我们一眼就能识别出三角形和马的图案的整体形状。

21. B (“神经元产生疲劳，就会导致信号搜索停滞”符合因果递进关系，衔接最恰当。)

22. A (A. “水、书、路、车”均为客观事物名称，无情感倾向，属中性词；B. “苦、怒”含消极情感，不符合“最易”的条件；C. “痛、怕”含消极情感，不符合“最易”的条件；D. “恨、悲”含消极情感，不符合“最易”的条件。)

23.

【关键词解析】

1. 抢位发展

抢位：主动抢占先机，争夺有利位置或赛道。强调主动性、紧迫感、竞争意识和前瞻视野。

发展：实现进步、提升与超越。

抢位发展：意指青年应具备雄心壮志，勇于在时代潮流中主动出击，抢占发展的制高点和关键领域，体现的是一种积极进取、敢为人先的奋斗姿态。

2. 错位发展

错位：避开同质化竞争，寻求差异化、个性化路径。强调客观理性、自我认知、战略定力和创新思维。

发展：实现进步、提升与超越。

错位发展：意指青年应立足自身实际(包括兴趣、能力、资源等)，不盲目跟风，而是另辟蹊径，找到独特的发展优势和成长赛道，体现的是一种实事求是、扬长避短的实践智慧。

【审题立意】

1. 对立统一性

首先要理解产业发展中“抢位”与“错位”两个概念的内涵。其次从写作要求看，作文的提示语已经明确产业发展并不是写作的对象，而是要针对“青年学子要成才，既要积极抢位发展，又要善于错位发展”这个问题。因此立意时要将“抢位”与“错位”这两个概念的内涵迁移到青年成才这一话题中来，并进行具体的界定：可以把“抢位”理解为“主动把握机遇”“主动展现自己”“主动承担责任”“紧跟时代步伐”等，把“错位”可理解为“不盲目跟风，错开热门赛道，深耕被忽视的领域”“发挥自身特长，做到扬长避短”等。二者共同构成了青年成才的一体两面，缺一不可。

2. 内在逻辑性

二者统一于“发展”这一最终目的，“抢位”是“错位”的目标导向，“错位”不是为了偏安一隅，而是为了在更适合的领域更好地“抢位”，实现更高效、更可持续的发展；而“错位”是“抢位”的战略基础，盲目的“抢位”可能导致内卷和消耗，基于清醒自我认知和形势判断的“错位”，能为“抢位”提供更精准的方向和更强大的核心竞争力。把握二者之间的内在关联，是青年将个人理想融入时代洪流中需要掌握的辩证法。

【参考立意】

以“错位”之智，谋“抢位”之势：强调先通过理性分析找准自身独特定位，再以此为基础奋力抢占先机。

于“抢位”中勇毅前行，于“错位”中睿智栖居：强调既要勇敢争先的拼搏精神，也要有找准赛道的定力与智慧。

“抢位”展青春锋芒，“错位”铸人生胜势：表明“抢位”体现能力与勇气，“错位”决定高度与长远。秉“错位”之明镜，照“抢位”之征途：将“错位”比作认识自我的明镜，确保“抢位”行动不偏航、不盲从。

勇“抢”时代机遇，善“错”成长赛道：直接化用关键词，阐述既要勇敢抓住时代机会，也要善于选择适合自己的道路。