

## 联考联合体 2026 届高三第一次联考

## 语 文

## 注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

## 一、阅读(72分)

## (一)阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

屋顶是中国古典建筑的造型因素之一。至迟在商周时期,中国已经普遍采用坡屋顶形式,周以前多为草葺而成,所谓“茅茨土阶”“四阿重屋”。在商代遗留下来的甲骨文中,可以发现不少与建筑有关的文字大多采用了象征屋顶的宝盖头。在立面设计中,屋顶占整个建筑的比例相当大,以至人们习惯上称中国建筑为大屋顶。《周礼·考工记》中记载“葺屋三分,瓦屋四分”,意思是葺草的屋顶高度为建筑进深的三分之一,铺瓦的屋顶高度应为建筑进深的四分之一。说明人们经过长期的经验积累,在设计中已经摸索出了屋顶与建筑整体比例的关系。

屋顶曲线是中国传统屋顶的特质,也是造型设计的核心。唐宋时期建筑屋顶已经普遍采用曲线造型,即屋面沿进深方向的剖切线是一个凹曲线,古称反宇。唐宋时期确定屋顶曲线的方法被称作“举折”,“举”是指由檐檩至脊檩的总高度,“折”是指用折线确定由檐檩至脊檩间的各檩高度的方法。不同的举高选择使屋顶产生不同的比例和风格。明清时期改变了宋代制定屋顶坡度的举折制度,采用新的称为举架的计算方法,使屋顶的造型发生了较大的变化。其具体做法是从下至上依照下缓上峻的原则,以两檩之间的垂直距离与水平距离之比为量度,制定出五举、六举、六五举、七举……直至九五举各种坡度级次,以此适应不同体量、不同跨度和不同等级的建筑需要。

至迟在辽宋时期,在庑殿式建筑中产生了一种称为“推山”的做法。庑殿建筑,又称四阿殿、四注殿或五脊殿,是中国古代建筑中等级最高的一种形式,多用于宫殿、庙宇等重要建筑。其屋面仅有四坡,正脊两端各有两条垂脊,形成五条脊线,故而得名。推山法则,是处理庑殿顶脊部弧度的一种营造方法。将庑殿顶建筑的两山屋面向外推移,具体做法是把四条垂脊从正面向山面<sup>①</sup>一步步推出,使正脊加长,两山屋面变陡。推山以后,四条垂脊由原本的 45 度斜直线,变为一条向外侧弯曲柔和的曲线。在空间上,这条斜脊实际上是条双曲线,人们从任何方向包括四十五度方向看过去,它都是一条曲线,使庑殿屋顶的造型趋于完美。

房面除在进深方向呈一凹曲面外,沿面阔方向也有相应的凹曲,称为屋面的生起。其做法是

在各檩尽端加设生头木,从而做成内低外高的弧线。比较辽代奉国寺大殿与唐代佛光寺大殿,由于前者生头木比后者要长得多,因而形成的曲面更为柔和。屋面生起的另一种做法是调整各檩下短柱的高度,使各檩本身自然形成内低外高的弧线,实例如隆兴寺摩尼殿。由于屋面有生起,屋顶的正脊也随之形成中低边高的曲线,这一现象在明清南方建筑中表现得还很突出。与此同时,屋角的起翘至唐宋已普遍成为一种强化造型的手段。屋角起翘指建筑物四个转角处的屋檐被特意抬高并向外舒展。需要说明的是,屋角起翘的显著变化与结构的演化有着一种内在联系,在结构与构造的变化过程中,由于受力的需要,转角四十五度的椽子逐渐发展为角梁,从而造成角梁上皮与椽子上皮的高度增大,但为满足构造上铺设望板的需要,又须将角梁与椽子的上皮取齐,如此遂为屋角起翘提供了内在的结构依据。到了五代以后,由于斗拱尺度明显缩小,外跳距离随之缩短,椽子与角梁的作用因而加大,特别是角梁的断面加大,遂使建筑屋角起翘的强化成为可能。明清时期的南方建筑加大了翼角起翘的幅度,以至成为地域风格的一种重要特征。

