

成都七中 2024-2025 学年度 2027 届高一（下）期末考试

语 文

本试卷共 23 题，共 8 页，共 150 分。考试时间 150 分钟。

注意事项：

1. 答卷前，务必将自己的姓名、考籍号填写在答题卡规定的位置上。
2. 答选择题时，必须使用 2B 铅笔将答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦擦干净后，再选涂其它答案标号。
3. 答非选择题时，必须使用 0.5 毫米黑色签字笔，将答案书写在答题卡规定位置。
4. 所有题目必须在答题卡上作答，在试题卷上答题无效。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

中式园林好“曲”，是晚唐五代以来私家小园的重要特色，及至明清，这种倾向则更为明显。曲曲的小径，斗折萦绕的回廊，起伏腾挪的云墙，婉转绵延的溪流，虬曲盘旋的古树，等等。景贵乎深，不曲不深也，“曲”成了中式园林的妙道。

日本室町时代的《山水并野形图》说：“有谚云：‘万木以一见。’有何深意，答案如下：庭内所植众木，应使一眼可瞥全貌。即使良木，也不可皆近植于屋旁，令远处小木隐而不见。”这“万木一见”的哲学，在日本庭园中得到很好的贯彻。“庭院深深深几许”的中式园林却不是万木一见，而是万木皆隐。

初视中式园林，人们常常会觉得建筑并不是它的叙述重心，因为建筑多掩映在丛林里。这与突出建筑语汇的意大利古典园林、法式园林等有根本区别。贝聿铭先生谈到中国园林时说：“你永远不会直接地、清楚地看到尽头，永远看不到全貌。你走进去，有什么东西吸引了你的注意力，就会停下来，那可能是一棵树、一块石头，或者是一线天光。你可以走在小径上，也可以穿过小桥，道路曲曲折折，这样总能看到不一样的风景……这是一个变换空间尺度的问题，增加许多个焦点，就带来了欣喜——还有探索的乐趣。”含蓄，对于空间逼仄的小园来说非常关键，它提升了景物的包孕度和深邃感，“曲折奥旷兼，远近心目放”，让人流连忘返。

曲线与直线相对。优美的弧线，在僵硬质实的世界里融进柔性力量，将灵动带入直线统治的世界。直线的世界，清晰，可预测，可计量，有规则，也可复制。直线的世界，还意味着一种控制感：大道通天的轴线（这在西方园林中很常见），隐约体现出人间的威势，演绎着管制的条文。中式园林通过曲线解构这种控制性，将小园变成柔和、耐人吟味的可亲近的世界。曲线更带来运动的感觉，因为有曲线，一切都流动起来。“端方中须寻曲折，到曲折处还定端方，相间得宜，错综为妙”，曲折赋予园林以特别的节奏韵律。

唐代常建《题破山寺后禅院》诗云：“清晨入古寺，初日照高林。曲径通幽处，禅房花木深。山光悦鸟性，潭影空人心。万籁此都寂，但余钟磬音。”咀嚼这诗意，就可以发现，“曲径通幽处，禅房花木深”，不光是对山路弯弯的状态描写，而更重在心灵的缱绻往复。其实中国人说“曲径通幽”，包含有两层意思。一是从形式美感上看，它属视觉空间问题。曲折可以增加景物的深邃感，先抑后扬，会产生丰富的观赏效果。二是从生存智慧上看，它

是体验性的，属于存在论问题。曲径通幽，不是去发现曲折小路尽头的景观，而是强化人与万物一体的态度——与物缱绻，物我款款相合，从而超越形式。

就中国园林多曲线、少直线的形式表现而言，直线与力感、秩序、知识、对称等相联系，而曲线又与优美相联系，西方的形式美学尤其强调这一点（如荷加斯《美的分析》）。但在中国传统美学观念中，重视曲线在很大程度上是在强调“委运顺化”的生命态度，明末吴亮有诗谈止园“曲径”一景时说：“野竹通幽径，松溪曲曲行。古来无直道，有悉世人情。”曲已经不是简单的形式美感追求，而被上升为一种生存智慧、一种生命态度。

