

内江市高中 2026 届零模试题

语 文

本试卷共 150 分,考试时间 150 分钟

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名和考号填写在答题卡上。
2. 答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其它答案标号。写在本试卷上无效。
3. 答主观题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
4. 考试结束后,将答题卡交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

俚语作为地域文化的重要组成部分,是当地人民在长期生产生活中形成的富有地方特色和浓郁生活气息的语言。俚语作为特定社群内的非正式交流工具,不仅幽默风趣而且形象鲜明,深刻反映了人民的生活习惯、思维逻辑以及多样化的社会现象。

四川方言中的俚语与俗语,犹如璀璨的星辰映照出四川独特的地域风貌与深厚的历史积淀。这些语言精华蕴含了对自然风光的赞美、对民俗风情的细腻勾勒以及对传统习俗的承继,无一不展现出四川人民对乡土的深情厚谊与对生活的无限热爱。它们在文化传播的广阔舞台上扮演着至关重要的角色,为人们搭建起一座理解并感受四川地域文化的桥梁。通过这些生动的语言,人们得以窥见四川的历史沿革、民俗风情以及人文风貌。它们是四川人民性格特征的生动写照,更在一定程度上反映了四川社会的文化底蕴与精神风貌。

四川方言中的俚语与俗语凭借其别具一格的表达手法和鲜活生动的语言风貌,深刻揭示了四川人民的生活情态与思想内涵。这些俚语与俗语经过世代的口耳相传,已成为四川人民共有的文化记忆,促使他们在共通的语言空间内形成强烈的文化共鸣。在构建社会认同感的过程中,四川方言俚语与俗语发挥着举足轻重的作用。它们作为交流的媒介,使四川人民在互动中迅速确立共同的文化身份,进而增强地域间的凝聚力。此外,这些俚语与俗语所蕴含的道德理念、人生智慧等对四川人民的价值取向产生了深远的影响,塑造了他们别具一格的社会价值观。在归属感的营造上,四川方言俚语与俗语同样功不可没。无论身处何地,四川人民一旦使用起这些地道的方言,便能感受到来自家乡的亲切与温暖。

四川方言中的俚语与俗语富含独特的地域文化韵味,它们通常以幽默风趣、生动鲜明的形式展现出四川人民对生活的独到见解。这些表达方式在跨文化对话中能够有效激发外界对四川文化的浓厚兴趣,促进对该地区文化的深入理解与认知。比如,“巴适”这一四川方言词汇简练而意蕴丰富,它所传递的舒适与满足之感能迅速跨越地域界限,被其他地域的人们所感知与接纳,从而拉近文化差异带来的心理距离。在推动跨文化交流与理解的道路上,四川方言的俚语与俗语还承载着传递地域情感与文化认同的重要使命。这些语言蕴含着深厚的情感基调,能够触动人心,唤起共鸣,让不同文化背景的人们在情感层面建立起连接。进一步而言,四川方言中的俚语与日常俗语是四川人民生活哲学与智慧的生动体现。这些语言元素蕴含着丰富的哲理与实用生活经验,当它们跨越文化界限进行交流时,能够启迪人们对生活多样性的深入思索,推动文化间的相互借鉴与融合进程。例如,“吃得了辣,才吃得下生活的苦”这一表述展现了四川人对辣味食物的独特偏好,阐述了一种坚韧的生活态度。这样的生活态度能够引

发人们对生活真谛的深刻省思,进而促进不同文化间的相互理解和尊重。

(摘编自唐艺茵《四川方言中的俚语与俗语在文化传播中的作用》)

材料二:

我国是一个传统的多民族、多语言、多文字国家,地域广阔,汉语方言众多,语言资源丰富。地方方言是地方文化的一种载体和重要表现形式,是地方文化的活化石。

近年来,地方方言随着使用者逐渐减少,面临消失速度加快、甚至濒危的可能性。对地方方言的保护已经到了刻不容缓的地步。

如何在推广普通话的同时保持地方方言的合理使用是地方方言保护的法理困境。《语言文字法》等虽保证了各民族使用和发展自己语言文字的权利,但在实际生活中,党政机关、新闻媒体、学校校园等公共场所,普通话已经成为语言文字规范工作的窗口,医院、超市、机场、公交、银行等机构和部门也把普通话作为日常工作的语言。国家的法律法规是每一位公民必须严格遵守的基本行为准则。因此,地方方言使用缺少充分的法理依据,因而其生存的空间和使用的范围逐渐缩小甚至消失。

