

## 成都七中 2024-2025 学年度 2027 届高一（下）期末考试

### 语文参考答案

1. C (“所以多曲线的园林设计比多直线更有欣赏价值”错误，材料一虽阐述了直线与曲线的不同特点以及中式园林多曲线的情况，但并没有将多曲线的园林设计和多直线的设计进行比较，选项于文无据。)

2. B (A. “……根本区别，借此彰显中国古代园林建筑理念之优”错误，材料一指出中国园林与日本庭园、意大利古典园林、法式园林的区别，未提及“根本区别”，指出区别的目的阐述中国园林独特的设计理念和美学追求，并非彰显中国古代园林建筑理念之优。)

C. “批评了其体现出的西方中心主义心态及西方园林艺术中整齐一律的形式美法则”错误，材料二驳斥黑格尔观点，批评的是其西方中心主义心态及忽视中国园林境界追求和审美心理节奏，并非否定西方园林艺术整齐一律的形式美法则。

D. “均以东西方园林的差异为立论的事实基础”错误，材料一主要围绕中国园林自身“曲”的特色展开，并未谈及东西方园林的差异。)

3. A (材料一画横线句子观点为中式园林追求“曲”的整体设计理念。A. 强调了造园形式上要曲折，体现了中式园林的整体设计理念。B. 强调园林布局上的匠心独运，无法体现园林整体设计理念。C. 说的是屋顶的曲面设计，无法体现园林整体设计理念。D. 阿房宫并不属于园林。故选 A。)

4. ①材料一是从曲直对比的角度而言，“节奏韵律”强调曲折有致的布局和空间尺度的变换，是端方严整和曲折流动之间的和谐统一。②材料二是从时空关系的角度阐述，“节奏韵律”强调园林中空间序列的渐次舒展依赖时间的推移和游人视点的变换，是时间进程和景观空间效果之间的和谐统一。(每个要点 2 分)

5. ①曲折幽深的布局。园中之景并非一览无余，而是掩映在草木之中，提升了景物的包孕度和深邃感；“青篱”的设计曲折顺势，自由灵动。②峰回路转的意境。利用“青山”为障景营造出“路转溪头忽见”的景观效果；通过视点的推移彰显空间的层次变化，由曲折幽深至开阔空旷。③物我相谐的意趣。游人至此顿生“归农之意”，强化了人与万物缱绻，物我和谐的生命态度；整体设计符合中国人偏重于平缓、含蓄、深沉的审美心理。(每个要点 2 分)

6. D (两处用意在于强调种花成败不在品类高低。)

7. B (暗线不对，后半篇不是讲马子才爱菊守菊，也没有互为补充。)

8. ①对比马才子、陶生，揭露传统文人“重文轻商”的清高迂腐。陶生认为“自食其力不为贫，贩花为业不为俗”，而马子才自命清高，认为“这是以东篱为市井，有辱黄花”。②反映时代发展变化、反思传统义利观念。传统义利观念往往强调义高于利，陶生姐弟通过卖花致富，在追求物质利益的同时，也可以坚守道德和正义。③女性自主独立意识的萌芽。黄英虽为女性，但有自己的主见。选择居住环境时，提出“房子不怕窄憋，院子得大一些”，显出她具有自主决策的意识，追求自身的权利和价值。(每点 2 分，答对 2 点满分)

9. ①《促织》结尾孩子复活，父亲富贵，这种“大团圆”结局是中国古典戏剧小说的常见模式和审美心理。但这和家破人亡的情节矛盾，也减弱了悲剧的批判性力量。②《黄英》结尾删去了原作中黄英与马子才结为夫妇等“大团圆”结局，在内容和风格上有了时代特色，有利于反思传统义利观念等新的主

题表达。删减婚姻情节，使黄英的形象更自由超脱，体现作者对人性本真的推崇。③以“醉陶”结尾，留白，意犹未尽、回味无穷，富有诗意与哲理，激发读者的想象和情感共鸣。(每点2分)

10. ADG (句意：君王应该答应他的请求。安定别人叫做礼，楚国人一句话安定三国，我们一句话而使它们灭亡。“之”是“与”的宾语，“子与之”是一个完整的句子，故在“之”后A处断开；“定人之谓礼”中“定”是使动用法，“定人”即“安定别人”，做本句主语，“礼”是该句的宾语，“楚”是下一句的主语，故在“礼”后D处断开；“楚一言而定三国”是一个完整的句子，与“我一言而亡之”形成对句，故在两句间G处断开。故选ADG。)

