

树德中学高 2023 级高三上开学考试语文试题

一、阅读（76 分）

（一）阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

顺势疗法：它是荒谬的，为何不消失？

（英）迈克尔·布鲁克斯

17 世纪末发明的顺势疗法，建立在两大反常识的原则上：一是“以症制药”，将引发相似症状的物质当作药物；二是通过“超稀释震荡法”增强药效，将原液按 1:99 比例稀释 30 次，每次稀释都要反复震荡或撞击，最终达到 10^{60} 倍稀释度——①这大概相当于将 1 滴药物溶入 1.5 亿个地球体积的水中。

尽管科学界对其嗤之以鼻，顺势疗法已纳入德国、印度、墨西哥等一大批国家的公共医疗体系。最大的问题是：为什么会这样？

按照现有的科学标准，只有药物分子与机体生物大分子相互作用，才能产生药物效应。比如，使用抗生素消灭病菌——即“对症下药”——这是“对抗疗法”主要方式之一。而经 30 次稀释的顺势疗法溶液，药物浓度甚至低于单分子存在的概率——15 滴溶液中残存单个药物分子的概率仅千万分之一。

顺势疗法创始人塞缪尔·哈尼曼知道这点，但他说，“这与化学无关，是放入水中的药物带来了‘能量’。”但他所说的这种“能量”在科学上根本无人能知。一般科学家认为，“如果顺势疗法的疗效有效，它不应该强于安慰剂。”

首次实验室交锋出现在 1988 年。法国免疫学家本维尼斯特在《自然》杂志声称，“水已被溶解在其中的药物分子永久改变了”。该研究引发学界震动。但《自然》编辑团队联合三位作为现场监督的独立证人，再次进行实验，发现实验结果无法复现。后续调查揭露本维尼斯特的助手存在数据筛选行为。这场轰动学术界的造假事件导致本维尼斯特被解雇。这也埋下科学界对超稀释效应研究的禁忌种子。

转机出现在 2001 年。免疫学家马德琳·恩尼斯主导的跨国实验发现：经 10^{60} 倍稀释的组胺溶液显著抑制了嗜碱性粒细胞脱颗粒反应。研究采用双盲设计和荧光标记技术，在法国、荷兰等四个实验室获得统计学显著结果。但 BBC《地平线》节目组在 2002 年复现实验失败。瑞士伯尔尼大学团队进而指出，温度、溶液制备时间等细微变量足以改变实验的结论。缺少“可重复性”的难题使得顺势疗法研究再次陷入困境。

②为了解释超稀释效应，科学家转向对水特殊性质的研究。马丁·卓别林发现：水分子通过氢键形成动态团簇结构。2001 年德国团队证实二十面体结构的存在。2004 年斯坦福大学团队证实水中存在链式、环式等异构体结构，揭示液态水具有远超传统认知的结构多样性。

基于这些发现，材料学家鲁斯图姆·罗伊在 2005 年提出“结构外延”的假说：药物分子可能通过改变水分子排列传递生物信息，其过程不受稀释的影响；而振荡过程产生的高压有可能给溶剂分子打上了结构的“印记”。但是这一假说因涉及“水记忆”等争议概念遭主流学界排斥。

③与此同时，植物学家维尔玛·巴拉坦开辟了新路径。她为顺势疗法建立包含 2.5 亿条疗效数据的矩阵，通过分支学分析发现：含强心苷类物质的 13 种植物在心血管治疗分支中显著聚集，其化学作用机制与西医心衰药物高度吻合。这个发现暗示部分顺势疗法药物可能通过微量化学成分发挥作用——实验表明“蜜蜂毒液”中含有的蜂毒肽，其浓度虽经稀释，仍可能触发抗炎通路。巴拉坦的研究为 19 世纪改革者理查德·休斯的理念提供佐证。这位英国顺势疗法先驱曾主张减少稀释次数，推动疗法与现代药理学