为了较好地调查、保存、展示和开发利用地方方言,教育部、国家语委于2015年启动了“中国语言资源保护工程”(以下简称“语保工程”)。据悉,语保工程目前已经建成世界上规模最大的语言资源库。可以说,语保工程为我国地方方言的调查和记录作出了卓有成效的贡献。

尽管语保工程取得了丰硕的成果,但与我国丰富的语言资源相比,这些工作还远远不够。如对每一种方言的内部要素三个方面(语音、词汇、语法)进行统计、分析、加工、记录等就是一项十分复杂的工程;各地方言只随机选取了一部分进行调查和记录,仍然有大量的地方方言不在调查和记录之中,还有相当多的地方方言仅以语音的形式存在,代际之间通过口口相传的形式达到传承的作用,这些方言就很难做到对词汇和语法的记录和分析。

地方方言是地域文化的活化石,更是地方优秀传统文化所赖以传承的媒介。缺少地方方言的媒介作用,地方优秀的传统文化将不复存在。方言既是非物质文化遗产的媒介,又是非物质文化遗产的一种表现形式。一些非物质文化遗产失去了其赖以生存的媒介方言,也就失去了原有的区域文化特色或者群众基础。如安徽的黄梅戏、上海的沪剧、陕西的秦腔、河南的豫剧、苏州的评弹等都是以地方方言进行演唱,如果不用地方方言来演唱,必然会失去其原有的韵味和特色,也必然失去其群众基础。

费孝通先生指出,中国社会文化是“土里生出来的文化”。曹志耘指出:“农村是汉语方言生存的主要土壤。”可以说,保护地方方言就是保护中华传统文化之根。方言消失了,乡土文化就失去了其赖以生存的土壤。

随着我国城镇化速度的加快,大量农村人口涌入到城市之中。由于广泛的社会接触而自然形成的语言接触,对交际双方的语言使用会造成一定的影响。从交际的效果来看,往往是下位语向上位语靠,普通方言往权威方言靠,经济发展迟缓区域向经济发达区域靠。如前所述,流动人口一般在原籍地所使用的语言都是地方方言。而在工作所在地,为了便于交流,他们实际使用的语言多为普通话或者偶尔为当地方言。久而久之,其自身原有的方言在使用时间和机会上逐渐减少甚至完全消失。

家庭是地方方言使用的主要场所,也是地方方言得以实现代际传承的最后堡垒。现实情况是,家庭内部使用方言交流的时间和机会也逐渐减少。多项研究表明,在父母原有两种以上方言的家庭语言语境中,父母更愿意选择使用普通话作为与家庭成员,特别是与子女进行交流的通用语言。青少年是地方方言的自然继承人,如果他们不愿意学习和使用地方方言,地方方言就会出现代际传承断裂的危险。

(摘编自孟高旺、杨琳琳《生态语言学视域下地方方言保护与传承的困境与出路》)

1. 下列对材料相关内容的理解与分析,不正确的一项是(3分)

