

2025 届高三部分重点中学 12 月联合测评

语文试题

命题学校：华中师范大学第一附属中学

命、审题人：华中师范大学第一附属中学高三命题组

考试时间：2024 年 12 月 12 日 9:00—11:30

试卷满分：150 分

考试用时：150 分钟

注意事项：

- 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
- 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
- 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(34 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,18 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一：

①近年来,人工智能技术与人文历史研究碰撞出不少火花,那么,AI 对于古代汉语的理解能力怎么样?

②日前,北京师范大学中文信息处理与古典文献学专业的研究者们尝试训练一个“饱读诗书”的语言模型,并让 AI 来参与古籍整理的工作。模型学习的对象包括《四库全书》与“殆知阁”语料库,而学习的方法则来自语言智能领域最新的深层语言模型。

③2018 年,谷歌公司曾推出了深层语言模型 BERT,它在阅读理解等 11 项语言理解任务中刷新纪录。和之前的方法相比,深层语言模型一是可以吞吐超大量的数据,二是有很强大的记忆和理解能力。现有的深层语言模型覆盖了英文和中文,但却不具备理解古汉语的能力。于是,研究者们希望通过上述海量的古汉语数据来让机器“感受”一下博大精深的诗书礼乐文化。在多块计算卡上并行训练了约一周时间后,古汉语 BERT 初出江湖,AI 可以像人一样联系上下文理解字词含义,并将其以数学向量表示。

④为了检测其理解效果,研究者们引入了句读任务。在古典文史学习过程中,句读通常是必备的基本功。古文句读不仅需要考虑当前文本的语义和语境信息,还需要综合历史文化常识,对古汉语知识有较高要求。宋代大儒朱熹读韩愈文章,便有“然不知此句当如何读”之感。在句读的过程中,有三项重要的技能点:利用古汉语特有的节奏和韵律感,联系

上下文语境信息推敲求解,调用文本之外的历史文化知识。

⑤虽然现在很多古代经典都出版了标点本,但其中常常包含错误,并且,在现有的古籍数据中,大部分文献仍未实现句读。据统计,“殒知阁”古代文献藏书 2.0 版语料库规模约 33 亿字,其中仅 25%左右的数据包含标点。如果依靠人工继续整理这些古籍,则不知何年何月才能整理到头。如果依靠计算机,现有的技术方法却普遍只能达到 60%~70%的准确率,还很难为人所用。

⑥为了让 AI 在理解文义的基础上具备句读功能,研究者们准备了大量带标点的数据,包括超过 30 万首古诗,2 万余首词,800 多万段古文,模型还引入了处理标签序列的机制来专门学习句读方法。由于诗词具有较为明显的格律特征,如大部分古诗为四五七言,而词牌名可以提示断句规则,为了帮助模型更好地学习语义和韵律信息,在预处理数据时保留了古诗题目,并去除词牌名。

⑦在多块计算卡上并行学习了数天句读后,模型终于“出山”。在测试环节,研究者们引入了两轮难度不同的实验。普通版测试对象为一批模型从来没见过的诗词古文数据(古诗 5000 首,词 2000 首,古文 5000 段),实验中,模型在诗、词、古文的句读准确率上分别超过了 99%、95%和 92%,较之已有的自动断句方法取得了巨大提升。升级版测试对象为已出版古籍中的句读疑难案例。根据司马朝军等学者研究,从中华书局出版的《钦定四库全书总目》《周礼正义》中抽取出了 60 则句读误例(排除了模型训练时见过的数据)。这两本古籍均由该领域专家完成整理和句读标点,并经多次校对,其中的误例可谓句读任务的难点所在。研究人员从司马朝军的研究中找出了《总目》中 11 则与句读相关的错误,发现模型可以完全做对 8 则。又选择了王文锦等人点校的《周礼正义》一书,将颜春峰等人整理的 49 则断句误例送入模型测试。其中,模型能完全正确断句 27 则,断句存在问题的有 22 则。

⑧总的来说,模型在已出版古籍的断句疑难误例上取得了很好的效果,测试共计 60 例(均为专家标点错误,并经多次校对未查出),而模型竟能完全正确断句 35 例,可以说达到了较为实用的水平。

