

2024~2025 学年度下期高中 2024 级期末考试

语文参考答案及评分标准

一、阅读（70 分）

（一）阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

1. B

2. B

3. C

4.（4 分）

①适应性强、灵活性大的材料

②多样化的木构架结构

③曲线优美的外部轮廓

④形式多样的组群布局

⑤美轮美奂的装修装饰

（每点 1 分，任意答出四点即可得满分，大意相同即可给分，其他答案言之成理也可酌情给分）

5.（6 分）

异：①材料一侧重技术细分与等级制度：细分木构架结构类型及应用地域，论述榫卯结构、斗拱的技术演变，并提及建筑等级制度。（2 分）②材料二侧重文化内涵：突出木结构的文化遗产价值，并对比中西方木屋顶的差异，强调大屋顶曲面造型的艺术创造性。（2 分）

同：①木结构体系的核心地位：均强调木材作为主要材料，以及木构架的技术优势；（1 分）②组群布局的创造性：均提到建筑以组群形式组合，注重功能与秩序的统一。（1 分）

（总分答题皆可，大意相同即可给分，其他答案言之成理也可酌情给分）

（二）阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

6. A

7. B

8.（4 分）

①人物塑造真实可感：以吉米的儿童口吻叙述，如“鞋紧得很”的抱怨，贴合孩童的年龄，让人物形象更真实鲜活。

②情节推进暗含悬念：吉米对远行目的的懵懂，“去哪儿呢？”“那我们上哪儿去呢？”以孩童的信息缺失制造叙事悬念，引发读者探究。

③环境描写蕴人情味：吉米聚焦“橡木缝里嵌着一把木柄的洗碗刷”等物象，借孩子视角赋予旧物以记忆温度，凸显家的亲切感。

④主题表达更具深刻：用吉米“去哪儿都好”的天真与父亲“非走不可”的叹息形成对照，以孩童视角反衬成人世界的无奈，深化主题哲思。

（每点 2 分，任意答出两点即可得满分，大意相同即可给分，其他答案言之成理也可酌情给分）

9.（6 分）

①小说的情节仅描写父子清晨离家的片段（穿衣、吃饭、打量厨房、堵烟囱等），这只是小说“露出水面的八分之一”。

②通过小说已有的情节安排，可以推测出其背后隐藏着更为丰富的内容，尤其是父子“为何远行”及“去向何方”。

③这种情节安排使小说大量留白，引人遐思。

（每点 2 分，大意相同即可给分，其他答案言之成理也可酌情给分）

(三) 阅读III (本题共 5 小题, 20 分)

10. ACF (每处 1 分)

11. D

12. A

13. (8 分)

(1) 自古以来圣贤用来治国的方法, 只是让百官的能力各自配得上他们的职务, 委派任务并要求他们成功。(“所以, 用来……的方法”“称, 合适、配得上、相称”各 1 分。整句通顺流畅, 意思正确 2 分)

(2) 市井中游手好闲的年轻人捉到好的就用笼子装着喂养它, 抬高它的价钱, 储存起来当作稀奇的货物。(“笼, 用笼子, 名词作状语”“直, 价值”各 1 分。整句通顺流畅, 意思正确 2 分)

14. (3 分)

①主观原因: 王安石太过自信, 导致有“专政”之嫌, 旁人不敢说出实情。(1 分)

②客观原因: 其门下官员只知歌功颂德, 不如实反映;(1 分) 其他官员则畏惧权势, 选择观望。(1 分)
(语意相近即可, 其他答案言之成理也可酌情给分)

(四) 阅读IV (本题共 2 小题, 9 分)

15. C

16. (6 分)

①“搔”字以生动的细节勾勒出诗人因国势衰颓而焦灼地抓挠头发的形象, 传递了诗人心忧社稷的炽烈爱国情怀。

②“倚”字以形象的动作勾勒出诗人因安危难测的人生境遇而独倚城楼沉思的姿态, 传递了诗人对自身境遇的迷茫彷徨。

③“搔”与“倚”两个字, 一动一静, 相互映衬, 既展现了诗人的外在情态, 又深入揭示其复杂心境, 将其对身世的喟叹与对家国的忧心融为一体, 使诗歌忧国伤己的情感表达得更加深沉蕴藉。

(每点 2 分, 大意相同即可给分, 其他答案言之成理亦可给分)

(五) 名句名篇默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. (6 分, 每空 1 分, 有添字、漏字、错别字均不给分)

(1) 有善始者实繁 能克终者盖寡

(2) 为天下理财 不为征利

(3) 亲朋无一字 老病有孤舟

二、语言文字运用 (20 分)