A. 四川方言中的俚语与俗语对构建社会认同感、营造归属感以及塑造四川人民的社会价值

- 观产生了深远影响。
- B. 俚语能推动跨文化理解,比如“巴适”传递出的舒适与满足之感,能促进外界对四川文化的理解与认知。
- C. 语保工程的目标是调查、保存、展示和开发利用地方方言,计划建成世界上规模最大的语言资料库。
- D. 方言是非物质文化遗产的一种表现形式,一些地方戏曲用方言进行演唱,能够保留地方戏曲原有的韵味和特色。
2. 下列对材料相关内容的分析和评价,不正确的一项是(3分)
- A. 四川俚语和俗语具有幽默性与地方特色,对跨文化交流有着明显的激发和促进作用,但过度依赖口耳相传可能导致传承断裂。
- B. 由于工程的复杂性、我国语言资源的丰富性,语保工程的工作还远远不够,对一部分仅仅以语音形式存在的方言无法进行记录。
- C. 青少年愿意学习和使用地方方言,家庭内部多使用地方方言交流,代际传承断裂的危险会降低,能更好地保护方言。
- D. 费孝通“乡土文化”理论与曹志耘“方言生存土壤”观点,共同指向方言保护对文化根脉存续有重要作用。
3. 某学者主张“方言消亡是文化进化的必然结果”,下列选项中不能用来反驳此观点的一项是(3分)
- A. 城镇化加速,大量农村人口涌入城市,这部分农村人口自身原有方言使用的时间和机会逐渐减少甚至完全消失。
- B. 语保工程已采集保存 123 种方言,较好地调查、保存、展示和开发利用地方方言,证明了人为保护可以激活方言生命力。
- C. 年轻群体利用短视频平台、AI 语言技术,通过方言配音、虚拟主播等方式使方言融入现代文化,形成新型文化表达。
- D. 因经济发达地区,如粤语方言区、吴语方言区,人口基数大和文化输出活力强,所以粤语、吴语仍保持着较强生命力。
4. 两则材料均涉及方言对于传承传统文化的意义,但论述侧重点各有不同,请简要分析。(4分)
5. 当前,内江方言也面临消失速度加快、甚至濒危的可能,请结合两则材料为保护内江方言出谋划策。(6分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题,16 分)

阅读下面的文字,完成 6~9 题。

遥远的铁匠铺

黄浩

一把铁钳在我家放了三十年,锈迹斑斑,每当拿起它,我就能听到“笃笃,笃笃,笃笃”的打铁声传来。

离开故乡已经好多年了。在微熹的黎明,斜阳如血的黄昏,铁匠铺浸在一片玫瑰色水彩中,那幅油画至今都嵌在我的脑海里无法忘怀。古镇的北二道巷有个王家大院,它与我家是邻居。王家大院有个铁匠铺特别出名,那是一间破破烂烂的正房,房子里摆满了各种各样打制的

农具,极像一个散乱的农具博物馆。屋外有一个铁匠炉,被炭火烧得通红,一只破风箱被徒弟拉得呼呼直响,高高的火苗舔着铁块,直到把铁块通体烧成红色。铁钳是铁匠铺重要的工具,它不但要抓热铁,还要调整铁块位置和角度。铁匠铺的掌柜王铁匠,是古镇方圆几十里有名的铁匠。王铁匠用铁钳把烧红的铁放到铁砧上时,十斤重的铁锤就砸在了红铁上,此时的铁就像一块红泥,由铁钳夹着在铁砧上移动,用锤打完后,铁块又被铁钳送进炭火中。一块铁把它打制成农具,全靠一把好铁钳来把方向。一块毫无生气的废铁,被铁匠多次锻打成型,铁匠心里自有图案,那是犁、是锄、是刀、是剑、是希望、是成就。我突然想起罗丹是从大理石中解救出天使,铁匠是借助铁钳把废铁锻打成了艺术。

少年的我经常混迹于铁匠铺,为了看打铁,其实更多的是为了听王铁匠讲故事。王铁匠是一个爱讲古朝的人。我们几个小伙伴总是缠着王铁匠唠古朝,经不住我们的纠缠,《说岳全传》《隋唐演义》《杨家将》《西游记》《水浒传》……开讲了。直讲得天昏地黑,眉飞色舞,唾沫飞溅,哪管它夜深月出,惊动夜里飞动的鸟雀。一个铁匠铺变成了一个动人的夜故事场,不知不觉就坐了好多人,讲得我少年心性开始狂野,我知道大山那边,古镇的外面真有一个全新的世界,它遥远、迷人、陌生,是我所不知道的。那些陌生、新奇的人和事,曾给少年的我带来了激动、幻想和希望。

