

2024~2025 学年度下期高中 2023 级期末考试

语文参考答案及评分标准

一、阅读（70 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

1. B

2. A

3. D

4. （4 分）

①材料一从理论层面分析网络微短剧的叙事策略与创作手法。②材料二以《逃出大英博物馆》为实例，具体阐释网络微短剧采用的拟人化叙事、符号构建等叙事策略。

（一点 2 分，两点 4 分，大意相同即可，其他答案言之成理可酌情给分）

5. （6 分）

①《氓》全诗以女子视角讲述婚恋悲剧，情节清晰，从恋爱到结婚再到婚变，符合微短剧“单一线性叙事”的策略。

②《氓》中女子性格鲜明，随着婚变情节推进，其性格也发生了从温顺到决绝的转变，适合微短剧聚焦人物主体、捕捉人物特征的拍摄手法。

③《氓》中有诗句“桑之未落，其叶沃若”“桑之落矣，其黄而陨”，以桑叶盛衰象征爱情变迁，可作为核心视觉符号，串联故事情节，反映人物内心情感。

④《氓》包含爱情背叛、婚姻悲剧、女性觉醒等元素，可引发观众对女性命运的共情与讨论。

（一点 2 分，任答三点 6 分，大意相同即可，其他答案言之成理可酌情给分）

（二）阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

6. C

7. B

8. （4 分）

①在古树村“大年三十给果树喂米饭”的习俗中，“假装是一颗桃树”是人在仪式中的角色扮演，表现了古树村人与自然的亲近，借此凸显“我”对古树村传统农耕文化的眷恋。

②小说结尾再次提到“假装是一颗桃树”，想象将来与四眼相聚时二人给桃树喂饭的场景，表达了“我”对四眼的挂念。

（一点 2 分，两点 4 分，大意相同即可，其他答案言之成理可酌情给分）

9. （6 分）

①第一人称视角：“我”作为第一人称叙述者，能直接抒发对四眼的挂念，以及对《昆虫记》的失望等情感，感情真挚，更容易引发读者共鸣。

②儿童视角：采用天真烂漫的儿童视角，写“我”将四眼的听诊器想象为“能听见虫子说话”的神奇工具，以为《昆虫记》是讲“蚂蚁打架的故事”，凸显了古树村人的质朴自然；另一方面通过儿童对现代事物的懵懂认知，流露传统乡村在接纳新事物时的态度——不排斥现代文明，但又坚守着传统的生活哲学。

（一点 3 分，两点 6 分，大意相同即可，其他答案言之成理可酌情给分）

（三）阅读 III（本题共 5 小题，20 分）

10. BEG（每处 1 分）

11. A

12. B

13. (8分)

(1) 而您却想依靠欺诈虚伪、反复无常的苏秦所遗留的谋略, 不可能成功也是很明显的。

(大意2分, “恃”, 依靠1分; “反覆”, 反复无常1分)

(2) 我们这些小民停止吃饭来慰劳那些官吏, 尚且没有空暇。

(大意2分, “辍”, 停止, 中断1分; “暇”, 空暇、空闲1分)

14. (3分)

①均立足魏国国情分析。②均结合具体事实来游说魏王, 增强说服力。③均运用以“弊”恫吓, 以“利”引诱的策略。

(一点1分, 三点3分, 大意相同即可, 其他答案言之成理可酌情给分)

(四) 阅读IV (本题共2小题, 9分)

15. D

16. (6分)

①都运用联想、想象的手法, 柳诗由箏声联想到春风拂柳、啼鸟唤花; 李诗由箏篴声联想到玉碎山崩、凤凰啼叫、芙蓉泣露、香兰盛开; ②都运用比喻的修辞手法。柳诗将箏声比作春风拂柳, 啼鸟绕着落花; 李诗用“昆山玉碎”“凤凰叫”比喻乐声的清脆、凄婉, 用“芙蓉泣露”“香兰笑”比喻琴声的悲抑和欢快; ③都运用通感的手法将听觉形象转化为视觉形象。柳诗把箏声转化为“春风拂柳”“啼鸟唤花”的视觉形象; 李诗用“芙蓉泣露”“香兰笑”这样具体的意象, 使听觉形象转化为视觉和情感体验。

(一点3分, 答出任意两点即可。①答到了“联想、想象”1分, 柳诗、李诗具体分析各1分; ②“比喻”手法1分, 柳诗、李诗具体分析各1分; ③“通感”手法1分, 柳诗、李诗具体分析各1分)