18. (2 分)

①“巨”改为“具”; ②“韵”改为“蕴”; ③“遂”改为“邃”; ④“竭”改为“揭”。

(每处 1 分, 任改两处即可得满分, 只找出错别字但没有修改正确, 不得分)

19. A

20. (6 分)

甲: 展现了和合共生的哲学智慧

乙: “上”表示“最”的意义/“上”表示“最高境界”的意义

丙: 而且是/更是/也是人们应该追求的道德修养/道德标准

(每处 2 分, 语意相近即可)

21. (4 分)

序号: ③; 修改为: 为传承中华优秀传统文化提供了宝贵资源/为实现传承中华优秀传统文化的目的提供了宝贵资源

序号: ④; 修改为: 人们/青年/我们要守护好中华优秀传统文化的这一根脉

(每处 2 分, 序号 1 分, 修改正确 1 分)

22. (5分)

示例:

①成语:滴水穿石。(1分)

②水的特点:目标坚定、持之以恒。(2分)

③启示:面对复杂知识或长期目标,需像水滴一样保持耐心,通过每日积累微小进步,如坚持每天记背单词,坚持一笔一划练习书法等,最终实现质的突破。(2分)

(其他包含“水”字的成语也可;特点概括需紧扣成语含义,提炼水的核心特质(如坚持、柔韧、包容等),笼统作答(如“水很厉害”)酌情扣分;启示需具体联系学习或生活场景(如学习方法、面对挫折、人际交往等),脱离实际空谈“道理”酌情扣分)

三、写作(60分)

23. (60分)

(一)作文参考立意

针对提供的材料,我们可以按照以下步骤进行审题:

(1)把握材料核心:材料核心是林觉民《与妻书》中的话语,它体现了林觉民将对妻子的“小爱”升华为对国人的“大爱”的精神。演讲的核心是阐述“大爱”与“小爱”的关系。

(2)理解核心概念:“小爱”属于个人层面的情感,如亲情、爱情、友情等;“大爱”属于集体层面的情感,涵盖对国家、民族、社会的深情与责任。写作时要思考小爱如何升华为大爱,大爱对小爱的影响,以及二者之间相互依存、相互促进的辩证关系。

(3)明确写作任务:写作场景是学校举办的“小爱与大爱”主题演讲活动,需体现演讲稿的特征,语言要有感染力。

(4)立意参考:

①大爱与小爱的辩证共生:小爱是亲情、爱情、友情的具象化表达,大爱是对国家、社会、人类的责任担当,二者并非对立,而是“小爱筑大爱,大爱护小爱”的共生关系。

②舍小爱,守大爱,彰显担当:当个人小爱与天下大爱发生冲突时,“舍小爱,守大爱”的抉择是超越个人情感局限的伟大担当。

(二)作文分项分等级评分标准

1.起评分为45分。50分以上作文需符合材料主题,有一定的思想深度,思路清晰,逻辑严密,表达流畅。

一等(54~60分):能阐述“大爱”和“小爱”内涵及辩证关系,事例充实,思维清晰,逻辑合理,思想积极,文采出众。

二等(48~53分):能阐述“大爱”和“小爱”内涵及辩证关系,事例充分,思想积极,文采比较出众。

三等(42~47分):能阐述“大爱”和“小爱”的内涵,能围绕“大爱”和“小爱”这两个关键词行文,事例比较充实,结构比较合理,语言表达清楚。

四等(36~41分):主题基本符合材料要求,中心不够明确,缺乏事例,思想基本健康,缺乏文采。

五等(36分以下):无文体特征,偏离材料主题,中心不明确,没有事例,泛泛而谈,缺乏文采。

2.扣分项:缺标题扣2分;一个错别字扣1分,重复的不计,扣满3分为止,标点符号酌情扣分,错别字与标点符号扣分不超过3分;字数不足,每少50个字扣1分,上限3分;400字以下的文章,不超过30分,不再扣字数分。

解析:

1. B “因用料大、室内空间大”和“成为使用范围最广的结构方式”因果关系失当,原文为“其中抬梁式的结构方式使用范围最广,这种结构方式用料大,室内可以取得较大的空间”,因“这种结构方式用料大”,所以“室内可以取得较大的空间”。

2. B A项“古代人民因缺乏系统维修技术，导致建筑毁坏后难以恢复”错，原文为“古代人民积累了丰富的维修经验，即使毁坏，重建也比较容易”；C项“是区分中国古代建筑与外国建筑的标志”“屋顶越高代表建筑等级越高”于文无据；D项曲解文意，材料二未区分“科学家”与“劳动人民”作用。
3. C 论据不能证明论点，材料二引用“如鸟斯革，如翬斯飞”是为了论证大屋顶的曲面造型使“笨重的屋顶变得轻巧”，强调其艺术效果，而非“旨在强调欧洲直线形屋顶造型缺乏灵动之美”。
4. 首先围绕材料一每一个方面的总起句来概括，再根据文本内容加入一些定语，如“中国古代建筑的外部轮廓”加入修饰语“曲线美”“优美”等定语，即“曲线优美的外部轮廓”；如文本无直接概括性定语表述，需基于文本内容自主提炼恰当的修饰语。
5. 分析材料对中国古代建筑特点论述内容的异同，注意要分析“论述内容”，不是分析“论述手法”，应结合材料一和材料二文本对比分析，或总或分答题皆可。
6. A B项“意在教导‘我’不要相信传统观念，反映出他的反叛精神”错，曲解文意；C项“对厨房的仔细打量旨在折射出‘我们’生活十分窘迫”错，旨在情感记忆，而非折射“生活十分窘迫”；D项“永远不会再回来”绝对化表述，文本爸爸说“我们又不是搬到加拿大去住”“不会待很久的”，暗示此行并非永久离开；“我把桶在烟囱管顶上扣好”的直接目的是“挡住雨水”“不让松鼠和金花鼠钻进去”，是对房屋的正常维护。
7. B 飞回丛林的蝙蝠和“橡木缝里嵌着一把木柄的洗碗刷”都属于生活化的描写，两者对照是为了丰富厨房的记忆场景，而非构建象征关系，选项属于过度解读。
8. 可以从人物、情节、环境、主题等角度分析第一人称叙事的好处。
9. 注意“请据此简要说明本小说的情节安排及其效果”，先据此简要说明本小说的情节安排，即“八分之一露在水面上”的情节是什么，推测哪些情节是水面下的，再简要说明情节安排的效果。
10. ACF 正确断句为：“南诏之败，明皇何缘不知？今虽未至于此，亦望陛下审听而已。”A处，独立成分，避免与后文的主谓结构混淆，需断开；C处，反问句结束需断开；F处，转折关系前需断开。
11. D 材料二“希合取容”中“希”意为迎合，《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》“鼓瑟希”中“希”同“稀”，稀疏。两者意义不相同。
12. A “主张应当彻底废除旧制”错，司马光主张“使百官各称其职”的保守治国理念；“通过激进改革，来建立全新的财政体系以及行政架构”错，司马光明确反对“更立制置三司条例司”的激进改革。
14. 主观上，司马光认为“介甫固大贤，其失在于用心太过，自信太厚而已”。客观上，司马光认为王安石的身边之人分为两类：一类是“门下之士”，“方日誉盛德而赞功业，未始有一人敢以此闻达于左右者也”；另一类是“非门下之士”，“彼方得君而专政，无为触之以取祸，不若坐而待之，不过二三年，彼将自败。”
15. C “以典故实写诗人的往昔”错，“横槊赋诗”的典故是虚写。
16. 本题考察学生鉴赏诗歌语言的能力，抓住两个动词将其带入具体语境中去品味即可领会各自的妙处。
17. 注意“繁”“孤”的写法。
18. 本题考查辨析修改错别字的能力。①“巨”改为“具”；②“韵”改为“蕴”；③“遂”改为“邃”；④“竭”改为“揭”。
19. A 本题考查对词语结构的分析能力。“山清水秀”，并列结构，“山清”和“水秀”是两个主谓短语，且“山清”和“水秀”之间是并列结构；A项“山高水长”，并列结构，“山高”和“水长”是两个主谓短语，且“山高”和“水长”之间是并列结构；B项“水乳交融”，主谓结构，“水乳”是主语，“交融”是谓语；C项“源头活水”，偏正结构，“源头”用于修饰“活水”，表示“活水”的来源或属性；D项“饮水思源”，连谓结构，“饮水”是谓宾，“思源”也是谓宾，比喻不忘其本；故选A。
20. 本题考查句子连贯补写能力。由“水作为生态系统的基础，以其顺应性、流动性、平衡性、滋养性等特性，象征着和谐与平衡”以及后文“和合共生的哲学智慧贯穿于人们对自然和社会关系的认知与处理中”可知，前文强调水的特性与和谐平衡相关，后文引出“和合共生”这一概念，所以需要有一个能将水的特性与“和合共生”相联系的语句，甲可填“展现了和合共生的哲学智慧”；根据后文，“‘善’表示‘美好、善良、具有高尚品德’的意义”，此处应该补写“上”的意义，再根据后文，“‘上善’指最高境界的善，