⑨从应用角度看,这里的句读方法既可以用于大规模古籍整理中预断句工作,大大减轻专家负担,也可用于校对环节,帮助检测人工断句或标点的错误。在后续工作中,除了提升已有的句读模型,还希望将基于深层语言模型的古汉语知识表示方法应用到古文翻译、古诗文创作等其他古汉语信息处理任务中。

(摘编自胡韧奋、李绅、诸雨辰《让 AI 一口气读完〈四库全书〉会怎样?》)

材料二:

2024 年 8 月 27 日,北京师范大学古汉语大语言模型“AI 太炎 2.0”发布会暨数智时代应用语言学学科建设路径与方法座谈会在京举行。

“AI 太炎”是国家语言文字工作委员会重大项目“古籍整理智能化关键技术研究”的核心成果,是专门适用于古汉语文本理解的大语言模型。该模型是针对古汉语信息处理任务的特点,从头构建的专门适用于古汉语文本理解的大语言模型。该模型具有较强的古典文

献释读能力，支持词义注释、文白翻译、句读标点、用典分析等多种具有挑战性的文言文理解任务，且兼容繁简中文输入。此外，在辅助古籍整理、辞书编纂和语言研究等方面，该模型也表现出了很大的应用潜力。

据悉，“AI 太炎 1.0 版”于 2023 年 11 月进入内测阶段，学术科研、基础教育、编辑出版等不同行业领域的 4000 余名用户参与内测，为模型改进提出了宝贵建议。研究团队在此基础上对模型进行了持续迭代优化，并发布了该模型 2.0 版，以期更好地助力古籍整理、文言文教学和古汉语信息处理研究。

（摘编自中国教育报《古汉语大语言模型“AI 太炎 2.0”发布会在京举行》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）

- A. 以往语言模型无法吞吐巨量的数据，也没有强劲的记忆和理解能力，深层语言模型在这两方面具有优势。
- B. 研究者在预处理古诗文数据时保留了诗题，并去除词牌名，旨在帮助模型更顺利地学习语义和韵律信息。
- C. 在第一轮的普通版实验中，AI 模型在词体的句读准确度上表现最好，而诗体、古文次之，三者差别不大。
- D. 基于科研、教育等不同领域用户的参与以及他们对模型提出的改进建议，“AI 太炎 2.0 版”得以顺利发布。

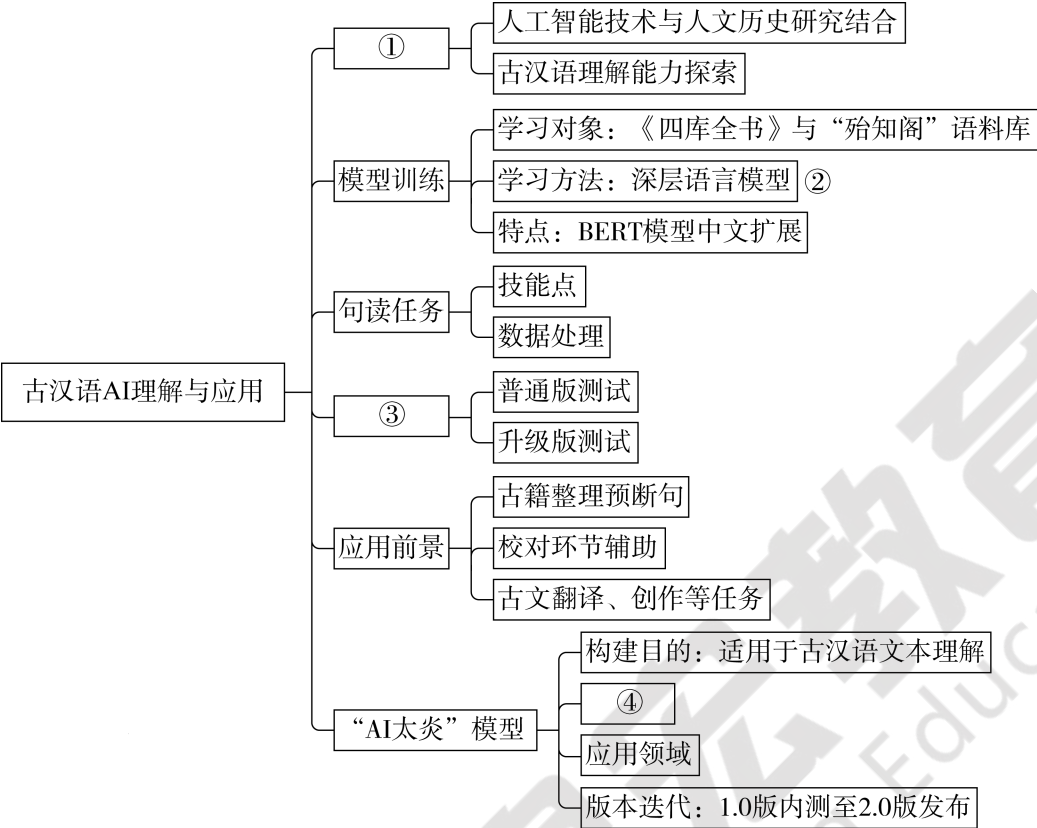
2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3 分）

