

## 2024~2025 学年度下期高 2025届热身试卷

## 语文试题

考试时间：150 分钟

试卷总分：150 分

## 注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

## 一、阅读（70 分）

## （一）阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

## 材料一：

长江流域开发的时间进程远远落后于黄河流域，当黄河流域早已成为秦汉帝国经济重心的时候，南方还处于“筚路蓝缕，以启山林”的开发初期。

开发长江流域，解决劳动力不足是一个关键问题，黄河流域的每一次战乱都为长江流域提供了一次发展契机。从西汉末年王莽之乱以及随之而至的农民起义、东汉末年黄巾军起义到三国分裂、西晋“八王之乱”“永嘉之难”、十六国更迭，黄河流域累经兵燹，人口大量南迁。仅公元4世纪初永嘉之难至刘宋时期即公元420年前后，南渡人口共约90万。当时刘宋全境人口共500多万，南下的北方移民占1/6，这使江南开发所需劳动力得到补充与改善，江南地区逐渐摆脱了原来的生产方式，开始从粗耕农业的经济类型向精耕农业转变。

南北两大经济区地位的互换与北方政治中心对南方经济的依赖是逐渐形成的。从黄河、长江两大流域人口总量的变化来看，自东汉末年以后，黄河流域的人口数量在全国所占比例呈递减趋势，而长江流域却呈明显上升状况。“安史之乱”引发的北方人口南迁，再度推动原已颇具规模的江南经济走上新的发展阶段，不但使之成为北方政治中心赖以撑持的支点，而且成为全国的经济重心。对此当时朝野给予了充分肯定，如韩愈指出：“当今赋出天下而江南居十九。”杜牧进一步肯定了这一事实：“今天下以江淮为国命。”北宋末年由“靖康之难”而造成的第三次北方人口大量南迁，促使江南作为全国经济中心的地位日益巩固。这里有发达的经济、丰富的物产以及众多的人口，仅在有限的平原地区之内就养活了全国近22%的人口，同时还负担了国家大量粮赋。据《宋史·食货志》所载，太平兴国六年（981）朝廷规定由江淮运往京师的粮食为400万石。以后随着东南经济不断发展，至道元年（995）增为580万石。大中祥符初年（1008）朝廷又将江淮漕粮增至700万石，这一数字是输往京师总漕粮的82%。包拯说：“东南上游，财富攸出，乃国家仰足之源，而调度之所也。”在运往京师的巨额漕粮中，“江南所出过半”，而来自太湖平原一带的漕粮，又“素甲于江浙”，可谓名副其实的“苏湖熟，天下足”。

中国古代经济重心南移，并不代表移至整个长江流域，而仅限于下游长江三角洲与太湖平原；长江流域各段的农业开发进程并不一致，长江上游的成都平原早在战国时期已进入与中原地区同步开发进程，唯位于中游的江汉平原至宋元时期才进入农业开发。宋元时期江汉平原一直处于湖沼状态，先秦文献中称其为“云梦泽”，湖沼水体成为开发利用的障碍。江汉平原的形成与全面开发大约从南宋后期开始，经元代至明清时期达到鼎盛，并成为全国重要的粮食输出地，接受这里粮食的包括南北十余省，民间俗称“湖广熟，天下足”。宋代盛

产粮食的太湖平原，至明清时期农业生产结构发生了转变：以工商业为依托，大力发展经济作物棉花和蚕桑，粮食作物反而退居到次要地位。随着太湖平原农业生产结构的转变，代之而起的江汉平原承担了长江流域粮食生产中心的职能。长江上中下游的全面开发为整个流域带来了繁盛。

（摘编自韩茂莉《中国历史地理十五讲》）

材料二：

江南在唐宋之时已成为中国的经济重心。国家对江南经济的倚赖，也反过来促进了国家对江南农业的重视和投入。这个阶段是水利大发展的时期，也是农业技术大发展的时期，麦稻二熟制、双季稻以及耐旱高产的占城稻，都得以在江南推广普及。这一切，促使江南农业飞跃发展，原先“火耕水耨”的粗犷农业很快进入了高水平的精耕细作状态，土地的开垦和熟化都取得了很好的效果。江南一地不仅“四郊无旷土”，而且对肥料的重视，使这里的农田成了全国最肥沃的土地之一，从而造就了粮食单产和总产的高产奇迹，因此范仲淹称这里是“膏腴千里，国之仓庾”。

