

绝密★启用前

语文试卷

注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡上对应的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上, 写在本试卷上无效。
3. 考试结束后, 将本试题卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

材料一:

人类和大多数其他脊椎动物依靠耳膜将声波压力转化为大脑可以理解的信号, 一旦大脑处理了这些信号, 就能知道是什么声音、来自哪里、有多响。我们的耳膜是外耳道深端的膜状物, 声波经过耳廓进入外耳道, 然后振动鼓膜, 鼓膜振动就会导致附着在鼓膜上的听骨链发生振动, 然后传导到内耳。没有耳膜, 世界将是一片寂静。昆虫和蜘蛛这样的动物就没有这样的听觉工具, 那么它们是如何听到声音的呢?

多年来的研究已经证明, 蜘蛛靠它们的腿毛来“听”空气振动, 因为这些毛对附近的声音振动很敏感。不过, 来自美国纽约州立大学宾汉姆顿分校的一项新研究首次证实, 蜘蛛通过编织很大的网, “打造”出一种对声音敏感、表面积比蜘蛛本身大 1 万倍的声学“天线”, 将其作为扩展的听觉阵列来捕捉声音。编织蛛网的丝非常细腻且敏感, 能够检测到振动甚至构成声波的空气粒子的运动。蜘蛛通过位于腿尖用来抓住蛛网的跗爪上的感觉器官, 来检测微小的振动和运动, 提前接收到猎物或掠食者到来的信息。

研究团队以学校创新技术综合大楼下的消声室为基地, 从校园内的窗户上收集了一些圆网蛛, 让它们在一个矩形框架内织网, 以便根据研究需要把蛛网放在这个完全隔音的房间里的任何地方。圆网蛛是最常见的一种蜘蛛, 通常在傍晚时分在檐前、墙角等处张网, 蛛网呈大型车轮状。它们个体较大, 呈暗褐色, 其中雌蛛长约 3 厘米。雌蛛的腹部很大, 末端有三对纺绩器, 与体内的丝腺相通。丝腺分泌的液汁经纺绩器遇空气凝结成蛛丝, 用来织网、筑巢和猎食等。

研究人员首先利用 3 米外不同声级的纯音来观察圆网蛛是否有反应, 发现它们竟然能对 68 分贝 (相当于正常交流的声音) 的声级有所反应。对于更响亮的声音, 则表现出更多类型的行为。然后, 研究人员尝试从不同角度播放声音, 看圆网蛛是否能找出声音的来源、行为是否有所不同。结果发现, 它们不仅能对声源进行定位, 而且还可以判断声音传入的方向, 准确度达到 100%。

为了证实在超宽频率范围内的蛛网移动, 研究团队使用激光测振仪对蛛网上的 1000 多个位置进行了检测。他们将一个迷你扬声器置于距离圆网蛛所在的网中心 5 厘米处, 靠近但不接触蛛网, 这样声波能通过空气和网

传播给圆网蛛。虽然迷你扬声器发出的声波在空气中传播时会明显减弱，到达蛛网前几乎完全消失，但能继续作为振动波在蛛网上传播。12只圆网蛛中有4只对极弱的信号作出了反应，这意味着它们可以感受到蛛网本身的振动。分析表明，精致的蛛网能迅速捕捉到附近空气颗粒由于声波的作用产生的振动，而圆网蛛通过置身于振动的蛛网，可以感知或者说“听到”声音。

据观察，圆网蛛在感知声音时，要么蹲下，要么在网上伸展。虽然这种行为在过去也曾被注意到，但没有得到详细的解释，而这次研究人员将蛛网与圆网蛛的“听觉”感知联系了起来。他们表示，这很可能是圆网蛛通过蹲下或伸展的动作主动改变蛛丝的张力，对丝网进行“定制”，以便能听到不同类型的声音，类似我们旋转汽车收音机旋钮以找到最喜欢的电台。接下来，研究团队还想测试其他类型的织网蜘蛛是否也使用它们的蛛网来“外包”听觉。

（摘编自李忠东《蜘蛛织网的大智慧》）

材料二：

2021年6月，国务院印发的《全民科学素质行动规划纲要（2021—2035年）》中指出，“公民具备科学素质是指崇尚科学精神，树立科学思想，掌握基本科学方法，了解必要科技知识，并具有应用其分析判断事物和解决实际问题的能力。”从这一表述中，我们可以看到，科普的理念需要从“知识补课”转向“价值引领”，从过去侧重于传播科学和技术知识，转向弘扬科学精神，传授科学方法，树立科学观念。也就是说，我们需要从科学是什么转向科学为什么，这不仅仅是一个观念的转变，而且涉及科普方式和方法的转变。

比如，以前的太阳系有“九大行星”，而在2006年8月之后，冥王星被“降级”了，于是太阳系就只有“八大行星”。可见，科学知识是随着人们认识的深化有可能被更新和修正。但是这种更新和修正的背后体现的却是科学方法和科学精神。如果我们的科普仅仅告诉人们如今太阳系有“八大行星”，而没有解释为什么从“九”变成了“八”，那么这样的科普就是有问题的，因为它似乎是在灌输某种知识，而非去解释这种知识背后的逻辑。

用这个例子是想表明，如果我们希望通过科普培养公众的科学理性，让他们掌握科学方法，理解科学精神，那么就需要把科普从解释科学是什么转向科学为什么。因为“科学的精髓是其方法”，卡尔·萨根也说过，如果我们向广大公众只讲解科学的成果和发现，而不讲解严格的科学方法，那么普通人怎么能够区分什么是科学，什么是伪科学。