- A. 研究者们之所以让语言模型解决句读问题，是为了用客观的方式测试模型的理解能力，考查其在古典文史阅读中的必备技能。
- B. 现在很多古代典籍都有了标点本，但总体上错漏较多。因此现有的识别技术方法的准确率并不理想，依然很难为人们所使用。
- C. 根据 AI 模型在古代典籍数据库的断句实战上的优秀表现，可以认为实验取得了很好的效果，AI 模型已经超越了专家的水平。
- D. 古典文献释读是“AI 太炎”模型具有的重要功能，这一模型能应对多种具有挑战性的古文理解难题以及语言研究方面的困境。

3. 下列案例中，哪一项最不适合作为论点“语言模型具有句读三项重要的技能点”的论据（3 分）

- A. “AI 太炎”在处理“非曰能之愿学焉宗庙之事如会同端章甫愿为小相焉”一句句读时，能根据古代的文化常识将后半部分的“端章甫”保留而不断开。
- B. “AI 太炎”在处理“昨日蒙教窃以为与君实游处相好之日久而议事每不合”一句句读时，能根据古代的书信格式要求在“教”“久”处而非在“君”处断开。
- C. “AI 太炎”在处理“四面边声连角起千嶂里长烟落日孤城闭”一句句读时，能根据《渔家傲》的词牌特点在“起”“里”处断开而非在“连”“里”处断开。
- D. “AI 太炎”在处理“睢园绿竹气凌彭泽之樽邺水朱华光照临川之笔”一句句读时，能根据骈文“四六成句”的特点正确地在“竹”“樽”“华”处分别断句。

4. 小刚在阅读上述材料后，绘制了一幅思维导图。请结合材料内容，下列对思维导图的解说正确的一项是(3 分)



- A. ①处适合填写“研究理念”
B. ②处的概括描述不够准确
C. ③处对应材料一的第六段
D. ④处适合填写“研究结论”
5. 刘教授是一名已退休的古代汉语教授，近期他正在研读一本冷门的中国古代典籍，但仅靠个人之力十分头疼，你向他推荐 AI 模型作为辅助工具，请根据下列交际情境拟写几条推荐要点。(6 分)

刘教授:相关的介绍我也看了,但感觉没什么必要。“AI”学习的都是现成的句读材料,对没见过的文献未必有效吧?况且我看它的正确率也没有特别高,那不是我还需要再校对一遍,工作量更大了吗?学习古汉语还是要老老实实读出版的纸质书,不能相信那新鲜玩意。

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共 4 小题,16 分)

阅读下面的文字,完成 6~9 题。

在泥土中诞生

张焕军

我与周起翔老师相识于 20 世纪 80 年代中期。周老师话少,课余时间,通常一个人在美术室里摆弄泥土。

有一年暑假,我见了他,模样又黑又瘦,高高的个头越发单薄,像是变了个人。问他是不是病了。他笑笑,轻松地说,去了一趟西藏。西藏!我感到惊诧。那时,旅行还是个新鲜事儿,去西藏更是不可想象。在我追问下,周老师讲述道——

去西藏，一方面，是为了写生，搞美术的，不外出写生是不行的；另一方面，也是为了磨炼自己的意志，看看在苦难面前自己的承受力。于是，我怀揣五十块钱，只身一人进藏。路上遇到的艰辛不胜枚举……