“苏湖熟，天下足”这句民谚，最初被范成大引录于他在南宋绍熙三年（1192）修撰的《吴郡志》中：“天上天堂，地下苏杭。又曰苏湖熟，天下足。”稍后，朱熹的女婿黄勉斋在庆元年间任石门（今桐乡）库官时，也在《监石门酒务》一文中引录了相似的民谚，“吴越天下富，京畿游侠乡……世言苏湖熟，治溉及四方”，说明当时这一民谚确实已经广为流传。吴泳和高斯得在引用这一民谚时，尤其强调这是江南人民辛勤劳作的结果，“苏湖熟，天下足，勤所致也”，“苏湖熟，天下足。虽其田之膏腴，亦由人力之尽也”。

明清以来，伴随着商品经济的发展，经济效益较高的蚕桑和棉织在江南得到了长足的发展，形成了以蚕桑、棉织为特色的区域经济。桑、棉对粮田的挤占以及工商贸易带来的激增的非农业人口，使江南这个“全国粮仓”的粮食储备日益不足，甚至逐渐沦为缺粮区，民食不能自给。好在此时，湖广地区发展成了全国最大的稻米种植区，湖广之粮顺长江而下即达江南，从而有效地解决了江南口粮不足的后顾之忧。至此，原本的“苏湖熟，天下足”演变成了“湖广熟，天下足”。

（摘自俞为洁《苏湖熟，天下足》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 秦汉时期，无论在政治地位还是经济发展上，北方的区域优势都要大于南方。
- B. 黄河流域政局动荡，导致北方人民向南流移，这给南方的经济发展带来了机遇。
- C. 北方人口南迁推动江南经济的新发展，使得南北的政治和经济地位发生了互换。
- D. 江南在唐宋时期已确立其经济重心的地位，农业进入了高水平的精耕细作状态。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）

- A. 由于长年战乱，社会环境动荡不安，人口不断南迁等，黄河流域一直以来都难以成为经济发展的中心。
- B. 江汉平原克服了湖沼水体的障碍，转变了农业生产结构，从而承担起长江流域粮食生产中心的职能。
- C. 长江流域经济发展后来居上，但流域各段农业开发进程并非一致，大体按上游、中游、下游的顺序逐段展开。
- D. 明清时期商品经济发展，江南的粮田被挤占，粮食产量下降，而非农业人口又激增，江南的粮食供需失调。

3. 下列对两则材料论述和说明的分析，不正确的一项是（3分）

- A. 材料一第三段运用引证法和列数字的方法，从粮食生产的角度佐证了当时江南的重要经济地位。
- B. 材料二中以麦稻二熟制、双季稻以及占城稻为例，论证农业技术的发展促使了生产方式的改变。
- C. 材料二第一段引述了范仲淹的话，恰好能够印证材料一第三段关于江南粮赋重要地位的相关内容。
- D. 材料二中，范成大、吴泳和高斯得等人都提及了民谚“苏湖熟，天下足”，但他们的意图不尽相同。

4. 两则材料都引用了民谚“湖广熟，天下足”，请分别简析这一内容在两则材料中的作用。（4分）

5. 江南一带在唐宋时期成为中国的经济重心，主要有哪些方面的因素？请结合两则材料概括，并简要分析。（6分）

（二）阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

文本一：

丰子恺先生的人品与画品<sup>①</sup>

朱光潜

在当代画家中，我认识丰子恺先生最早，也最清楚。说起来已是二十年前的事了。那时候他和我都在上虞白马湖春晖中学教书。他在湖边盖了一座极简单而亦极整洁的平屋。同事夏丏尊、朱佩弦、刘薰宇诸人和我都和子恺是吃酒谈天的朋友，常在一块聚会。酒后见真情，诸人各有胜概，我最喜欢子恺那一副面红耳热、雍容恬静、一团和气的风度。后来我们都离开白马湖，在上海同办立达学园。大家挤住在一条僻窄而又不大干净的小巷里。学校初办，我们奔走筹备，都显得很焦躁、忙碌，有时还控制不了自己的脾气，子恺仍是那副雍容恬静的样子，而事情却不比旁人做得少。虽然由山林搬到城市，生活比较紧张而窘迫，我们还保持着嚼豆腐干、花生米吃酒的习惯。【甲】酒后有时子恺高兴起来了，就拈一张纸作几笔漫画，画后自己木刻，画和刻都在片时中完成，我们传看，心中各自欢喜，也不多加评语，在文艺中领取乐趣。

