

语文参考答案

1. C(选项对应的原文在第四段,根据原文内容,屋角起翘最初因结构需要而产生,选项中“屋角起翘的设计初衷是为了追求优美的视觉效果”与原文相悖。)
2. D(选项对应的原文在末段,根据原文“敦煌莫高窟初唐壁画显示,建筑物屋顶覆以青瓦,而屋脊、鸱尾都用绿色的琉璃瓦,屋顶轮廓鲜明。这种做法称为‘剪边’”可知,“剪边”做法并非明清时期首创。)
3. C(结合“四条垂脊由原本的45度斜直线,变为一条向外侧弯曲柔和的曲线”,“推山后山面”应呈现曲线,可以排除A、B两项;结合“具体做法是把四条垂脊从正面向山面一步步推出,使正脊加长,两山屋面变陡”,再结合图示上实线是推山前,虚线是推山后,可以排除D项。)

4. 科学性:

①运用准确的中国传统建筑学术语和概念介绍专业知识,如“反宇”“举折”“举架”“推山”“剪边”等内容。②结构清晰,逻辑性强。文章从坡屋顶形式到屋顶的曲线造型及各曲线的建造手法,再到弯曲屋面的功能作用,最后补充瓦面铺装等环节,主次分明,层层展开,逻辑清晰。③对科学概念和判断进行严谨界定与说明,如对“举折”运用了作诠释的手法,对“屋面的生起”运用了分类别的手法,语言严谨、精准。

普及性:

①语言平实准确,深入浅出,将专业内容通俗化,如文章对“大屋顶”“五脊殿”等的解释,运用平实生动的语言把专业内容通俗化。②运用多种说明方法增强可读性,如运用引资料、举例子等手法,将古建筑屋顶的基本特征、建造手法等专业性内容生动形象地呈现出来。③结合具体建筑实例和视觉效果描述,使抽象知识形象化,如推山后的曲线效果、翼角起翘的动势等内容。

(科学性答对任意两点给2分,普及性答对任意两点给2分。如有其他答案,言之成理可酌情给分。)

【解析】作答此题,首先要明确科普文科学性主要体现为科学术语的准确使用、行文逻辑性强、语言严谨性等,普及性主要体现为语言的通俗易懂、深入浅出、形象化等。然后结合材料的具体内容进行分析。

5. 第一问:①梁思成《中国建筑的特征》一文在说明中运用了文学性表达,洋溢着浓厚的民族自豪感。例如,文中引用《诗经》中的“如鸟斯革,如翬斯飞”赞颂屋顶的灵动与美感,字里行间充满对民族建筑成就的文化自信。(1分)②所给材料重在陈述和介绍与屋顶相关的知识,内容客观如实,以说明为主要表达方式,作者情感克制而冷静。(2分)

第二问:梁思成的写作目的是借对中国古建筑的赞美,表明对待古建筑应在保护的基础上,继承其优良传统并用于今天的建筑实践,进行创造性发展,强调传统文化要古为今用。(1分)所给材料的写作目的是通过剖析中国古建筑屋顶的特征,让读者了解其特点,激发读者对传统建筑的兴趣,并希望建筑家能借鉴传统屋顶的智慧,设计出美观的屋顶。(2分)

(如有其他答案,言之成理可酌情给分)

【解析】所给材料是一篇介绍性科普说明文,以知识传递为出发点和落脚点,核心任务是让读者认识中国古建筑屋顶的特征,侧重于知识传播,写作态度要求“客观”“如实”,作者情感冷静而节制。梁思成的《中国建筑的特征》则是一篇兼具情感性的科普文,以说明为主要表达方式,同时运用文学性语言,比如“在《诗经》里就有‘如鸟斯革,如翬斯飞’……并且是我们民族最骄傲的成就”,字里行间洋溢着对民族建筑的浓厚自豪感。接下来分析不同语言风格形成的原因:梁思成的写作充满文化自信,其目的是通过对中国古建筑的赞美,表明对待古建筑应在保护的基础上,继承其优良传统并应用于当代建筑实践,进行创造性发展,强调传统文化要古为今用。所给材料的写作目的是通过剖析古建筑屋顶的特征,让读者了解其特点,激发读者对传统建筑的兴趣;结合“倘若建筑家熟谙于此,定能设计出美观的屋顶”可知,材料还希望建筑家能借鉴传统屋顶的智慧,设计出兼具美感与文化内涵的屋顶。