到了藏区已身无分文。长时间的颠簸，使得浑身酸疼。头发疯长，如野人一般。鞋底子几乎磨破，加之紫外线的照射，皮肤被晒得黝黑，眼窝凹陷。有一天，身体实在快坚持不住了。看见远处有几间房子，我拖着无力的腿慢慢挪了过去，倒在了一户人家的门前。随着倒地的声响，由门里出来一个男人。男人看上去 50 多岁，看见这种情形，似乎吓了一跳。他警觉地问：你是什么人，干什么的？我虚弱地说：我是个画画的。说着本能地打开了随身的挎包，里面只有笔和纸。看到这里，男人急忙扶我进屋。我请求他给我一碗饭吃。我已经两天没有吃东西了。我说：我没有钱。男人没有说话，转身进了厨房，不多时，端出一碗带肉的饭。我就着泪水狼吞虎咽地吃完了这碗饭。男人说：你给我孩子画张像吧，算是你的饭钱，可以不要钱住下。

讲到这儿，周老师眼睛噙满了泪水。

改革开放，唤醒了沉睡的经济，同时，也激发了人们心中的梦想。为了追梦，大家各奔前程。当时通信不便，彼此间的联系就中断了。几年前，去韩城司马迁祠，远远望见祭祀广场上矗立着一座巨大的司马迁塑像。司马迁手握书卷，眺望远方，峨冠博带，须发飘逸，一副刚直不阿、威武不屈的神态。在《报任安书》一文中，司马迁讲述了他遭受腐刑的经过，回答了他为什么要忍受常人不能忍的奇耻大辱，诉说了他的悲愤，阐释了他的生死观。人固有一死，或轻于鸿毛，或重于泰山。作为人，“活”的司马迁已经死了，而“死”了的司马迁还活着，他要用“死”的生命，撰写完成千古绝唱《史记》。

刚正的面颊、坚毅的眼神、威武的胡须、飘舞的发带，这不正是人们心中那个风骨凛然的司马迁吗！一个铁骨铮铮、敢于直言的史官，一个千人吾往正直无畏的人。这是一座赋予司马迁生命和灵魂的雕像。

看了雕像说明，才知是周起翔先生的作品。

多年未见了，他竟然已是蜚声海内外的雕塑大家。看来，这个世界，在成功与平凡之间，不是谁输在了起跑线，而是谁对梦想的追求更执着。

我的一本散文集需要题写书名。我想到了周起翔。电话那头传来了愉快的话语，他满口答应。

“欢迎、欢迎。”晓玲嫂子依然是快言快语。我向她问好，并打趣儿地与她拉话。

“嫂子是愈发的年轻了。”

“住这儿是被动养生。”

“养生还分主动与被动？”

“耕读，作画，书写。粗茶淡饭。思无虑，行无阻，鸿儒往来，谈笑风生。自然生息，生养自来，这就是被动。”

听罢，我豁然开朗。老子云，道法自然。“被动”是顺应。顺天应人，抱朴守拙。这实际是一种生活上的“主动”回归。

周老师一如往常。足蹬布鞋，一袭休闲装束。头发过耳，胡须三寸，略有花白。气色红润，舒展，轻松。

架子上摆着几件新近创作的雕塑，造型却是独特。其中一件是，一个弓背坐在凳子上

的男人。手臂搁在腿上。人腿和凳子腿化为一体。奇怪的是脖子上没有了脑袋，脑袋在凳子腿旁放着。另外三件也是有趣，慵懒地斜躺在椅子上的人；牵拉着脑袋站立在框架中的人；两个向上攀爬又相互蹬踏的人。“这是一组生活中的写实雕塑。”周老师边说边拿起其中的一件。他接着说，“有些事情，就是把脑袋想掉了也不会想明白的，因为人与物已经化为一体，逃脱不了的。”经他这么一说，我似乎明白了点。

我们又聊起了司马迁。我说，那座雕塑已经成为司马迁塑像的经典。我个人觉得，从某种意义上说，是不是你的自画像。我说，我指的是精神层面。

周老师沉思了一下。他说，这件作品整整耗费了他三年时间。为了把司马迁还原为那个时代的人物，赋予雕塑以生命，他在精神上一直处于亢奋中，仿佛活在汉代，不断地在与司马迁对话，为此，体重下降了12斤。嫂子插话说，她见过周老师在塑造司马迁像时的状态，有一次在雕塑架上正雕着呢，突然，他抱着塑像的头部失声大哭起来，我和他的学生在下面看着心疼不已。知道是周老师与作品又对上话了。雕像揭幕前，周老师请了徐村的村民来看。这些都是司马迁的后裔，看见塑像，他们扑通、扑通地纷纷下跪，对着塑像——他们近乎两千年前的先祖三叩九拜。他们含泪对周老师说，这就是他们心中的先祖啊。