当鸟鸣敲破曙色的黎明,“笃笃,笃笃,笃笃”的打铁声传来,像一声声起床的小号。在两个院落里,这声音此起彼伏,极像一曲美妙的音乐,穿墙而过,它常常伴我入眠,督促着我在晨风中醒来。由于起床早,我要先在铁匠铺看一会打铁,然后才去上学。我仔细数了一下,一个铁器从废铁到成品,要在火中回炉三次,每一次铁锤都要敲打几十次,一件成品得打二三百次。废铁变成铁器,有火红的温度,铁钳夹住放入水槽,槽里的水滋滋直响,不断冒烟,不断沸腾,那是生命的一次淬炼。把热铁块放入水中,这就是铁匠的淬火,淬火时,铁器已经锻打成型,淬火后钢铁就有了硬度,浴火重生,凤凰涅槃。这是生命之锤,还是生活之锤,这抡锤子之人,在熊熊的火光中,汗水不停地在黝黑的胸膛滑落,你能看到那双胳膊肌肉的力量之美,青筋暴突,凹凸有致,展示出生命特有的光辉。他是铁匠铺里能掌握命运的人,但夹铁的师傅也是从抡大锤开始的,他最初也是徒弟,徒弟变成师傅需要生活的磨砺,没有一个人从一开始就可以掌握自己的命运,打铁还需自身硬。一件铁器打成了,王铁匠催促着我快去上学,那是一条通往学堂的路,也是条未来的路。

其实我离当铁匠仅一步之遥,父亲看到我特别喜欢看打铁,学习也不怎么上进,而且还因此迟到过几次,就对王铁匠说:“读书也成不了气候,把他带上打铁吧!”王铁匠并没有答应带我,后来他送给我一把铁钳。也许我并不是他中意的徒弟,入不了他的法眼,也许他更期待我能好好读书,不要走一板一眼能看到底的人生。我虽然没有成为王铁匠的徒弟,没有当成为一名铁匠,但那把铁钳我一直藏着,每次搬家我都把它带上,舍不得丢弃它,它已成我的一个时代。

“笃笃,笃笃,笃笃”的打铁声,像一串音符长久地飘荡在故乡的夜空。那火光中有我少年的希望和憧憬,有我梦想中的诗和远方。而今古镇里已经见不到铁匠铺了,没有火光,没有烟雾,没有蓝色的火苗、音乐的敲打,没有那风箱,时光是多么寂寥。王铁匠去世的那年,我曾回过一次老家,铁匠铺依然破破烂烂地立在那里,那一间瓦房的顶部已经塌陷,地上还能看到一层碎铁屑的痕迹,那是一页时光书,让我们来不及翻看,就消失了。王铁匠走了,用他农具的人也一个个走了,我的内心充满了一种悲哀。再也看不到铁匠铺了,手工打制的农具也消失了,我看到的全是精美的不锈钢器件,从一个车间,一个模子生产出来,没有过多的情感渗透。

只要有时间,我就拿起王铁匠送给我的那把铁钳,反复端详,这把钳子不只能锻打铁,也能锻打生活,经过锻打的日子,才有火光,才能找到生命的希望。这样的时刻,我就常常想起故乡铁匠铺里的火光,它一直照耀着我灵魂里跋涉的路途。

“笃笃,笃笃,笃笃”的打铁声,从遥远的地方传来。

(选自2025年第2期《美文》,有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解,不正确的一项是(3分)
- 文中多次提到“笃笃,笃笃,笃笃”的打铁声,既呼应了铁匠铺的日常劳作场景,也蕴含着作者对少年时代的深切怀念。
 - 王铁匠拒绝收“我”为徒,是因为“我”学习不怎么上进,不适合铁匠这一需要专注与体力的职业。
 - 铁匠铺不仅是打制农具的场所,更是少年们听故事、接触外界的窗口,承载着作者对未知世界的向往。
 - 文中“三次”“几十次”“二三百次”几个数词直观地点出了废铁变成铁器要经历千锤百炼,增强了真实感。
7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)
- 文章开篇以锈迹斑斑的铁钳触发回忆,结尾以“打铁声从遥远的地方传来”收束,形成首尾呼应的叙事结构。
 - 文中将铁匠锻打废铁类比罗丹的雕刻创作,借此形象地体现了铁匠锻造铁器所展现的艺术价值和独特美感。
 - 文中淬火时水槽沸腾冒烟的细节描写,既展示了铁器锻造的具体过程,也是生命蜕变过程的诗意象征。
 - 文中将现代工业制品与手工农具对比,以“车间”“模子”暗指标准化生产,表明工业产品虽精美却缺乏实用性。
8. 文中多次出现“铁钳”,请结合文本分析其含义。(4分)
9. 本文结尾写道“打铁声从遥远的地方传来”,有人认为这是对过去生活的缅怀,也有人认为这是一种精神的延续,你更认同哪种解读?请结合文本阐述理由。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