即最善”，乙处“上”的意义中应该有“最”“最高”等关键词，可填“‘上’表示‘最’的意义”；根据上文“这些特质不仅是道家哲学中‘道’的体现”，抓关联词“不仅是”，后面补写句应和上句构成递进关系，句式为“也是/而且是/更是……”，再根据后文“老子认为，人们可以通过向水学习，从而培养自己的道德修养”，且本段段首有“‘水’类成语还传递着中华传统文化的价值观念与道德标准”，丙处应该有“道德修养/道德标准”等关键词，可填“也是/而且是/更是人们应该追求的道德修养/道德标准”。

21. 本题考查对病句的修改能力。③句句式杂糅，成分赘余，修改为：为传承中华优秀传统文化提供了宝贵资源/为实现传承中华优秀传统文化的目的提供了宝贵资源。④句成分残缺，缺主语，修改为：人们/青年/我们要守护好中华优秀传统文化的这一根脉。

22. 本题考查对成语的理解和运用能力。选择成语：与“水”直接相关（如“滴水穿石”“流水不腐”等），无“水”的成语不得分，其次题干有“另写”一词，应不写试卷中已出现过的成语；特点概括：需紧扣成语含义，提炼水的核心特质（如坚持、柔韧、包容等），笼统作答（如“水很厉害”）酌情扣分；启示结合：需具体联系学习或生活场景（如学习方法、面对挫折、人际交往等），脱离实际空谈“道理”酌情扣分。

参考译文：

材料一：

到现在介甫您执政才一周年，在朝廷的以及来自各个地方的士大夫，没有人不非议您，就像是从一个人的嘴里说出来的；下至平民百姓、小吏差役，也都私下埋怨叹息，所有的人都把罪责归咎于您，不知道您可曾听到过这些议论并且知道其中的原由呢？我私下认为您的门下之士，正在天天称誉您的盛德，赞颂您的功业，没有一个人敢把这些情况报告给您。不是您的门下之士就都说：“他正受到君王的信任而专断朝政，不要触犯他而自取其祸，不如坐着等待，不出二三年，他将自己遭到失败。”像这样的人不仅是不忠于您，也是不忠于朝廷的。如果您真的坚信变法主张，推广实行，等到二三年之后，则朝廷所受的祸害已经很深重了，怎么能够挽救呢？

当今天下十分厌恶您的人，他们对您毁谤、污蔑，所有的坏话都用上了。我个人认为这样做是不恰当的，您本来是大贤人，您的失误在于用心过了头、自信心太强罢了。凭什么这样说呢？自古以来圣贤用来治国的方法，只是让百官的能力各自配得上他们的职务，委派任务并要求他们成功；他们的养民之法，不过是减轻租税，减少赋税，赦免拖欠的赋税。您认为这些都是迂腐儒生的老生常谈，不值得去做，而一心想做古人所不曾做过的事情。于是，财利方面的事不再委派盐铁、户部、度支三司经管而改由中书省、枢密院长官兼领，又建立制置三司条例司，聚集擅长文章之士及通晓财利之人，让他们去大讲功利。

材料二：

自古以来征调劳役必须使用本地乡户，如同饮食必须依赖五谷，制衣必须采用丝麻，渡河必须使用舟船，行路必须驱使牛马。虽然偶有用其他事物来代替的方式，但终究不是天下经常推行的方式。如今，仅听闻江浙数郡试行雇役，却欲将这措施推广到全国，这好比因燕晋产枣栗、岷蜀有芋头，便欲废止五谷，这难道不荒谬吗？

臣揣测陛下想考察雇役法的实际情况，必询于臣僚，人们知陛下正想大力推行，定称此法有利无弊。但依臣愚见，此论恐怕不足为凭。用什么来证明这种说法呢？我在陕西的时候，见到征发义勇（北宋时的一种民兵组织），提举官到各县督办，我常常亲自前往。当时忧愁怨恨的百姓，哭声震动原野，然而当时奉命出使回来的人，都说百姓都乐意去当义勇。迎合上司以求取容身，自古以来就是这样。不然的话，崤山以东叛乱，秦二世为什么没有觉察？南诏败绩，唐玄宗为什么不知道？现在虽然还没有到这一步，但仍然希望陛下明辨。

以前汉武帝时，国家财力匮乏穷竭，采用商人桑弘羊之策，行贱买贵卖之“均输法”。于是商路断绝，盗匪横行，几乎到了大乱的地步。至汉昭帝即位，学者群起抨击其弊，霍光顺应民意，予以废除，天下归心，才得以安定无事。