不难看出,中国古典建筑的屋顶独具风韵,它那弯曲的屋面,向外探伸和向上起翘的屋角,使十分庞大高耸的屋顶显得格外生动而轻巧。据说,这种屋顶由于在靠近屋脊处高耸陡峻,靠近屋檐处比较平缓,可以把落在屋面上的雨水急速地抛到远处,从而保护木柱不受雨淋而糟朽,同时又可以因“反宇向阳”而减少屋檐对室内采光的遮挡。除了屋面是凹曲面外,中国古典建筑的屋檐、屋角和很多建筑的正脊也都是弯曲的,它们彼此相形相映,有机地构成中国古典建筑的屋顶造型。倘若建筑家对古典建筑的屋顶特征烂熟于胸,应能设计出美观的屋顶。

需要补充的是,建筑屋顶的瓦面铺装也是设计上不可忽视的环节:在做法上有纯用板瓦和筒、板瓦合用两种,后者的规格高于前者;按质料分有布瓦(青瓦)和琉璃瓦两种,琉璃瓦多用于宫殿、坛庙、陵寝等皇家建筑。至迟自唐代,中国建筑已大量使用琉璃瓦,有黄、绿、蓝等色。敦煌莫高窟初唐壁画显示,建筑物屋顶覆以青瓦,而屋脊、鸱尾都用绿色的琉璃瓦,屋顶轮廓鲜明。这种做法称为“剪边”,与暖色的木构殿身及浅色的石构基台相配。宋至明清,建筑的屋面开始大规模使用琉璃瓦,使建筑的外观变得光彩华丽。除色彩之外,在屋顶的正脊、垂脊上大量使用龙、凤、鱼、走兽等装饰构件,民间及地方乡土建筑中还大量使用花卉植物、人物故事等题材。房屋翼角戗脊的端部是视觉的焦点,安置以形象各异的仙人走兽既可给平滑的曲线作结,又丰富了各脊的轮廓线,强调了动势,同时也增加了整个屋顶的装饰效果,提高了屋顶的艺术表现力,体现了建筑构造系统的完备和审美思想的成熟。

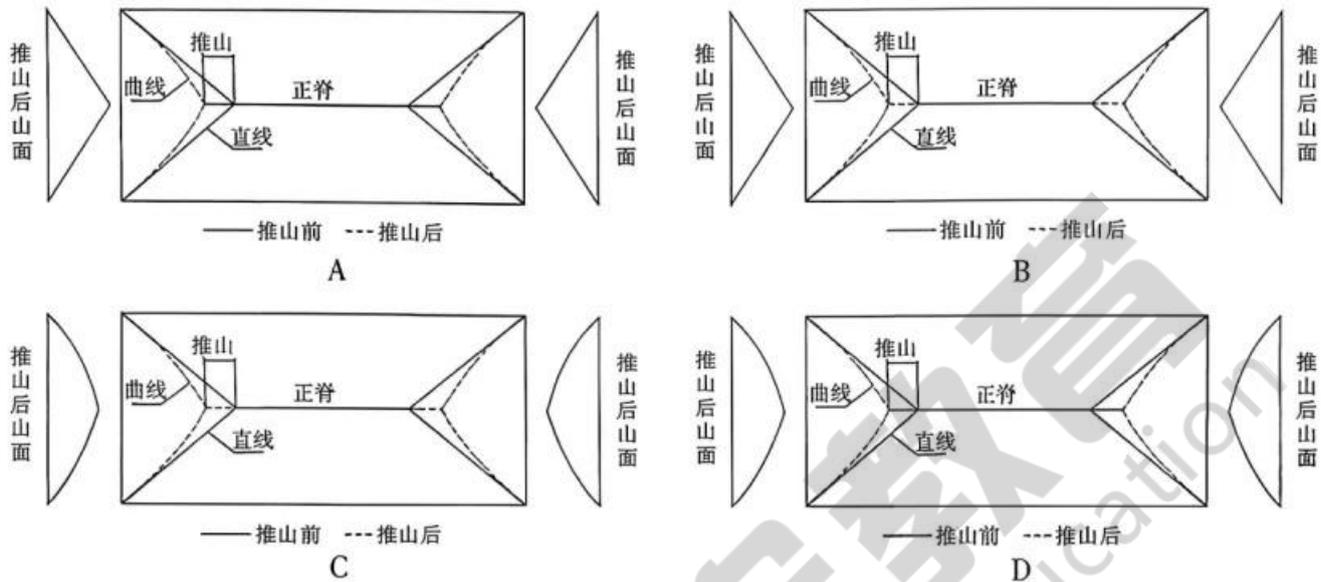
(摘编自刘托《中国建筑艺术学》,有改动)