6. D(A项,“小说用细腻的笔触叙述了孩子父亲的牺牲,极力渲染了他的牺牲给家庭带来的伤痛”错误。原文对孩子父亲的牺牲是这样描述的:“敌人进攻我们的县城……把他埋葬了”,据此可知,小说对孩子父亲的牺牲是一笔带过,也没有极力渲染他的牺牲给家庭带来的伤痛。B项,“……都渲染了清新宁静的氛围”错误。本文第⑤段中写孩子拉胡

- 琴思念牺牲的父亲，胡琴的声音“简直是泣不成声”，“我支持不住自己……天空多么清冷啊”，由此可见“月色多么皎洁”渲染的是清冷凄凉的氛围。C项，“孩子父亲牺牲之后，孩子母亲……思想上开始觉醒了”错误。由原文“他就参加了那风起云涌一样的游击队。她就同丈夫一同到军队里去了”，可见孩子母亲思想上的觉醒是在丈夫牺牲之前。）
7. B(“烘托了‘我’处在抗战之中内心的沉重”错误。由原文“已经是秋初，稻子比往年分外好，漫天漫野的沉重低垂的稻穗……觉到振奋了”可知，“沉重低垂”是因为稻子长势好，“我”走在田埂上“觉到振奋”，由此可见，此时“我”的心情并不沉重。)
8. ①象征“我”的朋友夫妇之间深厚、和谐的情感。“我”的朋友演奏胡琴，女人总是吹箫来配合，二人心灵共鸣。②蕴含着“我”对大菱姐妹的思念之情。小说结尾写了“我”幻想两个女孩子拉胡琴、吹竹箫的场景，这是“我”对大菱姐妹思念之情的流露。③象征勇赴国难、不惧牺牲的精神代代相传。“我”的朋友为抗战而死，其妻奔赴延安，代表他们精神的琴和箫传给了他们的女儿，暗示他们的精神代代相传。
- (每点2分，任答两点即可，如有其他答案，言之成理可酌情给分。)
9. ①叙述视角的角度：本文叙述视角是第一人称，属于有限视角。《荷花淀》的叙述视角是全知视角。②主题表达的角度：《琴和箫》讲述的是在抗战时期一个幸福美好的艺术家庭被敌人毁灭的悲惨故事，表达了对日本侵略者的憎恨之情，同时表达了人民群众支持抗战、同仇敌忾、保卫祖国的决心。《荷花淀》描述了以水生嫂为代表的白洋淀青年妇女由普通的劳动妇女成长为机智勇敢的抗日游击战士的过程，表现了抗日根据地人民热爱生活、热爱祖国的精神。③语言风格的角度：《琴和箫》语言含蓄深沉，充满感伤。《荷花淀》语言朴素自然，清新洗练。
- (每点2分，如有其他答案，言之成理可酌情给分。)
10. ADF(“春秋以来”作时间状语，置于句首，可在A处断开；“用舍进退”是主语，“有”是谓语，“如蠡之全者”是宾语，可在D处断开；“吾”为主语，可在其前断开，即在F处断开。故选ADF。)
11. B(A项，“义一也”的“一”意为“一样，相同”；《阿房宫赋》“六王毕，四海一”的“一”意为“统一”，前者是形容词，后者是动词，用法不同。B项，“人莫知其所适”的“适”意为“往，到”；《赤壁赋》中“而吾与子之所共适”的“适”，意为“享有”，二者含义不同。C项，“此何为者哉”的“何为”是“为何”之意，“何”作“为”的前置宾语；《短歌行》“何以解忧”的“何以”是“以何”之意，“何”作“以”的前置宾语，两者结构相同。D项，“则去圣人不远矣”的“去”意为“距离”；《鸿门宴》中“相去四十里”的“去”也意为“距离”，二者含义相同。)
12. D(对应内容位于材料四，原文为“使范蠡之去如鲁连，则去圣人不远矣”，意为“如果范蠡的离去能像鲁仲连那样，就离圣人不远了”，而非“就能成为圣人”。)
13. (1)您若继续在位，我愿与您共享国家；您若离开，您的妻子儿女就会被处死。(位，在位任职；妻子，妻子儿女。每点1分，句意2分。)
- (2)(他)散尽了自己的财产，把它们分给知心朋友和同乡邻里，自己则携带那些贵重的珍宝，悄悄从小路离开。(怀，携带；间行，潜行，从小路走。每点1分，句意2分。)
14. ①司马迁认为范蠡不仅具有非凡的商业才能(1分)，而且能散财接济知亲好友乡人(1分)，体现了他的高尚情操和社会责任感(1分)。②苏轼认为范蠡反复聚散财富的行为属钻营行为，有损德行(1分)，认为其未能摆脱功名利禄的执念(1分)。
- (如有其他答案，言之成理可酌情给分。)
- 【解析】**首先找出司马迁对范蠡聚财一事的观点，以“居无几何，致产数十万”“复约要父子耕畜，废居，候时转物，逐什一之利。居无何，则致赀累巨万”，可见司马迁认为范蠡具有卓越的商业才能；从“尽散其财，以分与知友乡党”“十九年之中三致千金，再分散与贫交疏昆弟。此所谓富好行其德者也”，可见司马迁认为范蠡疏财助人的行为反映其高尚情操和社会责任感。再找出苏轼对范蠡聚财一事的观点，“夫好货，天下之贱士也”“屡散而复积”，可见苏轼认为范蠡反复聚散财富的行为属钻营行为；连用“岂……何至……？岂非……？”的诘问句式，认为这种行为的原因是范蠡缺少德行，未能摆脱功名利禄的执念。
15. D(“麋鹿随人而行”错误。麋鹿并未真的“随人而行”，只是“欲相随”而已。)
16. ①前三联写雨后麦苗、鸟踏花枝等美丽景色，表达了诗人对山间景色和山居生活的喜爱，可谓乐意融融。②然而尾联一转，写干戈扰攘、战乱频仍，连麋鹿都只想躲在山中不出来，透露出对战争的厌恶之意，可谓悲情极浓。③从尾联可知，作者居于山中，安然自乐，实出于无奈，所以乐只是表象，而悲才是其情感内核。