融合，却因挑战传统教条被边缘化。

疗效验证的战场同样胶着。2005 年商艾京团队在《柳叶刀》发表荟萃分析，宣称临床试验表明顺势疗法不优于安慰剂。科学家克劳斯·林德等人表示强烈反对，指出其违反荟萃分析准则，比如，强行合并治疗关节炎、过敏等不同病症的数据，忽视 1997 年研究中发现的阳性结果——事实上，特定病症改善率达 20—30%。“虽然我们也认为顺势疗法非常不可信，然而商艾京团队的研究有明显缺陷，《柳叶刀》对文章的审查也存在巨大问题。”

科学研究困局催生顺势疗法的两极分化。药剂师鲍勃·劳伦斯坚持工程化改良：他设计自动震荡稀释设备，建立药物溯源体系，剔除“熔岩”“麦田怪圈”等玄学成分。而更多从业者仍依赖《圣经》封面震荡药瓶的仪式化操作，甚至开发“艾滋病毒稀释剂”“反物质溶液”等荒诞疗法。这种科学与神秘主义的共生状态，折射出传统医学现代化进程中的深层矛盾。

纵观两个多世纪的争论史，今天“对抗疗法药物”和“顺势疗法药物”之间的僵局是由过去的人为因素造成，而非两者基本不相容性的表现。顺势疗法不会消失的原因非常简单：它的处方原理存在着合理的成分，能起到与“对抗疗法”相似的作用。如果理查德·休斯能够实现他的改革主张，那么在过去的 100 年，环绕在顺势疗法周围的神秘主义、繁文缛节、过度的稀释以及振荡产生的噪音或许都已被剥离，

④顺势疗法中的有价值的东西或许已被纳入对抗疗法。

维尔玛·巴拉坦应该紧紧抓住她的分支图，也许某一天这些分支图会被视为顺势疗法药物从冷遇中得到认可的过滤器。

（有删改）

1. 下列对文本内容的理解和分析，正确的一项是（3 分）

- A. 顺势疗法“以症制药”不同于“对症下药”，不但违反常识，也起不到治疗效果。
- B. 有意对实验数据进行筛选属性质恶劣的学术造假，也导致实验结果缺少说服力。
- C. 对商艾京团队得出的顺势疗法不优于安慰剂这一结论，林德等人表示强烈反对。
- D. 顺势疗法之所以不消失，是因为其处方原理能够发挥与对抗疗法同等重要作用。

2. 根据文本内容，下列说法不正确的一项是（3 分）

- A. 顺势疗法被一大批国家纳入公共医疗体系，说明其仍具有强大生命力，但是这不能直接证明其治疗是有效的。
- B. 顺势疗法创始人提出的“能量”说，罗伊团队涉及的“水记忆”，都缺乏科学实证而得不到科学界的广泛认可。
- C. 荟萃分析需将不同的数据进行重新评估和合成，这一过程必须使用合理的分析框架，而且要保持数据的完整性。
- D. 文中所说的“两个多世纪的争论史”，实际上是科学与非科学之间的斗争史，而且二者目前还没有完全分出胜负。

3. 下列对文中画线句子的理解分析，不正确的一项是（3 分）

- A. ①通过列数字的方法，将前一句所说的超稀释溶液的稀释度描述得更加精准。
- B. ②能起到承上启下的作用，“为了”“转向”突出同一目的下的不同研究方向。
- C. ③“与此同时”“新路径”体现文章的写作思路是在时间、空间维度上展开。
- D. ④暗示作者立场：对抗疗法是发展的主流，顺势疗法可为其提供有益的补充。

4. 请仿照表格中的示例，结合第 3 段主要观点，将其推理过程补充完整。（4 分）

推理方式		示例	第 3 段
三段论推理	大前提	所有商品都是用来交换的。	①
	小前提	阳光、空气因不属于任何人而不能用来交换。	②
	结论	所以阳光、空气不属于商品。	所以顺势疗法溶液（几乎）不具有药物效应。