**【注】**①山面:指的是坡屋顶建筑中,位于屋顶两侧、垂直于屋脊(屋顶最高处的水平线)的墙面。它因形似“山”的轮廓而得名。

1. 下列对原文相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ( )
- A. 甲骨文中与建筑相关的文字大多采用象征屋顶的宝盖头,这一特征表明坡屋顶在商周时期已成为中国建筑的基本形制。
  - B. 唐宋时期的“举折”与明清时期的“举架”之法虽然计算方法有所不同,但都服务于屋顶曲线的造型需要,展现技术传承。
  - C. 古代建筑的屋角起翘的设计初衷是为了追求优美的视觉效果,这种独特的造型手法极大地增强了建筑物的视觉表现力。
  - D. 文章首先追溯早期建筑屋顶的造型特点,接着详析屋顶曲线的造型特征及技法,最后补充瓦面铺装及装饰构件的设计特色。

2. 下列对原文相关内容的分析和评价,不正确的一项是(3分) ( )
- A. 文中列举“五举”“七举”等坡度级次,意在说明举架法对屋顶比例的精确控制。
- B. 推山法则是处理庑殿顶脊部弧度的一种营造方法,有助于优化其屋顶造型。
- C. 末段补充瓦面铺装等内容,体现介绍事物时由核心特征到局部细节的合理顺序。
- D. “剪边”做法组合使用青瓦与琉璃瓦,是明清时期为追求建筑华丽效果的首创。

3. 根据材料第三段的内容,下列选项中的图形正确的一项是(3分) ( )



4. 科普作品文体特征可以简单地表述成:科普=科学+普及,请结合文本简要分析这篇科普文的科学性和普及性。(4分)

5. 与本文类似,梁思成《中国建筑的特征》也介绍了古建筑屋顶的特征,二者的情感态度有什么不同?产生不同的原因是什么?(6分)

(二)阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

琴和箫

孙犁

①我同她们的父亲虽然是同乡,但是在抗战刚开始,家乡正在混乱的时候才搅熟了。在那些时候,女人总是把一个孩子交到我的怀里,从床头上拉出一支黑色的竹箫来吹。我的朋友望着他那双膝间的胡琴筒,女人却凝视着丈夫的脸,但我详细观察了,总觉得在她的心里和那个男人的心里,有一种共同的东西在交流。

②不久，他就参加了那风起云涌一样的游击队。她就同丈夫一同到军队里去了。把孩子送到河间的年老的父亲那里去。

③敌人进攻我们的县城，我的朋友同他的部队在离县城十五里地的沙滩迎击，受伤殒命。那时正是春天。孩子们的母亲赶回来，把他埋葬了。她和我商议，把大菱交给我看管，她带着二菱去。临走，她把那个布满灰尘的南胡给我们留下，她和二菱带走了箫。