文本一:

晁错者,颍川人也。以文学为太常掌故。错为人峭直刻深。孝文帝时,天下无治《尚书》者,独闻济南伏生故秦博士,治《尚书》,年九十余,老不可征,乃诏太常使人往受之。太常遣错受《尚书》伏生所。还,因上便宜事,以《书》称说。诏以为太子舍人、门大夫、家令。以其辩得幸太子,太子家号曰“智囊”。数上书孝文时,言削诸侯事,及法令可更定者。书数十上,孝文不听,然奇其材,迁为中大夫。当是时,太子善错计策,袁盎诸大功臣多不好错。

景帝即位,以错为内史。错常数请问言事,辄听,宠幸倾九卿。法令多所更定。迁为御史大夫,请诸侯之罪过,削其地,收其枝郡。奏上,上令公卿列侯宗室集议,莫敢难,独窦婴争之。错所更令三十章,诸侯皆喧哗疾晁错。错父闻之,从颍川来,谓错曰:“上初即位,公为政用事,侵削诸侯,别疏人骨肉,人口议多怨公者,何也?”晁错曰:“固也。不如此,天子不尊,宗庙不安。”错父曰:“刘氏安矣,而晁氏危矣,吾去公归矣!”遂饮药死,曰:“吾不忍见祸及吾身。”死十余日,吴楚七国果反,以诛错为名。及窦婴、袁盎进说,上令晁错衣朝衣斩东市。

晁错已死,谒者仆射邓公为校尉,击吴楚军为将。还,上书言军事,谒见上。上问曰:“道军所来,闻晁错死,吴楚罢不?”邓公曰:“吴王为反数十年矣,发怒削地,以诛错为名,其意非在

错也。且臣恐天下之士喙口，不敢复言也！”上曰：“何哉？”邓公曰：“夫晁错患诸侯强大不可制，故请削地以尊京师，万世之利也。计画始行，卒受大戮，内杜忠臣之口，外为诸侯报仇，臣窃为陛下不取也。”于是景帝默然良久，曰：“公言善，吾亦恨之。”

(节选自《史记·袁盎晁错列传》)

文本二：

大夫曰：“《春秋》之法，君亲无将，将而必诛。故臣罪莫重于弑君，子罪莫重于弑父。昔者，淮南、衡山修文学，招四方游士，山东儒、墨咸聚于江、淮之间，讲议集论，著书数十篇。然卒于背义不臣，使谋叛逆，诛及宗族。晁错变法易常，不用制度，迫蹙宗室，侵削诸侯，蕃臣不附，骨肉不亲，吴、楚积怨，斩错东市，以慰三军之士而谢诸侯。斯亦谁杀之乎？”

文学曰：“孔子不饮盗泉之流，曾子不入胜母之间。名且恶之，而况为不臣不子乎？《传》曰：‘君子可贵可贱，可刑可杀，而不可使为乱。’若夫外饰其貌而内无其实，口诵其文而行不犹其道，是盗，固与盗而不容于君子之域。晁生言诸侯之地大，富则骄奢，急即合从。故因吴之过而削之会稽，因楚之罪而夺之东海，所以均轻重，分其权，而为万世虑也。弦高诞于秦而信于郑，晁生忠于汉而讎于诸侯。人臣各死其主，为其国用，此解杨^[注]之所以厚于晋而薄于荆也。”

(节选自《盐铁论·晁错第八》)