返回的路上，我想，周老师手中的那团泥土，不仅是他快乐的源泉，而且更是他“创造”的过程。他要目睹和感知手中的泥土有呼吸、有灵魂。周老师的使命就是给这些泥土赋予生命。每个人或高贵或平庸或低贱，都是带着各自使命而来。圣贤们说，橄榄只有通过不断地萃取才能榨取出它的馨香之气。一个赋泥土以馨香的人，内心一定是干净纯粹的人。

（有删改）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 韩城的司马迁塑像作品，是周老师在改革开放后创作的，该作品使他一下子成为“蜚声海内外的雕塑大家”。
- B. 作者提到“梦想”，从时代激发梦想到大家各奔前程追逐梦想，再到周老师对梦想的执着追求，具有启迪之意。
- C. 对于居家生活中的周老师，作者用了一连串简洁明快的短句描写其衣着、须发和气色，从中透露着朴拙与自然。
- D. 周老师家里架子上的一组雕塑，不仅具有独特的造型，还蕴含着深刻的象征意义，意在表达对生活的思考。

7. 关于文中周老师叙述去西藏的经历，下列说法正确的一项是（3分）

- A. 去西藏旅行在当时是个新鲜事，所以叙述这段经历才能突出人物形象的独特性。
- B. 周老师的经历说明，艺术家既要坚持写生，又要磨炼自己吃苦耐劳的意志品质。
- C. 周老师的这段叙述，是为了表现藏区人的善良，与本文主题关系不大，可删去。
- D. 这段文字主要用肖像描写和简洁的对话再现了周老师在藏区对苦难的深刻体验。

8. 文章有两处提及晓玲嫂子，各有何用意？（4分）

9.作者为什么认为司马迁雕像从某种意义上来说是周老师的自画像？请结合文本简要说明。（6分）

二、古代诗文阅读(37分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,22分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

子曰:“管仲之器小哉!”

或曰:“管仲俭乎?”曰:“管氏有三归^①,官事不摄,焉得俭?”

“然则管仲知礼乎?”曰:“邦君树塞门,管氏亦树塞门;邦君为两君之好有反坫^②,管氏亦有反坫。管氏而知礼,孰不知礼?”

(节选自《论语·八佾篇》,有删改)

材料二:

或问郑之子产。子曰:“惠人也。”问子西。曰:“彼哉!彼哉!”问管仲。曰:“夺伯氏骈邑三百,饭疏食,没齿无怨言。”

子路曰:“桓公杀公子纠,召忽^③死之,管仲不死,未仁乎?”子曰:“桓公九合诸侯,不以兵车,管仲之力也。如其仁,如其仁!”

子贡曰:“管仲非仁者与?桓公杀公子纠,不能死,又相之。”子曰:“管仲相桓公,霸诸侯,一匡天下,民到于今受其赐。微管仲,吾其被发左衽^④矣。岂若匹夫匹妇之为信也,自经于沟渎,而莫之知也?”

(节选自《论语·宪问篇第十四》,有删改)

材料三:

管仲既任政相齐,以区区之齐在海滨,通货积财,富国强兵,与俗同好恶。故其称曰:“仓廩实而知礼节,衣食足而知荣辱,上服度则六亲固。”“四维不张,国乃灭亡。”“下令如流水之原,令顺民心。”故论卑而易行。俗之所欲,因而予之;俗之所否,因而去之。

其为政也,善因祸而为福,转败而为功。贵轻重,慎权衡。桓公实怒少姬南袭蔡管仲因而伐楚责包茅不入贡于周室。桓公实北征山戎,而管仲因而令燕修召公之政。于柯之会,桓公欲背曹沫之约,管仲因而信之,诸侯由是归齐。故曰:“知与之为取,政之宝也。”

管仲富拟于公室,有三归、反坫,齐人不以为侈。管仲卒,齐国遵其政,常强于诸侯。

太史公曰:管仲世所谓贤臣,然孔子小之,岂以为周道衰微,桓公既贤,而不勉之至王,乃称霸哉?语曰“将顺其美,匡救其恶,故上下能相亲也”,岂管仲之谓乎?