④一天夜晚，或者是什么中秋节日，我给大菱讲了一个故事。

⑤“珂叔叔，你把爹的南胡放到哪里了？”孩子找到了南胡。我帮她定好弦，安放在她那小膝盖上，孩子就望着那胡琴筒开始演奏了，但那声音简直是泣不成声，我支持不住自己，转过身去，探身窗外，月色多么皎洁，天空多么清冷啊！

⑥冬天，孩子们的母亲带了二菱来看我们。她已经能够镇静，只是当从包裹里拿出一双白色的小鞋给大菱换上的时候，她才哭了。

⑦这一次，她又把二菱强留给我，说是要到延安去了。不久，我只得把她们又送到河间去，因为我要到别处去工作。

⑧今年五月，敌人调集了四五万兵力，说要用“拉网战术”消灭我们。我就想：敌人像一个愚呆恶毒的蜘蛛，妄想用脆弱的残网，绞杀有幸福生活的人民和有战斗历史的子弟兵吗？我看见敌人那些炮楼在夜色里摇摇欲坠，因为它们没有根底。

⑨已经是秋初，稻子比往年分外好，漫天遍野的沉重低垂的稻穗。在田埂上走过，稻穗扫着我的腿，我就像每逢跳到那些交通沟里一样，觉到振奋了。

⑩一个夜晚，我和一个专摆渡游击战士的船夫约好，到淀北边一个偏僻的小庄子上去，我顺着羊肠小道摸到了泊船的处所，我倒坐在艇的前面，船夫站在后尾上撑起篙来。

⑪现在坐在船上了，眼前是一片茫茫的水，船划过荷茎菱叶，嚓嚓地响，潮气浸到眼皮上来，却更有些清醒了。我开始想到这也是和大菱、二菱旧游之地，我们就要在这里和敌人决战了。

⑫当船将要靠近北岸的时候，船夫告诉我，“就在这个地方，”他用篙触一触一个久已作废的渔人撒网站立的棚台架，“两个女孩子死得好惨。”

⑬他说着，身子很像就站不稳，船也摇摆起来，他继续说：“同志，我也是五十岁的人了，也伤过几个儿女，可是没比这一次伤了我的老心。她们，就坐着我的船啊。刚上船来，你没见过那股欢喜劲儿，她们大的也不过十三四岁，那小的也就有十岁，还有像你这样一个同志带领她们。一上船那大孩子就说：可不怕了，在这里我们就不怕他们。你知道，那些孩子也是和我们一样，在敌人的炮火里爬过来跳过去啊。那孩子说了就趴在船帮上洗了一个脸，把一个多月小脸上带着的烟火气、汗土，全洗了个干净。那带她们的大同志还说不要洗脸，战斗没完啊。那孩子不管，把头发也洗了洗。我没见过那样俊气的孩子，我看见了这样可爱的孩子，我就忘去了我那死去的孩子了。我也高兴，就说洗吧，咱们不怕他们。可是就在这个地方，没提防岸上那片苇地里一小队鬼子跑出来，就用机枪向我们扫射，那大同志把那个小女孩子拉到自己怀里，卧倒下去，他是第一个死的。当我赶紧拨转船想跑，那大女孩子就直栽到水里去了，临死我还看见她那新洗过的俊气的脸。就是我这老没死的倒钻到水里逃了命。”

⑭我听下去，无数我认识的孩子们的面容就一一出现在眼前，我检阅着她们，我也一一检阅自己的心、志气。我在孩子们的脸上，像那老船夫的话，我只看见了一股新鲜的俊气，这俊气就是我的生命的依据。

⑮那老船夫最后一篙把船撑到岸上，临别他又说一句：“就为了这两个孩子，我也要干到底啊！”

⑯我在岸上停了一刻，看见他急转回船去，箭似的走了。我再看看那久已作废的渔人撒网站立的棚台架，但已经不能辨认，我从那茫茫的一片水里像看见了大菱和二菱。

⑰我走向那约定工作的小庄子上去，我甚至忘记了那附在我裸露的腿上的像马蝇一样厉害的蚊虫，我不堪设想那殉了难的就是大菱姐妹，那也许是她们，也许不是她们，但那对我是一样，对谁也是一样，像那老船夫说的。