【注】解杨，字子虎，春秋时晋人，因作为使者帮助晋国解除楚国对宋国的包围而知名。

10. 材料一画波浪线处有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

公为政[A]用事[B]侵削[C]诸侯[D]别疏[E]人骨肉[F]人口[G]议多怨公者

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 疾，指憎恨，与《齐桓晋文之事》“天下之欲疾其君者皆欲赴愬于王”中的“疾”意思相同。
- B. 易，指改变，与《谏逐客书》“孝公用商鞅之法，移风易俗”中的“易”意思相同。
- C. 谢，指谢罪，与《鸿门宴》“旦日不可不蚤自来谢项王”中的“谢”意思不同。
- D. 其实，指内在真实，与《六国论》“与战胜而得者，其实百倍”的“其实”意思不同。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 晁错有才华，受太子赏识。他曾到伏生那里学习《尚书》，学成归来后，凭借辩才得到太子喜爱，被称为“智囊”，多次上书谈论对国家有利的事。
- B. 晁错改革引发各方反对。在被提升为御史大夫后，他提出改革意见，景帝让公卿列侯宗室集议时，只有窦婴坚持站在晁错一方，为晁错辩解。
- C. 晁错一心为国，却结局悲惨。他坚持变革，认为不这样天子不会尊贵，国家不得安宁，结果父亲因担忧他而自杀，他自己也被斩于东市。
- D. 大夫和文学在对待晁错的问题上观点不一致。大夫认为晁错变法不当，进而导致吴楚“积怨”，晁错该杀；文学则认为晁错是为国家考虑，不该被杀。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 内杜忠臣之口，外为诸侯报仇，臣窃为陛下不取也。

(2) 人臣各死其主，为其国用，此解杨之所以厚于晋而薄于荆也。

14. 根据材料内容，概括晁错被斩的原因。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成15~16题。

临江仙·夜登小阁,忆洛中旧游

陈与义^{【注】}

忆昔午桥桥上饮,坐中多是豪英。长沟流月去无声。杏花疏影里,吹笛到天明。
二十余年如一梦,此身虽在堪惊。闲登小阁看新晴。古今多少事,渔唱起三更。

【注】陈与义,两宋重臣,生于北宋哲宗元祐五年(1090),卒于南宋高宗绍兴八年(1138),历靖康之难。绍兴五年(1135)五月,作者因病辞官,寓居湖州青墩镇寿圣院僧舍,期间创作此词。

15. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 上阕开篇以“忆昔”二字领起,直接点明回忆往昔在午桥桥上宴饮的情景,“豪英”一词凸显出当时宴饮之人的不凡。
- B. “长沟流月去无声”一句,描绘了月光随着长沟流水悄然流逝的静谧之景,以动衬静,营造出幽美朦胧的意境。
- C. “杏花疏影里,吹笛到天明”两句,选取杏花、疏影等意象,描绘出一幅欢愉的春夜宴乐图,与下阕的情感形成鲜明对比。
- D. 下阕“闲登小阁看新晴”中“闲”字,表现出词人闲散无聊的心境,他在雨后登上小阁,欣赏眼前的美景,暂时忘却了尘世的烦恼。

16. 本词“此身虽在堪惊”与《春望》“恨别鸟惊心”的“惊”字都颇为精妙,请分析二者异同。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 司马迁在《报任安书》中说,自己创作《史记》的目的是探求天道与人事之间的关系,并且要“_____”。
- (2) 历史老师以《过秦论》中惠文、武、昭襄“_____”的做法为例,说明国家建设、民族复兴都应建立在前人的基业和策略之上。
- (3) 古人治学,注重质疑和求实。陆游主张“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”,苏轼在《石钟山记》中反对“_____”的做法。

三、语言文字运用(本题共5小题,20分)

阅读下面的文字,完成18~22题。

①天气渐热,紫外线越来越强,防晒没做好,不仅会晒伤,引起皮肤衰老,还可能晒黑,严重者甚至可能导致皮肤癌的出现。你知道如何正确防晒吗?

②首先得明确一个问题,防晒究竟在防啥?当然是防紫外线。

③防晒方法可以分为“硬防晒”和“软防晒”。“硬防晒”是指通过物理硬件来遮挡太阳光的防晒方法,包括用遮阳伞、太阳帽、墨镜和衣物等物品来遮挡阳光。“软防晒”是指使用防晒产品来进行防晒,比如防晒霜、防晒喷雾等。相比较而言,【甲】,因为它可以直接将紫外线“拦截”,避免其照射在皮肤上。孕妇、婴儿等特殊人群更适合硬防晒。

④那么如何正确防晒呢?在“硬防晒”上,遮阳伞的选购首先要看掉牌或包装,是否标注“防紫外线产品”。其次看涂层,黑胶防晒能力优于色胶,色胶优于银胶。同材质下,遮阳伞的