(五) 名篇名句默写 (本题共1小题, 6分)

17. (6分, 每空1分, 有添字、漏字、错别字均不给分)

(1) 茕茕子立 形影相吊

(2) 但见群鸥日日来 此心吾与白鸥盟

(3) 示例: 蜀国曾闻子规鸟, 宣城还见杜鹃花。/庄生晓梦迷蝴蝶, 望帝春心托杜鹃。/可堪孤馆闭春寒, 杜鹃声里斜阳暮。(与杜鹃有关, 能表达思乡、哀愁、暮春、离别等情感的诗句即可)

二、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题, 11分)

18. B

19. (4分)

①“随着科技的进步, 使……”, 应改为“科技的进步使……”或“随着科技的进步, 电子设备逐渐成为人类的‘体外器官’”。②“导致甚至许多年轻人患上了”改为“导致许多年轻人甚至患上了”。

(一处2分, 两处4分)

20. (4分)

①原文“以惊人的速度吞噬”强调吞噬的速度快, 含强烈情感色彩, 修改后表述平淡; ②原文“连候鸟迁徙的轨迹都画出了避让的弧线”运用拟人的方式, 表现了电子垃圾对自然生态的不良影响; 修改后, “候鸟”改为“天空中的飞鸟”, 表述不够准确。

(一点2分, ①答到“速度快, 含强烈情感色彩”1分, “修改后表述平淡”1分; ②答到“拟人的方式、不良影响”1分; 答到“表述不够准确”1分。)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

21. (3 分)

“息”改为“悉” “厉”改为“历” “象”改为“像”

(每字修改正确给 1 分, 修改不正确不给分)

22. (6 分)

①标题要准确传达新闻事件的真实信息; ②标题要概括核心事实, 主要事件; ③标题要揭示事件社会意义, 体现价值导向; ④标题应该富有表现力和吸引力, 能够激发读者的好奇心和阅读欲望。

(一点 2 分, 答出任意三点 6 分, 大意相同即可, 其他答案言之成理可酌情给分)

三、写作 (60 分)

23. (60 分)

(一) 参考立意:

1. “目见耳闻”的认知方式不可替代: 技术再发达, “目见耳闻”仍是认知的根基。

2. 承认“目见耳闻”的认知方式存在局限, 现代技术可赋能传统认知: 现代技术扩展了“目见耳闻”的边界。

3. 辩证统一: 技术是工具, 感知是灵魂, 二者协同构建完整认知。

4. 灵活使用不同的认知方式: 不同情境采取不同的认知方式。

5. 重释“目见耳闻”的当代内涵: “目见耳闻”的核心不是“拒绝技术”, 而是保持对世界的参与感, 保持质疑, 坚守人的主体性。

(二) 评分建议

1. 起评分为 45 分。50 分以上作文需符合题意, 有一定的思辨性, 思路清晰, 逻辑严密, 表达好。

一类文: 54 分及以上, 立意正确, 辩证统一地看待现代技术与传统认知方式的关系, 同时能够认识到不同认知方式的局限, 逻辑清楚、内容丰富, 结构清晰, 有文采, 书写好。

二类文: 48~53 分, 立意正确, 辩证统一地看待现代技术与传统认知方式的关系, 逻辑清楚、内容丰富, 结构清晰, 书写好。

三类文: 42~47 分, 立意正确, 认识到不同认知方式的价值与适用情境, 逻辑清楚、内容具体, 结构较为清晰, 书写较好。

四类文: 37~41 分, 立意较正确, 片面地肯定某一认知方式的价值, 逻辑不完整、内容不太具体, 结构不太清晰, 书写一般。

五类文: 36 分及以下, 立意错误, 直接否定现代技术或传统认知方式, 逻辑不完整、内容一般, 结构较乱, 书写差。

2. 扣分项: 缺标题扣 2 分; 一个错别字扣 1 分, 重复的不计, 扣满 3 分为止; 标点符号酌情扣分, 扣满 3 分为止; 不足字数的, 每少 50 个字扣 1 分。

解析:

1. B A 项“因而能够快速实现指数级传播”错误, 原文中网络微短剧能够快速实现指数级传播的原因在于依托了短视频传播快, 受众广的特点。C 项“为表现被压缩的视觉空间和故事时间”错误, 网络微短剧聚焦人物主体的目的是令观众在最短的时间内领会画面中人物的所思所想。D 项“完全符合”错误, 完全符合从开端到高潮再到结尾的正常叙事逻辑的, 是叙事学家玛丽—劳尔·瑞安在叙事性的模式研究中提出的第一种叙事模式, 而非包括所有的网络微短剧的故事情节。

2. A “避免使用全景镜头”无中生有, 原文并未提及是否要避免使用全景镜头。

3. D 根据材料二对“符号”的定义，网络微短剧中的“符号”需具备特定象征意义，能够代表角色情感、背景或剧情核心冲突，且通过巧妙运用可让观众快速理解角色内心与剧情逻辑，D项“鸭子”的象征意味不足，更多的是充当端午节的民俗元素，与人物的内心情感连接较弱，难以引发观众的共鸣。
4. 本题的答题要点在于对比两则材料的论述重点，需从整体内容出发，提炼每则材料的核心话题与论述角度。材料一宏观论述网络微短剧的行业特征、普遍叙事策略与创作手法，侧重理论性与整体性。材料二聚焦单一案例，分析具体叙事技巧（拟人化、符号化）及其情感共鸣效果，侧重实践性与个案深度。
5. 从微短剧的形式特征、叙事策略出发，结合《氓》的文本特质，论证其在情节、情感共鸣及符号构建上的可行性即可。
6. C “对外来文化的防御心理”错误，“我”在四眼走后仍然说起古树村的方言，更多源于古树村语言环境的影响，而非“对外来文化的防御心理”。而且文中“我”并未表现出“防御”的态度，反观“我”与四眼的交往，展现了“我”对新事物的接纳。
7. B 此段落并未使用“反复”这一修辞手法。
8. 需结合小说具体情节（喂桃树仪式）与小说主题，分析标题的表面意蕴与深层意蕴。“假装是一颗桃树”在标题、文中及结尾反复出现，以此指向对传统文化的眷恋。
9. 从叙事真实感、人物情感、主题深化等角度，结合文本具体情节，从第一人称和儿童视角两个角度分析“我”的视角如何让故事更具感染力，同时承载对乡土文明与现代文明的思考即可。第一点答出第一人称得1分，分析出具体情感得2分；第二点答出儿童视角得1分，由儿童视角分析出小说主题得2分。
10. BEG A处，“以”在这里是表目的的连词，不能断开；利用前后句子的结构一致来断句。“割其主之地以求外交”与“偷取一旦之功而不顾其后”句式相同，构成并列结构，C处不能断开；“破公家”“成私门”结构一致，两两对应，F处不能断开。
11. A A项被，遭受/覆盖。B项一，联合为一个整体/把……看成一样。C项弱，削弱。D项其实，实际上/它的果实。
12. B “卑躬屈膝”无中生有，“愿意听从苏秦的诏令”与原文不符。
14. 题干指明概括各自策略的相似点，从文中找到相应语句概括即可。
15. D D项有两处错误，一处是“着眼点不在”错误，应是“不光是”；一处是“抒发诗人对家人的思念之情”以偏概全，诗歌的情感包括感时伤别和思念之情。
16. 结合两首诗的具体诗句分析写法共同点即可。
18. B B项“漩涡”与“残骸”都是偏正式词语；A项“目眩”是主谓式；C项，并列结构；D项，并列结构。
19. “随着科技的进步，使……”句式杂糅，应改为“科技的进步使……”或“随着科技的进步，电子设备逐渐成为人类的‘体外器官’”。“导致甚至许多年轻人患上”语序不当，改为“导致许多年轻人甚至患上”。
20. 首先通过整体阅读，把握材料“写了什么”。其次要找出原句与改句“表述形式的差异”。最后从强调重点、句子语气、句式协调、语体风格、修辞效果和段落结构等方面比较原句与该句“表情达意的不同”。
22. 首先结合材料报道的新闻特征和两则标题的相似之处，可以发现真实、准确传达了“‘天问一号’探测器成功着陆火星”这一消息；材料报道了，标题概括了这一核心事件，进而得出①②两点；而“我国跻身火星探测‘精英俱乐部’”与“历史性突破！”都点明了这次事件的社会意义，且对读者有一定吸引力，进而得出③④两点。
23. 这是一道材料极简的二元思辨作文，材料大意为现在人们愈加依赖现代科学技术，而“目见耳闻”强调亲自体验，直接观察，通过实践得出结论。在现代科技愈加发达的今天，“目见耳闻”的认知方式是否仍然适用？材料中有两个关键词——“技术”与“目见耳闻”，“技术”指向当今社会愈加发达的科技