⑱晚间休息下来的时候，我遥望着那漫天的芦苇，我知道那是一个大帐幕，力量将从其中升起。忽然，我也想起在一个黄昏，不知道是在山里或是平原，远远看见一片深红的舞台幕布，飘卷在晚风里。人们集齐的时候，那上面第一会出现两个穿绿军装的女孩子，一个人拉南胡，一个人吹箫，演奏给人们听。

一九四二年八月二十五日晨

(有删改)

6. (★)下列对小说相关内容的理解，正确的一项是(3分) ( )

- A. 小说用细腻的笔触叙述了孩子父亲的牺牲，极力渲染了他的牺牲给家庭带来的伤痛，让读者读来颇有一种沉重的叹惋。
- B. 第⑤段描写的“月色多么皎洁”与《荷花淀》开头描写的“月亮升起来，院子里凉爽得很，干净得很”都渲染了清新宁静的氛围。
- C. 孩子父亲牺牲之后，孩子母亲放下孩子毅然去延安，既有家仇，更有国恨，与孙犁笔下的众多女性一样，思想上开始觉醒了。
- D. “我只看见了一股新鲜的俊气，这俊气就是我的生命的依据。”这句话是说两个女孩子的牺牲触动了“我”，让“我”清楚了生命的意义。

7. (★)下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分) ( )

- A. 小说通过船夫的动作、语言描写，表现了船夫对孩子牺牲的悲痛、对侵略者的愤恨和坚定的斗争决心。
- B. 小说中的环境描写有渲染气氛、烘托人物心情等作用。如第⑨段中“漫天遍野的沉重低垂的稻穗”烘托了“我”处在抗战之中内心的沉重。
- C. 小说中多次提到“俊气”，让读者强烈感受到美好事物被摧毁的哀伤，感受到孙犁“荷花淀派”作品中很少感受到的残酷。
- D. 孙犁描写战争的小说，有时用平静的语调叙事和塑造人物形象，但平静之下有波澜，这篇小说也体现了这一特点。

8. (★)“琴和箫”在小说中含义丰富深刻，请简要分析。(4分)

9. (★)请分别从叙述视角、主题表达、语言风格的角度,比较本小说与《荷花淀》的不同之处。(6分)

(三)阅读Ⅲ(本题共5小题,22分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

范蠡辞于王,曰:“臣闻主忧臣劳,主辱臣死,义一也。今臣事大王,前则无灭未萌之端,后则无救已倾之祸。虽然,臣终欲成君霸国,故不辞一死一生。幸赖宗庙之神灵,大王之威德,以败为成。定功雪耻,臣所以当席日久。臣请从斯辞矣。”越王恻然,泣下沾衣,言曰:“国之士大夫是子,国之人民是子,使孤寄身托号以俟命矣。今子云去,欲将逝矣。是天之弃越而丧孤也,亦无所恃者矣。孤窃有言:公位乎,分国共之;去乎,妻子受戮。”范蠡曰:“臣闻:‘君子俟时,计不数谋,死不被疑,内不自欺。’臣既逝矣,妻子何法乎?王其勉之!臣从此辞。”乃乘扁舟,出三江之口,入五湖之中,人莫知其所适。

(节选自《吴越春秋·勾践伐吴外传》)

材料二:

范蠡浮海出齐,变姓名,自谓鸱夷子皮,耕于海畔,苦身戮力,父子治产。居无几何,致产数十万。齐人闻其贤,以为相。范蠡喟然叹曰:“居家则致千金,居官则至卿相,此布衣之极也。久受尊名,不祥。”乃归相印,尽散其财,以分与知友乡党,而怀其重宝,间行以去,止于陶,以为天下之中,交易有无之路通,为生可以致富矣。于是自谓陶朱公。复约要父子耕畜,废居<sup>①</sup>,候时转物,逐什一之利。居无何,则致资累巨万。天下称陶朱公。