颜色越深,阻挡紫外线穿透能力越强。遮阳帽在材质上建议选择透气性嘉且具有防紫外线功能的材质,款式上建议选择帽檐加宽的设计,【乙】,防紫外线效果越好。防晒衣选择专业防晒面料,如锦纶(尼龙)、涤纶(聚酯纤维)等。

⑤在“软防晒”上,衡量防晒效果的主要指标是防晒系数(SPF)和长波紫外线防护等级(PA),一般 SPF 数值越高,PA 越高,防晒效果越好。【丙】。SPF 值越高,代表敏感成分与油腻成分越高,给肌肤带来的负担也就越大,我们日常生活中,比如在室内或阴天,只需选择防晒系数在 15 至 20 的防晒霜即可,但如果去户外阳光强烈的地方,或到海边游玩时,就要选择防晒系数较高的防晒霜,如果是长时间待在海边或者去潜水,最好使用 SPF40 至 50 的防晒霜。

⑥油性皮肤的人,建议你选择渗透力较强、无油配方的防晒霜;干性皮肤的人,可选择质地滋润、有抗氧化功效的产品;皮肤敏感的人,你可别忘了带上专门针对敏感肌肤的防晒产品,为你的敏感肌加一层“保护膜”哟!

18. 下列各句中的引号与文中“保护膜”中的引号用法相同的一项是(3 分)

- A. AI 产品具备的强大通用性使其成为解决复杂问题的“万能钥匙”。
- B. 散文内容取材广泛,主旨明确突出,表现出“形散神聚”的特点。
- C. 我们主张“修辞立其诚”,意味着交流首先要表达自己的真实思想。
- D. “泥腿子专家”袁隆平又走进了稻田,去寻找水稻的天然雄性不育株。

19. 请在【甲】【乙】【丙】处分别补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯;内容贴切,逻辑严密,每处不超过 15 个字。(6 分)

20. 文中画波浪线的语句中有多处表述不当,请找出并修改,使语言表达准确流畅,逻辑严密。不得改变原意。(4 分)

21. 文中第④段有多处错别字,请找出两处并改正。(2 分)

22. 好的科普文能使读者易于接受,请结合文中画横线的句子,分析作者是如何做到这一点的。(5 分)

四、写作(60 分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)

材料一:某高校取消汉语言文学专业必修的《诗经》课程,改为选修课《人工智能写作》。

材料二:敦煌研究院用数字技术复原壁画时,发现年轻技师虽精通 3D 建模,但 60% 无法解读题记内容。

材料三:《觉醒年代》编剧坦言:“写辜鸿铭演讲‘中国人的精神’时,我对着 AI 生成的稿子改了七遍。”

以上材料引发了你怎样的联想和思考?请写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。

1. C; 解析: 材料二指出语保工程“已经建成世界上规模最大的语言资源库”, 而非“计划建成”, C项不正确, 其他选项均符合材料内容, 所以选C。
2. B; 解析: 材料二说“相当多的地方方言仅以语音的形式存在……这些方言就很难做到对词汇和语法的记录和分析”, 并非“无法进行记录”, B项不正确, 其他选项均正确, 所以选B。
3. A; 解析: A项说明城镇化导致方言消失, 支持“方言消亡是必然结果”, 不能反驳; B、C、D项均体现方言可通过保护或创新延续, 能反驳, 所以选A。
4. 材料一侧重方言(如四川俚语)在文化传播中的作用, 包括构建认同、促进跨文化理解等; 材料二侧重方言是传统文化的载体, 强调保护方言对传承文化根脉的重要性; 解析: 分别概括两则材料在方言与传统文化传承关系上的论述侧重点。
5. 开展内江方言调查, 记录语音、词汇、语法并纳入语保工程; 在家庭中鼓励使用内江方言, 加强代际传承; 利用新媒体技术(如短视频、AI)传播内江方言及相关文化; 解析: 结合材料, 从调查记录、家庭传承、创新传播等角度为保护内江方言提建议。
6. B; 解析: 王铁匠拒绝收“我”为徒, 更多是希望“我”好好读书, 而非“我”不适合铁匠职业, B项不正确, 其他选项均正确, 所以选B。
7. D; 解析: 文中对比是为了突出手工农具的情感价值, 并非说明工业产品“缺乏实用性”, D项不正确, 其他选项均正确, 所以选D。
8. 铁钳是铁匠铺的工具, 象征铁匠的技艺与坚守; 铁钳是“我”与铁匠铺的联结, 承载着“我”的少年记忆; 铁钳象征对生活的锻打与生命的淬炼; 解析: 从工具本身、情感载体、象征意义角度分析“铁钳”的含义。
9. 示例: 认同是精神的延续。打铁声象征坚韧、专注的精神, 这种精神一直影响着“我”; 尽管铁匠铺消失, 但这种精神在“我”的生活中延续, 激励“我”面对生活; 结尾的打铁声呼应内心的精神力量, 体现精神的传承; 解析: 结合文本, 从精神象征、对“我”的影响、结尾的呼应角度阐述理由。