5. 文章最后一段重提维尔玛·巴拉坦的研究，有何深意？请结合文本分析。（6 分）

(二) 阅读 II (共 4 题 · 16 分)

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

梅兰芳

[挪威] 格里格

那迪内领我去看中国最伟大的戏剧表演家梅兰芳的演出。

“这里看的不是易卜生哪。”我们进场的时候，无事不晓的那迪内告诫我说。

果然，迎面传来各种陌生乐器发出的铿铿锵锵的尖吼，舞台上半明不暗的灯光下，缤纷的色彩和迅猛的动作组成了一幅光怪陆离的图画。

看到的确实不是易卜生，可是得到补偿的却是看到了莎士比亚！是呀，我们西方国家的戏院有一个时期何尝不是这样喧闹和杂乱的？在三百年前，我们刚刚诞生的舞台也何尝不是同它彼此彼此……而在这里，舞台已经存在三千年了。

我们进去的时候，台上演的是一出“武戏”。戏里的大英雄身穿华丽服饰，吟诵着关于战争的古文诗句。

那出戏剧情十分简单易懂。一个将军领兵去追逐敌人，他威仪堂堂，昂首阔步，斜插在背上的四面三角小旗分列在他脑袋两边。头上戴着一顶中间耸立着枪尖、四周镶有珠宝璎珞的王冠，手里握着一根巨大的长枪。

他像一阵狂飙似的旋进舞台，然后按照一种巴洛克时代的旋律往后连连倒退。他又朝前交叉移动双腿，站停了片刻，引吭一曲表明必胜信念的战歌，接着提起一条腿横跨一根马鬃做的鞭子，跨过去，然后重新猛如风暴地朝舞台一侧冲过去。

“现在他骑上马了。”那迪内解释说。

残兵败将为了求生逃命而狼奔豕突，英雄策马扬鞭，驰骋而去。就在同时，一位令人肃然起敬的长须络腮的耄耋长者蹒跚地从另一侧上场了。

“这是另一出戏了。”那迪内说道，“讲的是一个法官如何审理一宗从未遇到过的棘手案子。”

坐在我四周的观众马上拱腰缩背，手捧茶杯，闭目凝神起来，也有人开始嗑瓜子。

我是剧院里唯一的白种人。看客大多是老年绅士，也有不少丽姝淑女和年青男人。看客们时常交谈，并向前后左右的熟人点头招呼，年青人看到长辈必须站起身来深深弯腰三鞠躬以示敬意。不过，不管观众怎样精神分散，他们的心思还是在进行的演出上。

在法官之后又有一个人登场了。突然之间整个场子陷入了静寂，然后爆发出一阵气愤的尖声哄叫。人人脸上都露出了怒不可遏的神情。

“那个演员走错了一步法。”那迪内告诉说。

中国的剧院和观众就是这么一丝不苟，演员一举一动，在舞台上走多少步，诸如此类的表演程序都是千年来破坏不得的一定之规。

最后那位老爷狼狈不堪地匆匆下场……

现在已经十二点钟了，我们在戏院坐了将近五个钟头。梅兰芳在哪儿呢？

这几个钟头里没有一分钟幕间休息，那面大鼓只要一遇到事情就像打雷般地敲响。武戏、滑稽戏、对白戏，像这样坐着一出接一出没完没了地看戏，真是一种叫人肉体上受不了的疲劳战。究竟怎么回事？

清晨四点钟，梅兰芳终于来了。剧院外面天已经蒙蒙亮，顶楼花厅窗户已经变为紫绛色。

可是梅兰芳一出场，所有人的疲容立时一扫而光，人人脸上露出了抖擞的精神和充满了刚刚迸发出来的期望。大家都坐得像蜡烛一般笔直，眼睛是年轻的、炯炯发光的。

就像一团裹在白色绸缎里的絮云，梅兰芳轻轻柔柔地出现在舞台上。人们看不清他做了什么动作，仿佛没有挪动脚步，人已经袅袅娜娜地飘荡过来，他的双手仿佛徐徐卷舒出一层朦胧的轻纱。