(节选自《史记·越王勾践世家》)

材料三:

十九年之中三致千金,再分散与贫交疏昆弟。此所谓富好行其德者也。后年衰老而听子孙,子孙脩业而息之,遂至巨万。

(节选自《史记·货殖列传》)

材料四:

苏子曰:范蠡知相其君而已,以吾相蠡,蠡亦乌喙也。夫好货,天下之贱士也,以蠡之贤,岂聚敛积财者?何至耕于海滨,父子力作,以营千金,屡散而复积,此何为者哉?岂非才有余而道不足,故功成名遂身退,而心终不能自放者乎?使勾践有大度,能始终用蠡,蠡亦非清静无为而老于越者也,故曰蠡亦乌喙也。鲁仲连既退秦军,平原君欲封连,以千金为寿。笑曰:“所贵于天下士者,为人排难解纷而无所取也。即有取,是商贾之事,连不忍为也。”遂去,终身不复见,逃隐于海上。曰:“吾与其富贵而诿于人,宁贫贱而轻世肆志焉!”使范蠡之去如鲁连,则去圣人不远矣。呜呼,春秋以来用舍进退未有如蠡之全者而不足于此吾以是累叹而深悲焉。

(节选自《东坡志林》)

【注】①废居:出自《史记·货殖列传》的“废居居邑”,指商人囤积货物待价而沽。

10. 材料四中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。每涂对一处给 1 分，涂黑超过三处不给分。（3 分）

春秋以来[A]用舍进退[B]未有[C]如蠡之全者[D]而不足[E]于此[F]吾以是[G]累叹[H]而深悲焉

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3 分）（ ）

- A. 一，一样，与《阿房宫赋》中“六王毕，四海一”的“一”用法不同。  
 B. 适，往，到，与《赤壁赋》中“而吾与子之所共适”的“适”意思相同。  
 C. 何为，“何”是“为”的前置宾语，与《短歌行》中“何以解忧”的“何以”结构相同。  
 D. 去，距离，与《鸿门宴》中“项王军在鸿门下，沛公军在霸上，相去四十里”的“去”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3 分）（ ）

- A. 范蠡在辅助越王勾践雪耻后，基于君臣大义，自谦没能尽到臣子应有的责任，主动请辞。越王对其恩威并施，痛哭挽留，范蠡不为所动。  
 B. 范蠡到齐国后化名鸱夷子皮，在海边耕作治产，获数十万资产。齐人因他贤能请其为相，他认为久享尊荣不祥，便归还相印并分散财物。  
 C. 范蠡在陶地自称陶朱公，通过耕畜、囤积货物待价而沽，不久便获利丰厚。年老后让子孙继承产业，使财富不断增值，最终积累了巨额财富。  
 D. 苏轼认为范蠡才有余而道不足，不如鲁仲连能完全超脱。若范蠡能像鲁仲连那样离去，就能成为圣人，苏轼为范蠡未能达到此境界而叹息。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8 分）

(1) 公位乎，分国共之；去乎，妻子受戮。

(2) 尽散其财，以分与知友乡党，而怀其重宝，间行以去。

14. 对于范蠡聚财一事，司马迁和苏轼各持什么观点？请结合材料简要分析。（5 分）

## (四)阅读Ⅳ(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

## 春日山居寄友人

杜荀鹤

野吟何处最相宜,春景暄和好入诗。  
高下麦苗新雨后,浅深山色晚晴时。  
半岩云脚风牵断,平野花枝鸟踏垂。  
倒载<sup>①</sup>干戈是何日,近来麋鹿<sup>②</sup>欲相随。