从形式美感上的曲，上升到生存智慧的曲，建立一种委运顺化的生命态度，这是中式园林重“曲”的根本原因。

（摘编自朱良志《中式园林萧散的空间原则》）

材料二

中国古人依时而行的生产方式、视时而动的政治原则、顺时相随的思维方法、与时偕行的人生准则，共同铸就了中国古典哲学“时间地看待世界”的显著特征，受此影响，中国艺术在处理艺术中的时空关系时，更重视展现空间结构中的节奏韵律，强调以时间统率空间，以此赋予宇宙以流转不已的生命气韵。

在古代园林中，对节律美的追求突出体现为对“良辰”（时）与“美景”（空）之和谐相融所造成的曲折、回环、往复、幽深之意境美的高度提倡。俞樾建“曲园”，取《老子》“曲则全”之意，又作诗云：“曲园虽褊小，亦颇具曲折。达斋认春轩，南北相隔绝。花木隐翳之，山石复漾掬。……右有曲水亭，红栏映清冽。左有回峰阁，阶下石凹凸。循此石径行，又东出自穴。依依柳阴中，编竹补其缺。”（《曲园记》）诗中所描绘的曲园在结构布局上曲折多变，在审美情趣上则是“曲”中求“通”，求“达”，求“畅”。正所谓：回廊多曲折，闲馆致幽深。山穷水尽处，豁然开朗时——时空之流转在这种节律美中得到很好的体现。中国园林结构创造的要义在于：注重运用各种构景要素于迂回曲折中形成渐进的空间序列；通过视点的推移彰显出空间变化的节奏感；利用障景营造“路转溪头忽见”的景观效果；注重“移竹当窗，分梨为院”的虚实节奏的变化。这是中国古代园林大多遵循的构园理念，其核心则是追求空间变化中的节律美。

正是这种刻意追求铺陈舒展，讲究空间序列的起承转合、关联照应以求得统一和谐之总体效果的“曲折”结构理念使中国园林迥异且雄立于世界三大园林体系之列。黑格尔在其《美学》中曾对中国园林的这种以“曲折”为美的结构创造理念进行过批评，在他看来，“因为错综复杂的迷径，变来变去的蜿蜒形的花床，架在死水上面的桥，安排得出人意外的高惕式小教堂，庙宇，中国式的亭院……之类都只能使人看了一眼就够了，看第二眼就会讨厌。”这种基于西方中心主义心态的批评实际是过度重视园林艺术中整齐一律的形式美法则，而忽视了中国园林艺术对空间上的循环往复、峰回路转、无穷无尽、含蓄蕴藉之境界追求，也忽视了古代中国人偏重于平缓、含蓄、深沉、流畅、连贯的审美心理节奏。

（摘编自黄念然《中国古代艺术时空观及其结构创造》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 中国园林通过斗折萦绕、起伏腾挪的布局，增强了空间上的层次感和景物的深邃感，能够让游览者获得丰富的观赏体验。
- B. 重“曲”既是形式美感的追求，也是一种生存智慧，体现出中国古人所追求的与物悠游、从容东西、委运顺化的生命态度。
- C. 直线的世界意味着规则、秩序、僵硬，而曲线则带来柔和、灵动、优美，所以多曲线的园林设计比多直线更有欣赏价值。
- D. 以“曲折”为美的构园理念营造出渐进的空间序列，随着游览的时间进程呈现出空间的变化，景观各不相同，富有动态美。

2. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（3分）

- A. 材料一指出中国园林和日本庭园、意大利古典园林、法式园林的根本区别，借此彰显中国古代园林建筑理念之优。
- B. 材料一引用的贝聿铭的观点意在强调中国园林建筑有善于处理空间的艺术，与俞樾诗中对“曲园”的描述意趣不同。
- C. 材料二对黑格尔的观点进行驳斥，批评了其体现出的西方中心主义心态及西方园林艺术中整齐一律的形式美法则。
- D. 两则材料均以东西方园林的差异为立论的事实基础，阐述了中国古代园林设计的独特风格，探寻其中的文化内涵。

3. 下列选项，最适合作为论据来支撑材料一画横线句子观点的一项是（3分）

- A. 清代钱泳说：“造园如作诗文，必使曲折有法，前后呼应。”
- B. 清代张潮认为：“园亭之妙，在丘壑布置，不在雕绘琐屑。”
- C. 梁思成《中国建筑的特征》指出：“（屋顶的坡度）由下段的檐部缓和的坡度逐步增高为近屋脊处的陡斜，成了缓和的弯曲面。”
- D. 杜牧《阿房宫赋》中描绘：“廊腰缦回，檐牙高啄。各抱地势，钩心斗角。盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落。”

4. 材料一和材料二都谈到中国园林设计中的“节奏韵律”，二者的侧重点有什么不同？请结合材料谈谈你的认识。（4分）

5. 《红楼梦》第十七回描写了大观园园景，请阅读下面的文字，结合材料简要分析其中“稻香村”的设计如何体现中国园林的艺术特点。（6分）

一面说，一面走，忽见青山斜阻。转过山怀中，隐隐露出一带黄泥墙，墙上皆用稻茎掩护。有几百枝杏花，如喷火蒸霞一般。里面数楹茅屋，外面却是桑、榆、槿、柘各色树稚新条，随其曲折，编就两溜青篱。篱外山坡之下，有一土井，旁有桔槔辘轳之属；下面分畦列亩，佳蔬菜花，一望无际。贾政笑道：“倒是此处有些道理。虽系人力穿凿，却入目动心，未免勾引起我归农之意。我们且进去歇息歇息。”

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

黄英
汪曾祺

马子才，顺天人。几代都爱菊花。到了子才，更是爱菊如命。听说什么地方有佳种，一定得买到。千里迢迢，不辞辛苦。

一天，有金陵客人寄住在马家，看了子才种的菊花，说他有个亲戚，有一二名种，为北方所无。马子才动了心，即刻打点行李，跟这位客人到了金陵。客人想方设法，给他弄到两苗菊花芽。马子才如获至宝，珍重收藏，捧在手里，骑马北归。

半路上，遇见一个少年，赶着一辆精致的轿车。少年眉清目秀，风姿洒落。他好象刚刚喝了酒，①酒气中有淡淡的菊花香。一路同行，子才和少年就搭了话。少年听出马子才的北方口音，问他到金陵做什么来了，手里捧着的是什么。子才如实告诉少年，说手里这两苗菊花芽好不容易才弄到，这是难得的名种。少年说：“种无不佳，培溉在人。人即是花，花即是人。”

马子才似懂非懂，问少年要往哪里去。少年说：“姐姐不喜欢金陵，将到河北找个合适的地方住下。”马子才问：“找了房没有？”——“到了再说吧。”子才说：“我看你们就甭费事了。我家里还有几间闲房，空着也是空着，你们不如就在我那住着，我也好请教怎样‘培溉’菊花。”少年说：“得跟我姐姐商量商量。”他把车停住，把马子才的意思向姐姐

说了。车里的人推开车帘说话。原来是二十来岁的一位美人。说：“房子不怕窄憋，院子得大一些。”

子才说：“我家有两套院子，我住北院，南院归你们。两院之间有个小板门。愿意来坐，拍拍门，随时可以请过来。平常尽可落闩下锁，互不相扰。”

“这样很好。”