他抬起了手臂，连一个外国人都可以看出来，他的这个动作美极了，姿势既优雅，神韵又端庄。整个剧场像是点燃了熊熊的火焰，观众们站立起来，高声呼喊：“好！”“好啊！”观众们为能一饱眼福而欣喜若狂，他们准确地知道这个动作是多么优美，多么难得。

梅兰芳演的那出戏，也是我唯一知道的戏。那就是《西厢记》。

一轮皓洁的明月照着寺院，淡淡的清辉投洒在高大的圆柱之间，分外地勾人悲思。那个年青人恍惚之中似乎看到自己心上人变成了朦胧迷人的、似真似假的月光，訇然而至。这就是梅兰芳的演技，来不是莺莺，不是一个女郎，而是中国之夜迷人的月光！

梅兰芳演的这出戏描述了一个既有相思成疾、又有爱情追求的月夜。在他千姿百态的表演里闪烁着神奇的光彩，忽而是倾吐爱情的温柔，忽而是反唇相讥，忽而是冷漠无情；像是游移在寒夜中捉摸不住的星星磷火，像是碧绿似冰的晶莹美玉，像是金星迸溅的爱情流火。月亮和梅兰芳就这样相辉交映着……

不过外面太阳升得老高。我们走出剧院，驱车经过行人川流不息的街道时，已经是骄阳似火的大白天了。

同一天我们被邀请去拜访那位伟大的戏剧表演家。他是脸上挂着可爱的笑容的年青男子，身上散发出一种瓷娃娃般的雍容高雅。

“他一开口讲话就像夏天的莺歌燕语。”充当翻译的那迪内说道。

梅兰芳一下子提到了易卜生。

“易卜生是伟大的。”他谦恭有礼地表示敬意。“我拜读过他的作品，他描写了你们的所有想法和言行，不是吗？你们自己的状况，自己的问题……你们的戏剧非常令人感兴趣。”

“请问您能否明确说一下我们的戏剧和中国的戏剧之间有什么不同。”我问道。

“在中国，”梅兰芳解释说，“我们有这么句话：世间最大者莫过于舞台。我们在世间日常所经历不到的喜怒哀乐可以在这里见到。我们在这里可以领略到梦幻和美的意境。我们的戏剧是这样的……”

(斯文译，有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是（3 分）

- A. 开篇描写“尖吼”的乐器、“光怪陆离”的图画，展现了作者眼中陌生的中国剧场，为后文梅兰芳的出场做铺垫。
- B. 那迪内是有意设置的线索人物，虽然着墨不多，但总会适时出现，引领着“我”逐步领略梅兰芳高超的表演艺术。

C. 文中连用三个“忽而”展开对梅兰芳多姿多彩表演的描摹，后连用“星星磷火”等三个意象形容观众的艺术感受。

D. 《西厢记》《玩偶之家》两部戏剧分别诞生于东方和西方，讲述的都是年青人冲破世俗阻碍、终成眷属的爱情故事。

7. 关于文中描述剧场观众的部分，下列说法不正确的一项是（3分）

A. 观众时而“喧闹”，时而“闭目凝神”，时而“欣喜若狂”，他们的投入状态和情绪起伏主要由剧目内容决定。

B. 观众“时常交谈”“点头招呼”，年青人向长辈行“三鞠躬”礼，展现了当时社交礼节和中国传统的观剧文化。

C. 观众热爱戏剧，懂得欣赏，演员“走错了一步法”，观众就“怒不可遏”，他们既是戏剧的观看者，也是评价者。

D. 梅兰芳出场，观众们疲态“一扫而光”，精神“抖擞”，前后看戏状态形成对比，从侧面表现了梅兰芳的高超技艺。

8. 请结合上下文，谈谈对画横线句子“来的不是莺莺，不是一个女郎，而是中国之夜迷人的月光”的理解（4分）

9. 4月23日世界读书日，树德中学准备开展“跨文化专题研讨”活动。高三年级读书小组决定分享阅读本文的心得，请以“跨文化视角的艺术效果”为题，拟一份发言提纲。（6分）