【注】①倒载:倒着藏放。②麋鹿:性好合群,善游泳,喜欢以嫩草和水生植物为食。

15. (★)下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ( )
- A. 首联与《蜀相》的首联在表达技巧上有相同之处,读来令人有熟悉之感。
- B. 颌联以“高下”修饰麦苗,以“浅深”修饰山色,使山间景色具有了层次感。
- C. 第五句写云雾被风一吹,就从山岩上飘离,用语新奇,能引发人的想象。
- D. 鸟踏花枝,麋鹿随人而行,画面幽雅而颇有动感,让人读之如置身诗境。
16. (★)前人评此诗是“乐乃其表而悲蕴于中”,对这一观点应怎样理解?请简要分析。(6分)

## (五)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)小兰在院子里种了一棵枇杷树,可是她像《种树郭橐驼传》中所谓的爱树忧树者一样,做出“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”等看似爱树实则伤树的举动,最后树枯死了。
- (2)暑假期间,王老师让同学们每日晨诵一首诗,并在班级微信群打卡,但几周后不少人便放弃了,正如《谏太宗十思疏》中“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”所言,说明坚持贵在有始有终。
- (3)与下图内容相契合的古诗文名句,可以是:“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_。”



## 二、语言文字运用(本题共 5 小题,18 分)

阅读下面的文字,完成 18~22 题。

### 古代汉语与现代汉语的跨界

在网络、手机等新媒体使用的信息语言中,口语表达与视觉接收结合, ①。比如,网络上看到精彩的言论想要有所回应的时候,人们不会( A )地附和,而是会简单回复“赞”“强”来表示认可。如果值得注意的帖子在论坛中位置太靠下,也会来个“顶”,使文章的排序跃居榜首。在不明就里时用“晕”,在表示佩服、无奈时用“倒”……这些网络用法去掉双音词中音节的辅助成分或是同义重复的字,所保留的单字也能传递完整的意义,( B ),与古汉语中单音词的形式一脉相承。

网络语言使一些原本已经消失的古汉语词汇重新通行,并产生特殊含义。如“梅”的异体字“𪔐”,原本藏在字典的角落里已经被遗忘,但是在成为信息语言之后,无论是在官方媒体,还是在私人领域,它却频繁曝光,因而其读音变成“呆”,意思仍是“加倍呆”。论坛中不时能看到“看我是不是很呆”之类的说法。“熨”的本义是光明,已经消失在人们的视线,但在信息语言中不断出现,读音“yín”,意思也成了“霸气”“彪悍”,如“今天的比赛太熨了!”等。

古汉语词常有活用现象,语法相对也比较随意,以表达意思为目的。在具有口语特点的信息语言中, ②。如“雷”可以说就是因词性变化而广为流行的,在网络语言中活用为动词,意思变成“使人震惊,吓人一跳”,如“我被雷倒了!”“这个帖子真雷人!”

18. 请在文中括号内填入恰当的成语。(2分)

19. 下列选项中的加点词,与文中最后一段加点的“雷”用法相同的一项是(3分) ( )

A. 好好好,不要酸我了。

B. 肖杰太二了!

C. “鸡娃”背后,是突围还是困境。

D. 新闻周刊上写了一篇关于职业黑怎么赚钱的文章。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 15 个字。(4分)

21. 文中第二段加点的词语有两处使用错误,请找出并加以修改。(3分)

22. 文中第二段举“罍”“熨”字论证观点，请你以“囧”字为例，仿照这种表达写一段话，不超过 90 个字。(6 分)

### 三、写作(60 分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60 分)

世界上只有一种英雄主义，就是看清生活的真相后依然热爱它。

——罗曼·罗兰

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。

——苏轼

他们朝我扔白菜，我拿白菜炒盘菜；他们朝我扔鸡蛋，我拿鸡蛋做蛋炒饭；他们朝我扔泥巴，我拿泥巴种荷花；他们朝我扔石头，我拿石头砌小楼。

——2025 年网络流行梗

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。