谈了半日，才互通姓名。少年姓陶，姐姐小字黄英。

两家处得很好。马子才发现，陶家好象不举火，经常是从外面买点烧饼馃子就算一餐，就三天两头请他们过来便饭。这姐弟二人倒也不客气，一请就到。

有一天陶对马说：“老兄家道也不是怎么富足的，我们老是吃你们，长了，也不是个事。咱们合计合计，我看卖菊花也能谋生。”马子才素来自命清高，听了陶生的话很不以为然，说：②“这是以东篱为市井，有辱黄花！”陶笑笑，说：“自食其力不为贫，贩花为业不为俗。”马子才不再说话。陶生也还常常拍拍板门，过来看看马子才种的菊花。

子才种菊，十分勤奋。风晨雨夜，科头赤足，他又挑剔得很严，残枝劣种，都拔出来丢在地上。他拿了把竹扫帚，打算扫到沟里，让它们顺水漂走。陶生说：“别！”他把这些残枝劣种都捡起来，抱到南院。马子才心想：这人并不懂种菊花！

没多久，到了菊花将开的月份，马子才听见南院人声嘈杂，闹闹嚷嚷，简直像是香期庙会：这是咋回事？扒在板门上偷觑：喝！都是来买花的。用车子装的，背着的，抱着的，缕缕不绝。

再一看那些花，都是见都没见过的异种。心想：他真的卖起菊花来了。这么多的花，得卖多少钱，此人俗，且贪！交不得！又恨他秘着佳本，不叫自己知道，太不够朋友。于是拍拍板门，想过去说几句不酸不咸的话，叫这小子知道：马子才既不贪财，也不可欺。陶生听见拍门，开开门，③拉着子才的手，把他拽了过来。

子才一看，荒庭半亩，都已辟为菊畦，除了那几间旧房，没有一块空地，到处都是菊花。多数憋了骨朵，少数已经半开。花头大，颜色好，杆粗，叶壮，比他自己园里种的，强百倍。问：“你这些花秧子是哪里淘换来的？”

陶生说：“你细看看！”子才弯腰细看：似曾相识。原来都是自己拔弃的残枝劣种。于是想好的讥诮话都忘了，直想问问：“你把菊花种得这样好，有什么诀窍？”

陶生转身进了屋，不大会，搬出一张矮桌，就放在菊畦旁边。又进屋，拿出酒菜，说：“我不想富，也不想穷。我不能那样清高。连日卖花，得了一些钱。你来了，今天咱们喝两盅。”陶生酒量大，用大杯。马子才只能小杯陪着。

正喝着，听见屋里有人叫：“三郎！”是黄英的声音。“少喝点，小心吓着马先生。”陶生答应：“知道了。”几杯落肚，马子才问：“④你说过‘种无不佳，培灌在人’，你到底有什么法子能把花种成这样？”陶生说：“人即是花，花即是人。花随人意。人之意即花之意。”

马子才还是不明白。

陶生豪饮，从来没见他大醉过。子才有个性曾的朋友，酒量极大，没有对手。有一天，曾生来，马子才就让他们较量较量。二位放开量喝，喝得非常痛快。从早晨一直喝到半夜。曾生烂醉如泥，靠在椅子上呼呼大睡。陶生站起，要回去睡觉，出门踩了菊花畦，一跤摔倒。马子才说：“小心！”一看人没了，只有一堆衣裳落在地上，陶生就地化成一棵菊花，一人高，开着十几朵花，花都有拳大。马子才吓坏了，赶紧去告诉黄英。黄英赶来，把菊花拔起来，放倒在地上，说：“怎么醉成这样？”拿起陶生衣裳，把菊花盖住，对马子才说：“走，别看！”到了天亮，马子才过去看看，只见陶生卧在菊畦边，睡得正美。

于是子才知道：这姐弟二人都是菊花精。

陶生已经露了行迹，也就不避子才，酒喝得越来越放纵。常常自己下个短帖，约曾生来共饮，二位酒友，成了莫逆。

二月十二，花朝。曾生着两个仆人抬了一坛百花酒，说：“今天咱们把这坛酒都喝了！”一坛酒快完了，两人都还不太醉。马子才又偷偷往坛里续了几斤白酒。俩人又都喝了。曾生醉得不省人事，由仆人背回去了。