（三）阅读 III（本题共 5 小题·20 分）

阅读下面的文言文·完成 10~14 题。

文段一：

屈平既讎，其后秦欲伐齐，齐与楚从亲，患王患之。乃令张仪佯去秦，厚币委质事楚，曰：“秦甚憎齐，齐与楚从亲，楚诚能绝齐，秦愿献商、於之地六百里。”楚怀王贪而信张仪，遂绝齐，使使如秦受地。张仪诈之曰：“仪与王约六里，不闻六百里。”楚使怒去，归告怀王。怀王怒，大兴师伐秦。秦发兵击之，大破楚师于丹、淅，斩首八万，虏楚将屈匄，遂取楚之汉中地。怀王乃悉发国中兵，以深入击秦，战于蓝田。魏闻之，袭楚至邓。楚兵惧，自秦归。而齐竟怒，不救楚，楚大困。

（节选自《屈原列传》）

文段二：

秦人伐楚，取八城。秦王遗楚王书曰：“始寡人与王约为兄弟，盟于黄棘，太子入质，至欢也。太子陵杀寡人之重臣，不谢而亡去，寡人诚不胜怒，使兵侵君王之边。今闻君王乃令太子质于齐以求平。寡人与楚接境，婚姻相亲。而今秦、楚不欢，则无以令诸侯。寡人愿与君王会武关，面相约，结盟而去，寡人之愿也！”楚王患之，欲往恐见欺，欲不往恐秦益怒。昭睢曰：“秦，虎狼也，有并诸侯之心，不可信也！”怀王之子子兰劝王行，王乃入秦。……秦人留之。楚大臣患之，乃相与谋曰：“吾王在秦不得还，要以割地，而太子为质于齐。齐、秦合谋，则楚无国矣！”欲立王子之在国者。昭睢曰：王与太子俱困于诸侯而今又倍王命而立其庶子不宜乃诈赴于齐。齐湣王召群臣谋之，或曰：“不若留太子以求楚之淮北。”齐相曰：“不可。郢中立王，是吾抱空质而行不义于天下也。”其人曰：“不然。郢中立王，因与其新王市曰：‘予我下东国，吾为王杀太子。不然，将与三国共立之。’”齐王卒用其相计而归楚太子。楚人立之。

十八年，楚怀王亡归。秦人觉之，遮楚道，怀王从间道走赵。赵主父在代，赵人不敢受。怀王将走

魏，秦人追及之，以归。十九年，楚怀王发病，薨于秦，秦人归其丧。楚人皆怜之，如悲亲戚。诸侯由是不直秦。

臣光曰：“甚哉秦之无道也，杀其父而劫其子；楚之不竞也，忍其父而婚其仇。呜呼，楚之君诚得其道，臣诚得其人，秦虽强，乌得陵之哉！故人主不务得道而广有其势，是其所以危也。”