当时的朋友中浙江人居多，那一批浙江朋友们都有一股清气，即日常生活也别有一般趣味，却不像普通文人风雅相高。子恺于“清”字之外又加一个“和”字。他的儿女环坐一室，时有憨态，他见着居然微笑；他自己画成一幅画，刻成一块木刻，拿着看看，欣然微笑；在人生世相中他偶然遇见一件有趣的事，他也还是欣然微笑。他老是那样浑然本色，无忧无嗔，无世故气，抑无矜持气。【乙】黄山谷<sup>②</sup>尝称周茂叔“胸中洒落如光风霁月”，我的朋友中只有子恺庶几有这种气象。

当时一般朋友中有一个不常现身而人人都感到他的影响的——弘一法师。他是子恺的先生。在许多地方，子恺都得益于这位老师。他的音乐、图画、文学、书法的趣味，他的品格风采都颇近于弘一。在我初认识他时，他就已随弘一信持佛法。不过他始终没有出家，他不忍离开他的家庭。他通常吃素，不过做客时怕给人家添麻烦，也随人吃肉边菜。他的言动举止都自然圆融，毫无拘束勉强。我认为他是一个真正能了解佛家精神的人。他的性情向来深挚，待人无论尊卑大小，一律蔼然可亲，也偶露侠义风味。弘一法师近来圆寂，他不远千里，亲自到嘉定来，



请马蠲叟先生替他老师作传。

我对于子恺的人品说这么多的话，因为要了解他的画品，必先了解他的人品。一个人须先是一个艺术家，才能创造真正的艺术。子恺从顶至踵是一个艺术家，他的胸襟，他的言动笑貌都是艺术的。他的作品有一点与时下一般画家不同的，就是他有至性深情的流露。子恺本来习过西画，在中国他最早作木刻，这两点对于他的作风都有显著的影响。但是这些只是浮面的形象，他的基本精神还是中国的，或者说，东方的。我知道他尝玩味前人诗词，但是我不尝看见他临摹中国旧画。他的底本大半是实际人生一片段，他看得准，察觉其中情趣，立时铺纸挥毫，一挥而就。他的题材变化极多，可是每一幅都有一点令人永久不忘的东西。我二十年前看过他的一些画稿——例如《指冷玉笙寒》《月上柳梢头》，到于今脑里还有很清晰的印象。他的画里有诗意，有谐趣，有悲天悯人的意味；它有时使你悠然物外，有时使你置身市尘，也有时使你啼笑皆非，肃然起敬。【丙】他的人物装饰都是现代的，没有模拟古画仅得其形似的呆板气，可是他的境界与粗劣的现实始终维持着适当的距离。他的画极家常，造境着笔都不求奇特古怪，却于平实中寓深永之致。他的画就像他的人。

书画在中国本有同源之说。子恺在书法上曾经下过很久的功夫。时下一般画家的毛病就在墨不入纸，画挂起来看时，好像是飘浮在纸上，没有生根；【丁】他们自以为超逸空灵，其实是画家所谓“败笔”，像患虚症的人的浮脉，是生命力微弱的征候。子恺的画却没有这种毛病。他用笔尽管疾如飘风，而笔笔稳重沉着，像箭头钉入坚石似的。在这方面，我想他得力于他的性格，他的木刻训练和他在书法上所下的功夫。

（有删改）

文本二：

文学艺术作品绝对要有真情，有真情才能产生诗意。现在有些散文似乎蛮有诗意，但那不是真正的诗意。如有些诗一样，有些诗每一句似乎都有诗意，但通篇读完后，味似嚼蜡，它是先有一两个好句子然后衍变成诗的。而有些诗每一句都平白如话，但整体却留给了我们东西，这才真正称作诗。我害怕那些表面诗意的浮华的散文。现在人写东西，多是为写东西而写东西，为发表而发表，这是我们现在作品多但好作品少的一个原因。试想想，你有多少诗意要发，有多少情要感慨？其实许多作者并不是专门写散文的，他们在做别的学问的过程中偶尔为之，倒写成了传世的散文之作。