(节选自《史记·管仲列传》,有删改)

【注】①三归:三座诸侯才能享有的华丽的高台。②反坫(diàn):古代君主招待别国国君时,放置献过酒的空杯子的土台。③召忽:春秋时齐国人,与管仲同时辅佐公子纠。④被(pī)发左衽:衽,衣襟。“被发左衽”是当时的夷狄之俗。

10.材料三画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

桓公 ☐A 实怒 ☐B 少姬 ☐C 南袭蔡 ☐D 管仲因而伐楚 ☐E 责包茅不入 ☐F 贡 ☐G 于周室。

- 11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)
- A.摄,兼任,与《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中“摄乎大国之间”的“摄”意义相同。
- B.没齿,“没”意为尽、终,“齿”指年龄,与成语“没齿难忘”中的“没齿”的意义相同。
- C.区区,小,与《陈情表》中“是以区区不能废远”的“区区”的意义和用法都不相同。
- D.小,小看、轻视之意,与《师说》中“小学而大遗”的“小”的意义和用法都不相同。
- 12.下列对材料有关内容的概述,不正确的一项是(3分)
- A.《八佾篇》中孔子认为管仲“器小”,因为管仲在齐国当宰相的时候,为自己聚敛财富,又不知节俭,甚至还有僭越的行为,这些都与孔子重视的“礼”相悖。
- B.《宪问》中孔子肯定了子产和子西的仁惠,但当被问及管仲时,孔子只说虽然管仲夺取了伯氏的封地,却能让伯氏对他没有怨言,此处并没有直接表明自己的态度。
- C.管仲善于把祸患化为祥福,当桓公想背弃曹沫逼迫他订立的盟约时,管仲就根据当时的形势劝他信守盟约,诸侯们因此归附齐国,并称赞管仲是治理国家的法宝。
- D.在管仲的治理下,齐国凭借地域优势,积累财富,富国强兵,尽力让百姓过上顺心如意的生活,这也许是管仲富可敌国、奢侈僭越,齐国百姓却不足介意的原因。
- 13.请把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1)岂若匹夫匹妇之为信也,自经于沟渎,而莫之知也?
- (2)语曰“将顺其美,匡救其恶,故上下能相亲也”,岂管仲之谓乎?
- 14.请结合三则材料,概括孔子对管仲有不同态度的原因。(5分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这两首清诗,完成15~16题。

阎典史^①祠

[清]王家枚

斗大孤城扼暨阳^②,留将遗发见高皇。
惨罗雀鼠充军食,尽化沙虫吊国殇。
此日冠裳新俎豆,当年竹木旧戈枪。
阴风萧飒栖霞寺,毅魄常存振大纲。

题阎典史祠(节选)

[清]赵翼

明季虽多殉节臣,乙酉之变殊少人。
将帅降幡蚤竖垒,公卿款表先趋尘。
高门王谢献城亟,盛名巢由拜路频。
何哉节烈奇男子,乃出区区一典史。

【注】①阎典史:阎应元,明末抗清名将,民族英雄。1645年,任江阴典史,离任后返城率10万义民,面对24万清军铁骑,困守孤城81天。②暨阳:江阴市古称。

- 15.下列对这两首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)
- A.王诗开篇以夸张的笔法描摹出阎典史率义军坚守的孤弱无援的江阴小城,守城将士们遗发明志,以死捍卫家园。
- B.赵诗以宏大的历史叙事开篇,讲述了明朝末年乙酉之变,清兵南下之际,阎典史抗击清军的可歌可泣的英雄事迹。
- C.王诗借“冠裳”“俎豆”表现了百姓告祭英烈的场景,与辛弃疾《京口北固亭怀古》中“一片神鸦社鼓”的立意一致。
- D.赵诗结句采用反问手法加强抒情,诗人表面质疑阎典史此类节烈非凡的英勇将领的出现,实则对其充满赞叹与敬佩。
- 16.两首诗均展现了对历史英雄阎典史的敬仰与怀念,但描写角度和侧重点有所不同。请结合诗句作具体分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