陶生卧在地上，又化为菊花。马见惯不惊，就如法炮制，把菊花拔起来，守在旁边，看他怎么再变过来。等了很久，看见菊花叶子越来越憔悴，坏了！赶紧去告诉黄英，黄英一听：“啊，——你杀了我弟弟了！”急急奔过来看，菊花根株已枯。

黄英大哭，掐了还有点活气的菊花梗，埋在盆里，携入闺中，每天灌溉。盆里的花渐渐萌发。九月，开了花，短干粉朵，闻闻，有酒香。浇以酒，则茂。

这个菊种，渐渐传开。种菊人给起了个名字，叫“醉陶”。

(选自汪曾祺《聊斋新义》，原载《人民文学》1988年第三期)

6. 关于划线句子的理解与分析，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 马子才初遇陶生就闻到“酒气中有淡淡的菊花香”，为后文陶生醉酒化菊设了伏笔。
- B. “东篱为市井，有辱黄花”，人物的典型语言反映了马子才对陶生卖菊谋生的不满。
- C. “拉着子才的手，把他拽了过来”，一“拉”一“拽”，尽显陶生爽朗豁达的性格。
- D. 文中两处出现“种无不佳，培溉在人”，深层用意是借花说理，为人不能自命不凡。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 姐弟姓陶，黄英就是菊花，人物命名沿用了陶渊明爱菊的典故，清雅的意象别有意蕴。
- B. 本文明线为陶生艺菊、卖菊、化菊，暗线为马子才寻菊、种菊、守菊，两线互为补充。
- C. 本文散文化的叙事淡化了情节冲突，以细腻的环境描写和人物心理刻画推动故事发展。
- D. 本文保留了古代笔记小说简约传神的语言特点，但在故事的“传奇性”上有一定弱化。

8. 本文是《聊斋》故事的改写，意图是“使它具有现代意识”，简析文中的“现代意识”。(4分)

9. 蒲松龄《促织》以成名一家的团圆富贵结局，而汪曾祺的《黄英》删去了原作中黄英与马子才结为夫妇等情节，而以“醉陶”结尾。谈谈你对两种写法的理解。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

(楚)子玉使宛春告于晋师曰：“请复卫侯而封曹，臣亦释宋之围。”(晋)先轸曰：“子与之定人之谓礼，楚一言而定三国，我一言而亡之。我则无礼，何以战乎？不许楚言，是弃宋也。救而弃之，谓诸侯何？楚有三施，我有三怨，怨仇已多，将何以战？不如私许复曹、卫以携之，执宛春以怒楚，既战而后图之。”公说，乃拘宛春于卫，且私许复曹、卫。曹、卫告绝于楚。

子玉怒，从晋师。晋师退。军吏曰：“以君辟臣，辱也。且楚师老矣，何故退？”子犯曰：“师直为壮，曲为老。岂在久乎？微楚之惠不及此，退三舍辟之，所以报也。背惠食言，以亢其仇，我曲楚直。其众素饱，不可谓老。我退而楚还，我将何求？若其不还，君退臣犯，曲在彼矣。”退三舍。楚众欲止，子玉不可。

夏，四月戊辰，晋侯、宋公、齐国归父、崔夭、秦小子慭次于城濮。楚师背酅而舍，晋侯患之。子犯曰：“战也。战而捷，必得诸侯；若其不捷，表里山河，必无害也。”公曰：“若楚惠何？”栾枝曰：“汉阳诸姬，楚实尽之。思小惠而忘大耻，不如战也。”