文学艺术作品还要有趣味。散文要写得有趣味当然有形式方面的、语言方面的、节奏方面的许多原因，但还有一点，这些人会说闲话。我称之为闲话，是他们在写作时常常把一件事说清楚之后又说些对主题可有可无的话，但是，这些话恰恰增加了文章的趣味。天才的作家都是这样，有灵性才情的作家都是这样。如果用心去读沈从文、张爱玲、林语堂他们的散文，你就能发现到处都是。

（节选自贾平凹《我对当今散文的一些看法》）

【注】①朱光潜（1897—1986），当代著名美学家，文本一《丰子恺先生的人品与画品》是作者为嘉定丰子恺画展所作。②黄庭坚（1045—1105），字鲁直，自号山谷道人，以谪仙自称。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 文本一所写的都是生活小事，细致生动地描摹一个人品与画品统一的画家形象，同时流露出作者对友人的崇敬。
- B. 文本一写丰子恺亲到嘉定请人替他圆寂的老师作传，既突出了师生的情谊深厚，又凸显其侠义和深挚的性格。

C. 文本一先集中刻画丰子恺的人品，再详细解读他的画品，文章结构安排紧凑，而文本二行文结构则散漫自由。

D. 文本二中作者善于旁征博引，引出其他作家来佐证自己的创作主张，使得作者观点突出，表达也明晰充分。

7. 下列对文中画线句的理解与赏析，正确的一项是（3分）

A. 甲处描写了丰子恺酒后乘兴作画的情节，与后文他跟随客人吃肉边菜的情节形成呼应，突出了他随性洒脱的特征。

B. 乙处引用黄庭坚的话，“胸中洒落如光风霁月”用来形容一个人的个性如春风般和煦，此处意在赞美丰子恺雍容恬静。

C. 丙处的句意是指丰子恺从不借鉴前人的画风，都是独树一帜，通过现代性的画作来将自身的境界与现实拉开距离。

D. 丁处采用了比喻的修辞手法，形象地展现了一般画家的“败笔”，及其生命力微弱，仅浮于纸上，没有生根的特点。

8. 文本一运用对比的手法，突出了丰子恺的形象，请结合文本简要分析。（4分）

9. 《丰子恺先生的人品与画品》之所以能成为一篇传世的散文之作，自有其精妙之处。你所在的读书小组要为此文写一则文学短评，请结合文本二的观点，针对文本一写出评论要点。（6分）

（三）阅读Ⅲ（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

通判抚州、太常博士施侯，为阁于其舍之西偏。既成，与客升以饮，而为之名曰“见山”。

且言曰：

“吾人脱于兵火，洗沐仁圣之膏泽，以休其父子者余百年。于今天子恭俭，陂池、苑囿、台榭之观，有堙毁而无改作，其不欲有所骚动，而思称祖宗所以悯仁元元之意殊甚。故人得私其智力，以逐于利而穷其欲。自虽蛮夷湖海山谷之聚，大农富工豪贾之家，往往能广其宫室，高其楼观。夫民之富溢矣，吏独不当因其有余力，有以自娱乐耶？又况抚之为州，山耕而水蒔，牧牛马，为地千里，而民之男女以万数者五六十。地大人众如此，而通判与之为之父母，则其人奚可不贤？虽贤岂能无劳于为治？独无观游食飧之地，以休其暇日，殆非先王使小人以力养君子之意。吾所以乐为之而就此忘劳者，非以为吾之不肖能长有此，顾不如是，不足以待后之贤者尔。且夫人之慕于贤者，为其所乐与天下之志同而不失，然后能有余以与民，而使皆得其所愿。而世之说者曰：‘召公为政于周，方春舍于蔽芾之棠，听男女之讼焉，而不敢自休息于宫，恐民之从我者勤，而害其田作之时。盖其隐约穷苦，而自媚于民如此。故其民爱思而咏歌之，至于不忍伐其所舍之棠。今《甘棠》之诗是也。’嗟乎！此殆非召公之实事、诗人之本指，特墨子之余言赘行，吝细褊迫<sup>①</sup>者之所好，而吾之所不能为。”