(每点2分,如有其他答案,言之成理可酌情给分。)

17. (1)爪其肤以验其生枯 摇其本以观其疏密

(2)有善始者实繁 能克终者盖寡

(3)(示例一)肯与邻翁相对饮 隔篱呼取尽余杯(杜甫《客至》)

(示例二)故人具鸡黍 邀我至田家(孟浩然《过故人庄》)

(示例三)开轩面场圃 把酒话桑麻(孟浩然《过故人庄》)

(每空1分)

18. (示例)A长篇大论 B言简意赅(每空1分,如有其他答案,符合语境即可。)

【解析】第一空,“长篇大论”的意思是滔滔不绝的言论,多指内容烦琐、词句重复的长篇发言或文章,根据后文“而是会简单回复‘赞’‘强’来表示认可”可知,此处强调内容长且多,故填“长篇大论”。第二空,“言简意赅”指的是言语简练而意思完备。形容说话、写文章简明扼要。根据前文“去掉双音词中音节的辅助成分或是同义重复的字,所保留的单字也能传递完整的意义”可知,此处强调内容少但意思完整,故填“言简意赅”。

19. C(“雷”是名词活用为动词。A项“酸”是形容词活用为动词,“酸我”意思是“使我嫉妒”。B项“二”是数词活用为形容词,意思是“傻”。C项“鸡”是名词活用为动词,“鸡娃”的意思是“给娃打鸡血”,即“不停地鼓励孩子学习和拼搏”。D项“黑”本是形容词,后用于表达“抹黑、污蔑”之意,用作动词。此处再由动词进一步活用为名词,意为“污蔑别人的人”。)

20. (示例)①使一些单音词重新焕发出活力 ②词类活用特别常见(每处2分,如有其他答案,言之成理可酌情给分。)

【解析】第一空,由后文“与古汉语中单音词的形式一脉相承”可知,这些都是单音词,由“比如,网络上看到精彩的言论想要有所回应的时候……而是会简单回复‘赞’‘强’来表示认可”可知,这些单音词具有生机与活力。第二空,由后文“如‘雷’可以说就是因词性变化而广为流行的,在网络语言中活用为动词……”可知,此处是强调在信息语言中词类活用这种语言现象特别常见。

21. 删去“因而”,“仍”改为“却”。(一处2分,答对两处给3分)

【解析】第一处:“因而”表示因果关系,强调前后内容的因果推导。原文中,“‘糵’频繁曝光”与“其读音变成‘呆’”并非因果关系,二者是并列的事实陈述,删除“因而”后,句子逻辑更清晰,避免了因果关系的误判。