- 17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)
- (1)荀子《劝学》中“青,取之于蓝,而青于蓝”表明师生之间可以教学相长,这与韩愈《师说》中“_____ , _____”理想的师生关系一致。
- (2)《明湖居听书》描写听众被琵琶声深深吸引,仿佛时间都静止了的句子“满园子的人都屏气凝神,不敢少动,忽听霍然一声,人弦俱寂”,与《琵琶行》中用明月侧面表现琵琶女高超技艺的诗句“_____ , _____”有着异曲同工之妙。
- (3)黛玉葬花以“一朝春尽红颜老,花落人亡两不知”,悲泣春花,哀叹命运。在古诗词中,不乏含“花”字且借以抒发悲凉之意的佳句,比如“_____ , _____”。

三、语言文字运用(19分)

阅读下面的文字,完成18~22题。(19分)

门多萨(以下简称“门”):你说过,(甲),究竟应该怎么看?

加西亚·马尔克斯(以下简称“加”):两种说法都对。我在开始的时候,刚刚着手探索写作的奥秘,心情欣喜愉快,曾经一口气写完一个短篇小说。可现在一天能写完一个大段落就算万幸了。随着时间的推移,写作已经变成一件苦差。

门:为什么呢?你已经娴熟地掌握了驾驭文字的技巧,写起来应该A了。

加:原因很简单,就是责任心越来越强了。现在我觉得,每写一个字母,都会引起更大的反响,对更多的人产生影响。

门:对你来说,(乙)?

加:我认为,别的作家有了一个想法、一种观念,就能写出一本书来,而我总是得先有一个视觉形象才可动手写作。比如《百年孤独》就是基于这样一个视觉形象:一个老头儿带着一个小男孩去见识冰块,他让香蕉公司的人打开一箱冰冻鲑鱼,把小男孩的手按在冰块里。

门:老头儿是你的外祖父马尔克斯上校吧?

加:是的。

门:那就是说,你是从现实中撷取素材的了。

加:在我的小说里,可没有一行字不是建立在现实的基础上的。

门:《百年孤独》里可爱的小人儿蕾梅黛丝呢?你曾经说过,美人儿蕾梅黛丝飞上天空可不容易。

加:我当时实在想不出办法打发她飞上天空,很着急。①有一天,一个来我们家洗衣服的高大漂亮的黑女人在绳子上晾床单。②当时风很大,她怎么也晾不好,却让风给刮跑了。

这时，我 B，美人儿蕾梅黛丝有了床单就可飞上天空了。

门：这就是所谓的灵感吧！

加：③我认为，灵感既不是一种才能，也不是一种天赋。④它是作家坚韧不拔的精神和精湛的技巧同他们要表达的主题达成一种和解。因为写作的人要设法探究主题，但主题则力图设置种种障碍。有时候，因为某种契机所有的障碍一扫而光，这时你会感到，写作是人生最美好的事情。这就是我所认为的灵感。

（摘编自加西亚·马尔克斯、门多撒合著《番石榴飘香》）

18.请在文中画横线处填入恰当的成语。（2分）

19.请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（4分）

20.文中标序号的句子有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（4分）

21.本学期你所在班级研究性学习的课题是汇编一本《多义词小词典》，你的任务是整理“可”字的用法，请结合文中加点的“可”字，完成下面的表格。（6分）

例句		义项
①	例1：国产游戏《黑神话：悟空》融合实景3D技术，玩家可沉浸式体验中国传统文化的魅力。	可以、能够
	文中例句：而我总是得先有一个视觉形象才可动手写作。	
②	例2：电影《志愿军：存亡之战》中志愿军战士可贵的牺牲精神戳中无数观众“泪点”。	
	文中例句：《百年孤独》里可爱的美人儿蕾梅黛丝呢？	
③	例3：对于今年9月在武汉开幕的长江文化艺术季，游客们可是带着满满期待来的。	
	文中例句：	

22.画线句中加点的三种人所指的都是“作者”，请问这三种称呼方式各有何效果？（3分）

四、写作（60分）

23.阅读下面的材料，根据要求作文。（60分）

将有作则思知止以安人。——《谏太宗十思疏》

譬如为山，未成一簣，止，吾止也。——《论语》

大学之道，在止于至善。——《礼记》

陈力就列，不能者止。——《季氏将伐颛臾》

以上含有“止”字的语句引发了你怎样的联想与思考？请写一篇文章。可以就以上某一句话联想思考，也可以把几个语句联系起来思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。