于是酒酣，客皆欢，相与从容誉施侯所为，而称其言之善。又美大其阁，而嘉其所以名之者，曰：“阁之上，流目而环之，则邑屋、草木、川原、阪隰之无蔽障者皆见，施侯独有见于山而以为之名，何也？岂以山之在吾左右前后，若踏若距，若伏若鶩，为独能适吾目之所观邪？其亦吾心有得于是而乐之也。”

施侯以客为知言而以书抵予曰吾所以为阁而名之者如此子其为我记之。数辞不得止，遂为之记，以示后之贤者，使知夫施侯之所以为阁而名之者，其言如此。

（选自王安石《抚州通判厅见山阁记》，有删改）

[注]①褊迫：狭隘。

10. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

施侯以客[A]为知言[B]而以书抵[C]予曰[D]吾所以为阁[E]而名之者[F]如此[G]子[H]其为我记之。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 高，形容词使动用法，与《师说》中“而耻学于师”的“耻”用法相同。
- B. 殆，大概，与《六国论》中“且燕赵处秦革灭殆尽之际”的“殆”意思不同。
- C. 失，违背，与《烛之武退秦师》中“失其所与，不知”的“失”意思不同。
- D. 相与，共同、一起，与《赤壁赋》中“相与枕藉乎舟中”的“相与”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 在施侯看来，天子恭谨俭约，损毁的园林楼阁没有重建，是为了遵循祖宗体恤百姓的心意。
- B. 施侯认为，贤能的父母官在治理上一定会辛劳勤勉，不会把空闲的时间浪费在观赏游玩上。
- C. 评论者认为《甘棠》所唱正是百姓因感怀召公勤政恤民而不忍伐他所舍棠树，施侯不认同。
- D. 王安石应施侯的请求，记叙他修建见山阁的相关情况，从而将施侯及客人的言论传于后世。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）故人得私其智力，以逐于利而穷其欲。（4分）

（2）又美大其阁，而嘉其所以名之者。（4分）

14. 请依据文本简要说明施侯修建见山阁的缘由。（3分）

（四）阅读IV（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

读陶渊明归去来

[宋]邵雍

归去来兮任我真，事虽成往意能新。

何尝不遇如斯世，其那<sup>①</sup>难逢似此人。

近暮特嗟时翳翳，向荣还喜木欣欣。

可怜六百余年外，复有闲人继后尘。

[注]①其那，即“其奈”，怎奈。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 首联赞扬陶渊明坚守本真的精神，认为其历久弥新，表达了诗人对陶渊明的追慕。
- B. 颔联“如斯世”“似此人”连用两个比喻突出了污浊世风中陶渊明这类人的可贵。
- C. 颈联化用陶渊明的《归去来兮辞》，表现其归隐之乐，又暗含对人生变化的体悟。
- D. 尾联“闲人”实为诗人自况，表明自己作为后人，仍愿意效仿陶渊明的处世方式。

16. 诗歌尾联的“可怜”，或解为“可惜”，或解为“可喜”，你如何理解？请结合全诗简要分析。（6分）



## (五) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(每空 1 分, 共 6 分)

(1) 韩老师在讲解李白诗歌时, 以《蜀道难》中表现山高入天、令人心悸的“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”为例, 来说明李白诗歌中有大量动作描写的特点。

(2) 古代文人善于结合夸张和比喻手法来委婉表达自己的讽刺之意, 比如杜牧《阿房宫赋》用“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”极写阿房宫钉头之多。

(3) 动物园的鸟类园今年出新, 标示牌上添加了有关此种鸟类的诗文, 用以说明其文化内涵, 例如杜鹃, 又称子规, 是中国古典诗歌中常见的意象, 只见标示牌上写着“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”。

## 二、语言文字运用 (20 分)

阅读下面的文字, 完成 18~21 题。(11 分)

北宋元丰六年的那个初冬, 见到月夜登门的苏轼时, 谪迁黄州暂寓承天寺的张怀民一定想不到, 自己在近千年后能当上互联网“顶流”。《记承天寺夜游》中的一句“怀民亦未寝”, 引得网友脑洞大开。