第二处:“仍”表示“依然、照旧”,暗含前后情况的一致性,不符合语境。因为“糵”原本是“梅”的异体字,与“呆”无关,而网络中它的意思变为“加倍呆”,这是与原意完全不同的新含义,不存在“照旧”的逻辑。“却”表示转折关系,能够准确体现“糵”的原意与网络新含义之间的反差,符合句子的逻辑转折需求。

22. (示例)“囧”的原意是窗户、光亮(1分),已经没有多少人认识(1分),而在信息语言中不断出现,其读音同“窘”(1分),意思是“窘迫、受委屈”(1分),如“今天看房没看成,囧啊!”(1分)

(要点每点1分;表达1分。超过90个字或少于70个字扣1分。)

【解析】分析“糵”“熨”字论证特点可知,首先指出原意,其次指出它本义消失的事实,然后指出读音,说明在信息语言中的意思,最后举一个鲜活的例句。

23. 写作提示:这是一则引语式材料作文题,由三则材料构成,共同指向人在面对生活困境时的态度、行动与智慧。

材料一为罗曼·罗兰的名言,深刻揭示了英雄主义的本质:并非回避生活的残酷,而是在洞悉其真相(包括苦难、荒诞与不公)之后,依然选择热爱生活。这种热爱不是盲目的乐观,而是历经清醒认知后的主动坚守,是从废墟中拾起星光的勇气。

材料二出自苏轼的《定风波》(莫听穿林打叶声),“莫听穿林打叶声”展现的是对外界纷扰的过滤能力,“何妨吟啸且徐行”则体现了在困境中保持从容气度与精神自由的智慧。这里的“雨”可喻指人生中的挫折、非议或无常,而苏轼的选择不是对抗或逃避,而是以通透的心态将困境转化为精神修行的契机。

材料三是网络流行梗,以生活化的意象构建了巧妙的转化逻辑:将外界的攻击与负面遭遇转化为自我成长的资源。这组意象层层递进,从物质层面的应对升华为精神层面的创造,展现了化被动为主动的生存哲学。

三则材料的内在逻辑并非简单递进,而是相互补充:材料一强调“认知后的热爱”,是精神内核;材料二侧重“困境中的从容”,是实践姿态;材料三突出“转化中的创造”,是行动方法。三者共同指向“如何在不完美的世界中活出生命的力量”这一核心命题。

立意指导：

- ①看清生活真相，依然奔赴热爱；
- ②以从容为盾，护精神自由；
- ③把“攻击”当素材，让困境成阶梯；
- ④从接纳到超越：人生困境的三重解法；
- ⑤在裂缝中开花：苦难中的创造性生存；
- ⑥做生活的“转化者”，而非“受害者”。

【评分细则】

本次阅卷，严格按照高考阅卷要求执行，在阅卷过程中要有分项分等记分意识。平均分控制在45分左右，高分、低分要拉开打分，不要在平均分区间(42—48分)堆积。

对于高考阅卷，教育部考试中心提出如下整体要求：

(1)作文评价整体要求

文风端正，文脉清晰，文气顺畅。

思想积极向上，符合社会主义核心价值观；内容切合题意，符合试题的材料、情境与任务要求；观点明确，逻辑严密，结构严谨，论证充分，思考具有独立性；表达准确流畅，合理运用词语、句式、修辞等。

(2)作文等级评分标准

		一等 (20~16分)	二等 (15~11分)	三等 (10~6分)	四等 (5~0分)
基础 等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺，语病多 字迹潦草难辨
发展 等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别内容较好 个别语句较精彩 个别地方有新意

说明：

(一)基础等级评分，“题意”项主要看是否符合材料内容及含意所涉及的范围、情境及任务要求，与之相符的属于“符合题意”，与之沾边的套作在第三等及以下评分(“发展等级”不给分)。

(二)发展等级评分，不求全面，可根据“特征”4项16点中若干突出点按等评分。

1. 深刻：①透过现象深入本质 ②揭示事物内在的关系 ③观点具有启发性

2. 丰富：④材料丰富 ⑤论据充足 ⑥形象丰满 ⑦意境深远

3. 有文采：⑧用词贴切 ⑨句式灵活 ⑩善于运用修辞手法 ⑪文句有表现力

4. 有创意：⑫见解新颖 ⑬材料新鲜 ⑭构思新巧 ⑮推理想象有独到之处 ⑯有个性特征

(三)缺标题扣2分；不足字数，每少50个字扣1分；每1个错别字扣1分，重复的不计；标点错误多的，酌情扣分。

(四)套作或文体不明确的,酌情扣分;抄袭的,“基础等级”在第四等之内评分,“发展等级”不给分。

【参考译文】

材料一:

范蠡向越王告辞说:“我听说君主忧虑,臣子就该操劳;君主受辱,臣子就该效死,那道理是一样的。如今我侍奉大王,往前没能消除尚未萌芽的祸端,往后没能挽救已然降临的灾祸。尽管如此,我始终想辅佐您成就霸业、强盛国家,所以从不逃避生死考验。幸好依靠祖宗神灵的保佑、大王的威德,才得以转败为胜。如今功业已成、耻辱得雪,这也是我长期在臣位当权的原因。我也该告辞了。”越王神情悲戚,泪水沾湿衣襟,说:“全国的士大夫都倚重您,全国的百姓都信赖您,我把自身和国家的命运都托付给您了。现在您说要离开,打算就此远去。这是上天抛弃越国、让我陷入绝境啊,我再也没有可以依靠的人了。我有句话想说:您若继续在位,我愿与您共享国家;您若离开,您的妻子儿女就会被处死。”范蠡说:“我听说:‘君子等待时机,计谋一旦确定就不再反复谋划;至死不遭人怀疑,内心不欺骗自己。’我既然决定离去,妻子儿女又有什么罪过呢?大王请好自为之!我就此告辞了。”于是他乘上小船,从三江口出发,进入五湖之中,没有人知道他最终去了哪里。

材料二:

范蠡渡海来到齐国,更改姓名,自称“鸱夷子皮”。他在海边耕作,吃苦耐劳,努力劳作,父子一起治理产业。没过多久,就积累了几十万财产。齐国人听说他贤能,让他担任国相。范蠡叹息道:“居家能积累千金财富,做官能达到卿相高位,这是平民百姓能达到的顶点了。长久享有尊贵的名声,是不吉祥的。”于是归还相印,散尽了自己的财产,分送给知心的朋友和同乡邻里,自己则携带贵重的宝物,悄悄从小路离开,来到陶地定居。他认为陶地是天下的中心,各地的货物交易都能畅通,在这里经营生计可以发财致富。于是自称陶朱公。又约定父子一起耕种畜牧,买进卖出、囤积居奇,等待时机转卖货物,追求十分之一的利润。没过多久,家产就积累到万万,天下人都称颂陶朱公。

材料三:

十九年当中,(范蠡)三次赚得千金,又两次把钱分散给贫困的朋友和远房的兄弟。这就是人们所说的“富有就喜好施行恩德”的人啊。后来(范蠡)年老体衰,便听任子孙打理产业,子孙们继承并发展他的事业,使财富不断增值,最终达到了万贯家财。

材料四:

苏子说:范蠡只懂得观察他的君主罢了。让我来观察范蠡,他自己也是“鸟嘴”(暗含刻薄贪婪之意)啊。贪图财物,是天下士人所鄙贱的行为。以范蠡的贤明,难道会是聚敛钱财的人吗?何至于在海边耕作,父子一起卖力劳作来积累千金,屡次散尽又重新积聚,这是为什么呢?难道不是才能有余而道德修养不足,所以虽然功成名就后选择退隐,内心却终究不能自我超脱吗?假使勾践有大气度,能始终重用范蠡,范蠡也并非会以清静无为的方式终老于越国的人,所以说“范蠡也是鸟嘴(刻薄贪婪)啊”。鲁仲连使秦军退兵后,平原君想封赏他,还拿千金为他祝寿。鲁仲连笑着说:“天下士人所珍视的,是替人排除危难、解决纠纷却不索取报酬。如果有所索取,那就是商人的行为了,我鲁仲连不忍心做这样的事。”于是离去,终生不再见平原君,逃到海上隐居。他说:“我与其富贵却屈服于人,宁愿贫贱而蔑视世俗、放纵心志啊!”假使范蠡的离开能像鲁仲连那样,就离圣人不远了。唉,自春秋以来,在出仕与隐退、进取与退让的选择上,没有像范蠡这样周全的人,然而在这一点上仍有不足,我因此一再叹息,深感悲哀。