术，“目见耳闻”取自苏轼《石钟山记》，是一种相对传统的认知方式，这种认知方式指向人的质疑精神、求实精神与实践精神，强调人的主动参与。所以，这一则二元思辨材料实际上是对人在获取信息时应借助技术，还是应发挥人的主观能动性去求得结论的讨论。学生可根据以上内容展开自己的思考与写作。

参考译文

材料一：

苏秦为了赵国合纵游说魏襄王道：“大王的国土，土地纵横千里。地方名义上虽然狭小，但房屋田舍十分密集，甚至没有放牧牛马的地方。人民众多，车马成群，日夜奔驰，络绎不绝，其声势和三军士兵相比没有什么区别。我私下估计，大王的国力不亚于楚国。然而那些主张连横的人却劝说大王结交像虎狼一样强暴的秦国，以此来侵扰天下，若国家因此遭受祸患，他们又不会遭受灾祸。大王是天下贤明的君主，如今竟有意投向西方服事秦国，我心里替大王惭愧。我听说越王勾践靠三千残兵败将，在干隧擒获了夫差；周武王也仅有三千士兵，三百辆战车，在牧野杀死了商纣王。难道是他们士兵多吗？实在是因为他们能振奋自己的雄威啊！如今我听说大王的兵力，远远超过越王勾践和武王的力量！如今您却迫于谗臣的邪说，想要臣服于秦国。事奉秦国一定得割让土地送上人质，因此军队还没用上而国家的元气已经亏损了。作为臣子，割让君主的土地与外国勾结；窃取一时的功名和好处，却不顾及后患；损害国家的利益，去满足个人的私利与欲望；在国外仰仗强秦威势，在国内胁迫自己的君主割让土地，希望大王慎重考虑。如果大王真能听从我的意见，六国合纵相亲，齐心合力，就一定不会遭受强秦的侵犯。所以敝国赵王派我来进献愚计，呈上盟约，听凭大王诏令。”

魏王说：“我没有才能，以前从未听过这样高明的指教。现在您以赵王的诏令来教导我，我愿意率领全国民众听从您的安排。”

材料二：

张仪为秦国连横之事，去游说魏襄王说：“魏国的领土方圆不到一千里，士兵不超过三十万人。四周地势平坦，更没有高山深川的阻隔。与四方诸侯交通便利，犹如车轮辐条都集聚在车轴上一般。如果魏国向南亲近楚国而不亲近齐国，那齐国就会进攻你们的东面；向东亲附齐国而不亲附赵国，那赵国就会由北面来进攻你们；不和韩国联合，那么韩国就会攻打你们西面；不和楚国亲善，那南面就会危险了。这就是人们所说的四分五裂的地理位置。再说诸侯组织合纵阵线，说是为了使社稷安定，君主尊贵，兵力强大，名声显赫。现在合纵的国家想要联合诸侯，结为兄弟，以示坚守信约。然而同一父母所生的亲兄弟，尚且还有争夺钱财的。而您却想依靠欺诈虚伪、反复无常的苏秦所遗留的谋略，不可能成功也是很明显的。我替大王考虑，不如归顺秦国，归顺了秦国，那么楚韩必定不敢轻举妄动；没了楚韩的侵扰，大王就可以高枕无忧了，国家也一定不会有忧患了。再说，秦国想要削弱的莫过于楚国，而能抑制楚国的又莫不过魏国。楚国虽然有富足强大的名声，但实际上空虚得很；它的士兵虽然多，但大部分容易逃跑败退，不敢打硬仗。如果出动魏国军队向南讨伐，必定能战胜楚国。这样看来，让楚国吃亏而魏国得到好处，攻打楚国取悦秦国，把灾祸转嫁给别人，安定国家，这可是件大好事啊。大王如果不听我的意见，秦兵出动，即使想归顺也不可能了。”

魏王说：“我太愚蠢，以前的策略错了。我愿意做秦国东方的藩臣，给秦王修建行宫，接受秦国的封赏，春秋两季贡献祭品，并献上河外的土地。”