10. B、D、F；解析：“公为政用事”“侵削诸侯”“别疏人骨肉”“人口议多怨公者”，故在B、D、F处断句。

11. C；解析：“谢诸侯”的“谢”是谢罪，《鸿门宴》中“谢项王”的“谢”也是谢罪，意思相同，C项不正确，其他选项均正确，所以选C。

12. B；解析：窦婴是反对晁错，并非“站在晁错一方”，B项不正确，其他选项均正确，所以选B。

13. (1) 对内堵塞了忠臣的嘴，对外替诸侯报了仇，我私下认为陛下不该这样做；解析：“杜”“窃”“不取”为关键词，翻译时注意语气。

(2) 臣子各自为自己的君主而死，为自己的国家效力，这就是解杨被晋国看重而被楚国轻视的原因；解析：“死其主”“为其国用”“所以”为关键词，准确传达句意。

14. 削诸侯封地，引发诸侯怨恨；袁盎、窦婴进言；景帝为平息叛乱牺牲晁错；解析：结合材料，从晁错的举措、他人进言、景帝的决策角度概括原因。

15. D；解析：“闲”字蕴含的是历经沧桑后的无奈与超脱，并非“闲散无聊”，D项不正确，其他选项均正确，所以选D。

16. 同：均表达内心的震动与感慨。异：“堪惊”的“惊”是对身世飘零、世事变迁的震惊与无奈；“恨别鸟惊心”的“惊”是对国破家亡、离乱伤痛的悲愤；解析：从情感内涵和背景角度分析两字的异同。

17. (1) 通古今之变；成一家之言；(2) 因遗策；南取汉中；西举巴、蜀；(3) 事不目见耳闻；而臆断其有无；解析：根据课文内容和题目要求填空，注意易错字。

18. A；解析：“保护膜”的引号表示特殊含义，A项“万能钥匙”同理；B项表强调，C项表引用，D项表特定称谓，所以选A。

19. 甲：硬防晒更安全可靠；乙：帽檐越宽；丙：但防晒系数并非越高越好；解析：补写语句需贴合上下文，使语意连贯。

20. 修改：防晒没做好，不仅会晒黑，引起皮肤衰老，还可能晒伤，严重的甚至可能导致皮肤癌；解析：调整语序，使程度由轻到重，“煮”改为“的”。

21. “掉牌”改为“吊牌”；“嘉且”改为“佳且”；解析：找出并改正错别字。

22. 运用设问，引发读者思考；语言通俗易懂，贴近生活；列举具体危害，强调防晒的重要性；使用“你知道吗”等亲切表述，拉近与读者的距离；解析：从修辞、语言风格、内容呈现、表述方式角度分析科普文的易接受性。

23. 例文：《守文化之根，融时代之技》

高校改《诗经》为AI写作课，年轻技师不解壁画题记，AI生成稿需反复修改——这些现象警示我们：科技发展不应抛弃传统文化。

传统文化是根，《诗经》承载民族情感，壁画题记蕴含历史密码，失去它们，文化将成无源之水。AI是工具，可辅助创作，但无法替代人的情感与思考。

我们应守住文化之根，让AI为传统文化赋能，在传承中创新，方得两全。

解析：结合材料，围绕传统文化与科技的关系展开论述，观点明确，逻辑清晰。