（节选自《通鉴纪事本末·秦并六国》）

10. 画波浪线的部分有三处需要断句，请在答题卡上相应位置写出答案标号。（3分）

王与太子 A 俱困 B 于诸侯 C 而今又倍王 D 命 E 而立 F 其庶子 G 不宜 H 乃诈赴于齐

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

A. “齐与楚从亲”与“吾从而师之”（《师说》）两句中的“从”意思相同。

B. 婚姻，指儿女亲家，与《鸿门宴》中“沛公奉卮酒为寿，约为婚姻”的“婚姻”意思相同。

C. “欲往恐见欺”与“生孩六月，慈父见背”（《陈情表》）两句中的“见”意思不同。

D. “故人主不务得道而广有其势”与“内立法度，务耕织”（《过秦论》）两句中“务”意思相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

A. 秦昭王写信给楚怀王说明秦楚的关系，并希望和他相会。楚怀王看到信后，既想赴会，又不敢去，内心犹豫不决。

B. 对楚怀王前去秦国的态度，昭睢与子兰态度截然不同，但楚怀王听取了子兰的劝说去了秦国，结果被扣留。

C. 楚怀王从秦国逃跑，被秦国人发现，秦王派人封锁了通往楚国的道路，楚怀王只好逃到赵国，但赵国人不肯接纳他，后来被秦国人追上。

D. 楚怀王去世后，秦人将他的灵柩送回楚国。楚国人都非常哀怜他，很悲伤。从此楚国不再尊重秦国。13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）齐王卒用其相计而归楚太子。楚人立之。（4分）

（2）甚哉秦之无道也，杀其父而劫其子；楚之不竞也，忍其父而婚其仇。（4分）

14. 司马光认为楚怀王没有掌握正确的治国之道，请从文段一概括具体事实。（3分）

（四）阅读 IV（本题共 2 小题·9 分）

阅读下面两首唐诗·完成 15~16 题。

感遇三十八首（其二）

陈子昂

兰若生春夏，芊蔚何青青。

幽独空林色，朱蕤冒紫茎。

迟迟白日晚，袅袅秋风生。

岁华尽摇落，芳意竟何成？

感遇十二首（其一）

张九龄

兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。

欣欣此生意，自尔为佳节。

谁知林栖者，闻风坐相悦。

草木有本心，何求美人折？

15. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 两首诗开篇均着笔于兰，“芊蔚”“葳蕤”写出了兰草迎春勃发、花叶繁茂的样子。 B. 这两首诗的第五句都体现了“转”的意味，这个转变传达出了一种心有所动的力量。 C. 陈诗三四句写景动静结合，描绘了兰若花红茎紫，风姿卓然之态，颇具艺术感染力。 D. 张诗三四句强调兰桂自成美景，暗含着诗人的赞美，用词简练质朴，意境清新明快。

16. 两首诗同为“感遇”题材，但诗中蕴含的思想感情明显不同，请简要分析。（6分）

（五）名篇名句默写（本题共1小题·12分）

补写出下列句子中的空缺部分。（12分）

（1）漫步经典，我们可以感受古人的襟抱与情怀：曹操《短歌行》中“_____，天下归心”两句，写出曹操延揽人才、渴望一统的豪情壮志；李白《梦游天姥吟留别》中“_____，使我不得开心颜”两句，道出李白蔑视权贵的傲岸不屈。

（2）在《赤壁赋》中苏轼认为，从变的角度来看，“_____”；从不变的角度来看，“_____”，而又羡慕什么呢？

（3）诗人通过环境描写既可以衬托人，亦可描绘出自己的生活状态：《涉江采芙蓉》中通过环境描写营造出清幽、高洁美好的意境的诗句是：“涉江采芙蓉，_____”；《归园田居》中写诗人归去后的生活，与“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”有异曲同工之妙的诗句是：“_____，虚室有余闲”。

（4）苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中，用“_____”一句，表明了周瑜的赫赫战功；《永遇乐·京口北固亭怀古》中，辛弃疾则用“_____”一句讽刺刘义隆，二者对比鲜明。

（5）鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作，对曰：“_____。”（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》）

（6）_____，乾坤日夜浮。（《登岳阳楼》）

（7）想谗邪，_____。（《谏太宗十思疏》）

（8）人生得意须尽欢，_____。（《将进酒》）

二、语言文字运用（本题共4小题·14分）

（一）语言文字运用 I（本题共3小题·9分）

阅读下面的文字，完成18~20题。

从早上看手机的那一刻起，我们几乎立即被铺天盖地的信息淹没。毫无疑问，丰富的信息有助于人们快速反映和决策，但也使人们饱受其苦。有网友表示，既期待下一个无法预料的惊喜，又感受到无止境阅读后的精神空虚。也有网友自嘲活成了“手机挂件”，早上睁眼就粘在屏幕上，隔会儿不看就像丢了魂，刷了一天满屏信息，睡前发现脑子里全是漏风的塑料袋——装多少都存不住。有学者把这种现象称为“信息过载”。