己巳，晋师陈于莘北，胥臣以下军之佐当陈、蔡。子玉以若敖六卒将中军，曰：“今日必无晋矣！”子西将左，子上将右。胥臣蒙马以虎皮，先犯陈、蔡。陈、蔡奔，楚右师溃。狐毛

设二旆而退之，乘枝使舆曳柴而伪遁，楚师驰之。原轸、郤溱以中军公族横击之。狐毛、狐偃以上军夹攻子西，楚左师溃。楚师败绩。

(节选自《左传·晋楚城濮之战》)

材料二：

宋公及楚人战于泓。宋人既成列，楚人未既济。司马曰：“彼众我寡，及其未既济也，请击之。”公曰：“不可。”既济，而未成列，又以告。公曰：“未可。”既陈而后击之，宋师败绩。公伤股，门官歼焉。国人皆咎公。公曰：“君子不重伤，不禽二毛。古之为军也，不以阻隘也。寡人虽亡国之余，不鼓不成列。”子鱼曰：“君未知战。勍敌之人，隘而不列，天赞我也。阻而鼓之，不亦可乎？犹有惧焉！且今之勍者，皆吾敌也。虽及胡耇，获则取之，何有于二毛？明耻、教战，求杀敌也。伤未及死，如何勿重？若爱重伤，则如勿伤；爱其二毛，则如服焉。三军以利用也，金鼓以声气也。利而用之，阻隘可也；声盛致志，鼓儳可也。”

(节选自《左传·子鱼论战》)

[注] 鄢(xī)：山岭险阻处。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。(3分)

子与之 A 定 B 人之 C 谓礼 D 楚 E 一言 F 而定三国 G 我一言 H 而亡之。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 以，介词，用、拿，与《鸿门宴》“常以身翼蔽”中的“以”词义相同。
- B. 次，驻扎，与《陈涉世家》“陈胜吴广皆次当行”中的“次”词义不同。
- C. 济，渡河，与《烛之武退秦师》“朝济而夕设版焉”中的“济”词义相同。
- D. 咎，归罪，与成语“既往不咎”中的“咎”词义不同，也作“不咎既往”。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

A. 楚国要求晋国恢复卫、曹两国的地位和封疆，楚国则解除对宋国的围困。晋国却私下收买曹、卫两国，让它们与楚绝交，削弱对方的力量，也为战争的胜利奠定了基础。

B. 晋国采取退避三舍的策略，既是报答楚国对自己的恩惠，又为反击创造条件。对于是否开战，子犯向晋文公道出晋国的有利条件及道德上的取舍依据，打消了他的疑虑。

C. 子鱼认为敌众我寡时，应该趁着敌方渡河未完成、阵形未陈列好而予以攻击，宋襄公不接受他的建议，最终导致宋军大败、自己受伤、护卫被杀，引起国人的强烈不满。

D. 子鱼在论战中提出“明耻、教战”，即战事失败是耻辱，要教士兵消灭敌人，这展现了他精辟深刻的军事作战理论，也间接批评了宋襄公的迂腐，条理清晰，痛快淋漓。

13. 把文中画横线的和教材中的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 君未知战。勍敌之人，隘而不列，天赞我也。(4分)

(2) 河海不择细流，故能就其深；王者不却众庶，故能明其德。(4分)

14. 两场战争均为以弱对强，晋胜而宋败，请简要概括其成败原因。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面诗歌，完成15~16题。

金陵怀古

刘禹锡

潮满冶城渚，日斜征虏亭。

蔡洲新草绿，幕府旧烟青。

兴废由人事，山川空地形。

后庭花一曲，幽怨不堪听。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 首联以潮水满渚、落日照亭渲染苍茫氛围，暗含历史变迁的深沉感慨。