11. D (A. 正确。句意：那我们拿什么来作战呢？/时时用身体遮护刘邦。B. 正确。驻扎/按次序编入。句意：驻扎在城濮/陈胜、吴广都被按次序编入戍边的队伍里。C. 正确。句意：楚军还没有全部渡过泓水；/晋惠公早晨渡过河去，晚上就筑城来防备您。D. 错误。词义相同，都为归罪、责备意。句意：宋国人都责备宋襄公/对过去犯的错误不再责备。故选D。)

12. B ( “子犯向晋文公道出晋国的有利条件及道德上的取舍依据，打消了他的疑虑。”理解错误。原文是“军吏曰：‘以君辟臣，辱也。且楚师老矣，何故退’子犯曰……”可见，子犯的话是对军吏说的，不是晋文公。故选B。)

13. (1) 您不懂得作战的道理。强大的敌人，遇到险要之地却不能摆好阵势，这是上天帮助我们。(“勍”，强大；“隘”，形容词活用为名词，遇到险要之地；“赞”，帮助。一点1分，大意1分。共4分。)

(2) 江河湖海不舍弃细流，所以能成就它的深邃；有志建立王业的人不拒绝民众，所以能使他的德行更显明。(“择”通“释”，舍弃；“却”拒绝；“明”使……显明；大意1分)

14. ①晋：外交上削弱楚，退避三舍既避敌锋芒又得作战之理，战斗中各个击破，团结协作。②宋：认清形势，死守教条，贻误战机。(答出第①点2分，答出第②点1分。意近即可。可3分。)

### 【参考译文】

#### 材料一：

楚国的子玉派宛春到晋国军中报告说：“请恢复卫侯的君位，恢复曹国的封疆，我也解除对宋国的包围。”晋国的先轸说：“君王应该答应他的请求。安定别人叫做礼，楚国人一句话安定三国，我们一句话而使它们灭亡。我们就无礼，那我们拿什么来作战呢？不答应楚国的请求，这是抛弃宋国。救援了又抛弃他，将对诸侯说什么？楚国有三项恩惠，我们有三项怨仇，怨仇已经太多了，我们准备拿什么作战？不如私下里答应恢复曹国和卫国来离间他们，逮了宛春来激怒楚国，恢复曹、卫两国的问题，等打仗以后再说。”晋文公很高兴。于是把宛春囚禁在卫国，同时私下里答应恢复曹、卫。曹、卫就与楚国断绝邦交。

子玉发怒，追逐晋军。晋军撤退。军吏说：“以国君的身份而躲避臣下，这是奇耻大辱。而且楚军已经士气低落，我们为什么还要退走？”子犯说：“出兵作战，有理就气壮，无理就气衰，哪里是在外边时间的长短呢？假如没有楚国的恩惠，我们不会有今天。退九十里躲避他们，就是用来报答楚国。背弃恩惠而说话不算数，来庇护他们的敌人，我们理屈而楚国理直。加上他们的士气一向饱满，不能认为是衰疲。我们退走而楚军回去，我们还要求什么？假若他们不回去，国君退走，而臣下进犯，他们就理屈了。”晋军后退九十里。楚国将士

要停下来，子玉不答应。

夏季四月初一，晋文公、宋成公、齐国大夫归父、崔夭、秦国公子小子慭驻在城濮。楚军背靠着险要的地方扎营，晋文公对此很担心。子犯说：“出战吧！战而得胜，一定会得到诸侯的拥护；即使是不胜，我国外有大河，内有高山，也一定不会有危害。”晋文公说：“那对楚国的恩惠怎么办？”栾枝说：“汉水以北的姬姓诸国，全被楚国吞并完了。想着过去的小恩小惠，而忘记这个大耻大辱，不如同楚国打一仗。”

四月初二，晋军在莘北摆开阵势，下军副将胥臣领兵抵挡陈、蔡军队。子玉用若敖的宗族亲兵指挥控制中军，说：“今天一定要灭掉晋国！”子西率领楚国左军，子上率领右军。胥臣把马蒙上老虎皮，先攻陈、蔡两军。陈、蔡联军奔逃，楚军的右翼部队溃散。晋国上军主将狐毛树起两面大旗并让旗向后退去，栾枝让车子拖着木柴假装逃走，楚军追击（晋军），原轸、郤溱率领中军的公族拦腰袭击。狐毛、狐偃率领上军夹攻子西，楚国的左翼部队溃散。楚军大败。