应对“信息过载”，为大脑“节食”的一个重要步骤就是从源头上减少垃圾信息。众多自媒体为了获得更多流量，“震惊体”“哭晕体”等各式标题横空出世，信息内容也免不了一番“添油加醋”……①由于信息传播源头存在监管“灰色地带”，②大量粗制滥造的信息充斥着网络，③阻碍了人们对事物的判断与理解。④工信部在源头管理上压缩“泡沫信息”的传播空间，⑤实践完善信息接入端管理等措施，⑥让网络空间更加清朗，⑦使人们接收到更多高质量信息。

对个体来说，为大脑“节食”需要掌握阅读技巧、思维方法，以便检索、获取有意义的信息。由于被个体理解的信息才有意义，因而大量的网络信息往往并无价值。当然，也可以做好时间规划，减少对网络的依赖。比如有人就会在特定时间隔绝网络信息，或心无旁骛地读一本书，或在自然中散步，以此

改变空虚或紧绷的状态。一如某学者所言：“如果你没办法脱离海洋，那就在大海里学会游泳，就学会游到岛屿上歇一歇、喘口气，而不被海水淹死。”

在信息爆炸的时代，为大脑科学“节食”，或许将成为人们必备的一项生存技能。

18. 下列与第一段中的破折号用法一致的是（3分）

A 我们现在已经回到了我们的后院——离地球1光年的地方。

B “是我的——”她气汹汹地嚷了半句，就扭过脸去。

C 他家还有别的亲人——我想是他的妹妹吧——在那儿扮演哑剧中的小鬼。D.

我本来不想去，可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊！

19. 文中第一段有多处错别字，请找出2个含错别字的词语并加以改正。（2分）

20. 文中第二段有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（4分）

（二）语言文字运用 II（本题共1小题·5分）

21. 树德中学公众号在报道一年一度的“校园生活恳谈会”时，要引述食堂王阿姨对食堂菜品升级的陈述。王阿姨的陈述信息较多，但版面只能安排60个字以内，请你根据报道需要进行缩写。

要求：保留“菜品升级”信息；符合引述要求。

同学们好！学校让我来跟同学们说说食堂的菜，我紧张得好几天没睡好觉！一直想着怎么好好介绍介绍食堂的菜品。我在咱们学校食堂已经干了好多年了，这次升级真是搞得特别好！你看，我们把你们平时在外面喜欢吃的猪扒饭、鸡丝凉面、冒菜等等都弄进了食堂。我们食堂每天采购的菜品新鲜，绝对不买隔夜的菜。对了，我们食堂窗口变多了你们有没有发现？之前是7个窗口，现在变成10个啦。我看你们以前为了吃上自己喜欢的，老是排很长的队，排到了，菜都没了，哎哟！阿姨看着都心疼，我就天天跟我领导说，让他想想办法。现在窗口多了，量也有了，你们啊一定可以排到自己爱吃的。欢迎大家随时提意见。

【公众号摘录】

……，在“校园生活恳谈会”上，关于食堂菜品升级问题，食堂王阿姨表示：

……

针对学生代表们的反馈，学校食堂、宿管、超市等部门积极回应并初步确定改进措施，恳谈会在融洽的氛围中圆满结束。相信在师生共同努力下，我们的学校会越来越越好。

三、写作（60分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

每个人都要学习与他人相处。有时，我们为避免冲突而不愿表达自己的想法。其实，坦诚交流才有可能迎来真正的相遇。

这引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。