再读《记承天寺夜游》, 一方面感动于苏轼的旷达, 被贬在外地 4 年, 生活如此穷困, 依然能从生活和自然中发现美。在黄州几年, 苏轼曾月夜泛舟游览赤壁, 与朋友分享江上清风、山间明月。在承天寺的月下漫步, 苏轼以“闲人”自嘲, 了了数十字, 写尽了月色之美。另一方面, 让无数网友代入其中的, 是①\_\_\_\_\_。天气已经转冷, 但是, 苏轼看到“月色入户”, 第一反应就是想找人一起看月亮。对于张怀民来说, 苏轼自己的生活并不容易, 却还记挂着刚被贬的他, 找了个看月亮的理由来陪伴。对于苏轼而言, 有这么一个不管多晚都可以打扰和分享心情的朋友, 也实属难能可贵。如今, 互联网让交流无远弗届, 但很多人却在感慨缺少一个像“张怀民”那样乐于分享喜忧、任何时候都不惧打扰的朋友, 这也是《记承天寺夜游》时隔 900 多年翻红的重要原因。

不只是张怀民。近来, “那些年读过的语文课文”等相关话题屡次在社交媒体上引来热议。畏难心理作祟时, 想起“天大寒, 砚冰坚, 手指不可屈伸, 弗之怠”的 ( A ); 遭逢人生困境时, 想起“酌贪泉而觉爽, 处涸辙以犹欢”的乐观; 陷入迷茫踟蹰不前时, 想起“天生我材必有用, 千金散尽还复来”的 ( B )……站在人生的关口回望, 当下的许多境遇在记忆里的课本中, 总能有所映照。那些词句中所凝练的内涵, 就像一枚时间的“回旋镖”, 在多年后伴随着阅历的增长与岁月的沉淀, ②\_\_\_\_\_。

18. 解释文中加点词的含意, 并用该加点词另外造一个句子。(3 分)

无远弗届: \_\_\_\_\_

造句: \_\_\_\_\_

19. 第二段中有两个错别字, 请指出并改正。(2 分)

\_\_\_\_\_改为\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_改为\_\_\_\_\_

20. 根据文意, 在文段括号内各填上一个恰当的双音节词。(2 分)

A ( ) B ( )

21. 请在文中画横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 每处不超过 15 个字。(4 分)

阅读下面的文字，完成 22~23 题。（9 分）

我老家院子的西南角，就有几棵酸枣树，每年四月，酸枣树开始吐露新叶，黄黄的，嫩嫩的，和院中的石榴树、桃树、刺槐组成小院的风景，使不大的院子，生机勃勃。

在夏日的照射下，花心中米粒样的小枣，慢慢长大，一树树青青的酸枣，圆圆的，像绿色的翡翠，藏在绿叶和枣刺里。秋初，酸枣颜色泛白，在阳光下，熠熠生辉。仲秋后，经过秋的着色，一个个变红，或青红相间，或红白各半，像玛瑙般可爱，在全部变红后，又像一只只小灯笼，在风中随枝轻摇。

这时候的酸枣，最好吃，酸酸甜甜，清脆爽口。一片片，一墩墩，红红的果实让人垂涎欲滴。从开花那时起，就盼着它快快长大，快快成熟，我和哥哥吃着酸枣，心里美滋滋的。

①酸枣树从不张扬，②独自生长于山野间，③默默地守护着大山，④它为人类没有任何索取，⑤却献出人人喜爱的果实，⑥这平凡而崇高的品格，⑦是值得我们敬重和学习的榜样。

22. 文章最后一段有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（4 分）

23. 文中画波浪线的句子可以改写成：“这时候酸酸甜甜、清脆爽口的酸枣最好吃。”从语义上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？（5 分）

### 三、作文（60 分）

24. 阅读下面材料，按要求写一篇文章。（60 分）

中国古诗词有不少关于“风雨”的名句，如“山雨欲来风满楼”（许浑《咸阳城东楼》）“风雨不动安如山”（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”（苏轼《定风波·莫听穿林打叶声》）等。

面对人生风雨，有人退缩，有人迎上，有人旷达……请结合时代和生活，谈谈你的态度。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不得透露个人信息；书写规范，不少于 800 字。