#### 材料二：

宋襄公与楚军在泓水作战。宋军已经摆好了阵势，楚军还没有全部渡过泓水。担任司马的子鱼对宋襄公说：“对方人多而我们人少，趁着他们还没有全部渡河，请您下令进攻他们。”宋襄公说：“不行。”楚国的军队全部渡河，还没有摆好阵势，子鱼又建议宋襄公下令进攻。宋襄公还是说：“不行。”等到楚军排好了阵势以后，宋军才去进攻楚军，结果宋军大败。宋襄公大腿受了伤，他的护卫官也被杀死了。宋国人都责备宋襄公。宋襄公说：“有道德的人不再伤害已经受伤的人，不俘虏头发花白的敌人。古时候用兵，是不迫敌于险阻之地。我虽然是亡国者的后代，也不击鼓攻击没有摆好阵势的敌人。”子鱼说：“您不懂得作战的道理。强大的敌人，遇到险要之地，不能摆好阵势，这是上天帮助我们。阻敌于险地而进攻他们，不也是可以的吗？就这样还有令人担心的事！况且当前很强劲的人，都是我们的敌人。即使是年纪很老的，能抓获就该俘虏他，何必管他们头发是否花白？使军队明白失败是耻辱，教会他们作战，是为了消灭敌人。敌人受了伤，还没有死，为什么不再杀死他们呢？如果怜惜不再去杀死他们，就不应当去杀伤敌人；怜惜年纪老的敌人，就应当屈服于敌人。军队是寻求有利时机而用兵的，鸣金击鼓是用来鼓舞士气的。抓住有利的战机用兵，迫敌于险阻之地是可用的；鼓声大作使士兵斗志高昂，攻击未成列的敌人，也是可以的。”

15. B（“草绿”与“烟青”并非对比关系，而是通过意象的叠加，暗示历史遗迹在自然生机中的延续与衰颓，形成时空交织的沧桑感。）

16. 同：二者均借“后庭花”典故批判六朝统治者荒淫误国，传递历史兴亡之思。

异：①刘诗以“幽怨不堪听”聚焦陈朝旧事，在哀婉旋律中反思历史，批判相对含蓄。②王词用“至今犹唱”将六朝遗曲代入北宋现实，借商女之声痛陈时弊，饱含改革者的危机意识，批判更具现实锋芒。

（相同点2分，不同点各2分，共6分，意思相近即可。若有其他答案，合理亦可酌情给分）

17. (1) 为国以礼，其言不让

(2) 终苟免而不怀仁，貌恭而不心服

(3) 度义而后动，是而不见可悔故也

18. A. 浩如烟海 B. 与日俱增
19. C (A. 偏正结构, “媒介”修饰“素养”, 未使用比喻手法。B. 偏正结构, “银发”代指老年人, 修饰“时代”, 这里运用了借代的手法。“银发”是用特征借代本体“老年人”。C. 偏正结构, “知识”修饰“鸿沟”, “鸿沟”本指古代运河, 后比喻明显的界限, 这里运用了比喻的修辞手法, 将知识水平的差距比作“鸿沟”, 与“信息茧房”的构成方式相同。D. 偏正结构, “低空”修饰“经济”, “经济”是指社会物质生产和再生产的活动, 该词是对“经济”的领域进行限定, 未使用比喻手法。故选C。)
20. ①“压仓石”改为“压舱石” ②“报到”改为“报道”; ③“聚和”改为“聚合”。
21. ①如何提升我们的媒介素养呢  
②更重要的是将信息运用起来  
③我们对媒介素养的需求就有多迫切
22. ①原句运用排比句式, 节奏更整齐, 情感表达更强烈, 增强语势; (2分) ②原句使用“墙头草”“雪崩时的雪花”等比喻, 将抽象概念形象化, 更生动易懂; (2分) ③改后句子虽简洁, 但失去了排比的韵律感和比喻的形象性, 表达较为直白, 感染力较弱。 (1分)
23. 参照高考评分标准。