- B. 颔联借春草常绿与烟色恒青的对比，凸显自然永恒与人事无常的矛盾。
 C. 颈联直抒胸臆，点明国家兴亡取决于人事而非地势，与唯物史观有一定契合。
 D. “空”语义双关，既指山川地形优势的“徒然”，又暗含历史沧桑的无奈。
16. 本诗与王安石《桂枝香·金陵怀古》均以“后庭花”典故收尾，请比较二者情感倾向的异同。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 孔子认为“礼”在国家治理中有重要地位，在《侍坐》中他嗤笑子路是因为子路：“_____, _____。”
- (2) 魏征的《谏太宗十思疏》中“_____, _____”两句写出了君主用严酷的刑罚和威风怒气震慑百姓造成的后果，以此来劝谏唐太宗“竭诚以待下”。
- (3) “_____, _____”是盘庚不在意天下人反对迁都的原因，也是王安石坚持变法决不动摇的决心和信念，是历史上一切改革家刚决精神的一种概括。

三、语言文字运用(20分)

语言文字运用(本题共5小题,20分)

阅读下面的文字，完成18~22题。

全媒体时代，媒介素养堪称一堂必修课，但仍有不少人常因媒介素养短板而碰壁。比如，有人被虚假信息“牵着鼻子走”；有人被同质化信息“四面夹击”……那么，①？

媒介素养指的是人们面对各种媒介信息时的选择能力、理解能力、判断能力、评估能力、创造和生产能力以及思辨的反应能力。检索，“众里寻他千百度”。如何在(A)的信息中精准寻找到我们所需要的，看似简单却颇为考验人。甄别，“乱花渐欲迷人眼”。进入全媒体时代，“人人都有麦克风，个个都是自媒体”，带来积极变化的同时，甄别信息真伪的难度也(B)。运用，“纸上得来终觉浅”。寻找信息、判断信息是基础，②，也就是运用舆论的力量来表达观点、推动工作。

现实中仍有许多人认为媒介素养是专业人士应具备的素质，与自己没什么关系。其实，我们的生活与互联网嵌合得有多紧密，③。对公众来说，首先要从观念上转变，意识到提高媒介素养是对自己有利的事情。它可以让我们少被谣言骗得团团转、少在各类信息里“迷失方向”、少做跟风盲从的“墙头草”、少被有心者诱导做网暴“雪崩时的雪花”……也只有打心眼里意识到提升媒介素养终归是自己的事，不再秉持“事不关己”的态度，才会主动在日常的媒介使用中多对比几个信源、多追问几句“真的吗”、多发掘舆论的正向作用。

当然，提升全民媒介素养应是政府、学校、平台、社会各界的共同责任。主流媒体更要发挥好压仓石、定盘星的作用，积极报到真实准确的新闻，保持权威公正，成为公众可以信任、愿意信任的信息来源。同时，还要利用多维的视角、聚和的意见、高质量的传播，来帮助受众走出信息茧房、提升媒介素养。

18. 请在文中（ ）内填上恰当的成语。(4分)
19. 下列各项与文中加点的“信息茧房”构成方式相同的一项是(3分)
- A. 媒介素养 B. 银发时代 C. 知识鸿沟 D. 低空经济
20. 文章最后一段有错别字，请找出两处并加以改正。(2分)
21. 请在文中画横线处填写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。(6分)

22. 原文画波浪线的部分，可以改成“它可以让我们少被谣言欺骗、少在各类信息里迷失、少做跟风盲从之人、少被有心者诱导网暴他人……”，两者意思基本相同，但原句表达效果更好，为什么？（5分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

汝体吾此心，于啼泣之余，亦以天下人为念，当亦乐牺牲吾身与汝身之福利，为天下人谋永福。——林觉民《与妻书》

人既发扬踔厉矣，则邦国亦以兴起。——鲁迅《文化偏至论》

生命的高度绝不只是一种形式。当一个物种要拓展其疆域而必须迎接恶劣环境挑战的时候，总是需要一些先锋者牺牲个体的优势，以换取整个群体乃至物种新的生存空间和发展机遇。——钟扬《生命的高度》

一代人有一代人的青春芳华，一代人有一代人的使命抱负。请结合材料，以“我们的使命，我们的担当”为主题，面向本校（统称“复兴中学”）同学写一篇演讲稿，体现你的认识与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字的文章。