如果我们把科学精神理解为一种思维方式的话，那么，它们常常不是一目了然的，并不能通过教科书简单的定义或传授，它们也并不在科学已经完成的物化的甚至是固化的科学成果之中，而在于求得这些成果的过程之中。因而在阐释科学为什么的时候，科普人员需要对研究过程做一定程度的回顾，梳理其脉络，把隐匿期间的科学观念阐发出来，使最广大的受过一般教育的人也得以接触科学精神的精髓。

（摘编自王大鹏《从科学是什么到科学为什么》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 研究发现，蜘蛛没有像人类那样的听觉工具，但它也能“听”到外界的声音，甚至微弱的声音。
- B. 一般认为，蜘蛛的腿毛对附近的声音振动很敏感，它以此来“听”声。但现在有了进一步发现。
- C. 实验表明，蜘蛛通过自身编织的蛛网，不仅能对声源进行定位，而且可以判断声音传入的方向。

D. 科学的精髓是其方法，它要求科普工作者对民众科普时，要从“知识补课”转向“价值引领”。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 材料一介绍了圆网蛛的体态特征以及蛛网的大小、形状，尤其是其雌性的织丝过程，增强了文章的可读性。
- B. 为了听到不同类型的声音，圆网蛛通过蹲下或者在网上伸展以主动改变蛛丝张力的方式来实现这一目标。
- C. 人类对自然的认识往往会受到当时各种主客观条件的制约，对太阳系行星数量的不同判断就反映了这一点。
- D. 若只是简单地灌输某种知识，而不是去解释这种知识背后的逻辑，这样的科普是难以提高全民科学素养的。

3. 下列选项中最适合作为论据来支撑材料二观点的一项是（3分）

- A. 科学家通过大量的研究发现，阳光抵达地球大约需要 8 分钟的时间。
- B. 《伦敦星期日时报》：《时间简史》是童真好奇与天才智慧的结合。
- C. 由“地心说”到“日心说”是人类对天体运行认识的一个巨大进步。
- D. 授人以鱼更要授人以渔，鼓励人们自己思考，而不是让别人替你思考。

4. 材料一中加点词语“天线”“通常”的使用，体现了科普文语言上怎样的特点？（4分）

5. 材料一是如何体现材料二中提出的科普理念的？请简要分析。（6分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

看电影 史铁生

我和八子一起去的那家影院，叫“交道口影院”。小时候，我家附近，方圆五六里内，只这一家影院。此生我看过的电影，多半是在那儿看的。

“上哪儿呀您？”“交道口。”或者：“您这是干吗去？”“交道口。”在我家那一带，这样的问答已经足够了，不单问者已经明白，听见的人便都知道，被问者是去看电影的。所以，在我童年一度的印象里，交道口和电影院是同义的。记得有一回在街上，一个人问我：“小孩儿，交道口怎么走？”我指给他：“往前再往右，一座灰楼。”“灰楼？”那人不解。我说：“写着呢，老远就能看见——交道口影院。”那人笑了：“影院干吗？我去交道口！交道口，知道不？”这下轮到我发蒙了。那人着急：①“好吧好吧，交道口影院，怎么走？”我再给他指一遍，心说这不结了，你知道还是我知道？但也就在这时，我忽然醒悟：那电影院是因地处交道口而得名。

八十年代末这家电影院拆了。这差不多能算一个时代的结束，从此我很少看电影了，一是票价忽然昂贵，二是有了录像和光盘，动听的说法是“家庭影院”。

但我还是怀念“交道口”，那是我的电影启蒙地。我平生看过的第一部电影是《神秘的旅伴》，片名是后来母亲告诉我的。我只记得一个漂亮的女人总在银幕上颠簸，神色慌张，其身型时而非常之大，以至大出银幕，时而又非常之小，小到看不清她的脸。此外就只是些破碎的光影，几张晃动的、丑陋的脸。我仰头看得劳累，大约是太近银幕之故。散场时母亲见我还没睡着，抱起我，竟有骄傲的表情流露。回到家，她跟奶奶说：“这孩子会看电影了，一点儿都没睡。”我却深以为憾：那儿也能睡吗，怎不早说？奶奶问我：“都看见什么了？”我转而问母亲：“有人要抓那女的？”母亲大喜过望：“对呀！坏人要害小黎英。”我说：“小黎英长得真好看。”奶奶抚掌大笑道：“就怕这孩子长大了没别的出息。”

通往交叉路的路，永远是一条快乐的路。那时的北京蓝天白云，细长的小街上一半是灰暗错落的屋影，一半是安闲明澈的阳光。一票在手有如节日，几个伙伴相约一路，可以玩弹球儿，可以玩“骑马打仗”，还可在沿途的老墙和院门上用粉笔画一条连续的波浪，碰上院门开着，便站到门旁的石墩上去，踮着脚尖让那波浪越过门楣，务使其毫不间断。倘若敞开的院门里均无怒吼和随后的追捕，这波浪便可一直能画到影院的台阶上。

坐在台阶上，等候影院开门，钱多的更可以买一根冰棍骄傲地嚼。大家瞪着眼睛看他和他的冰棍，看那冰棍迅速地小下去，必有人忍无可忍，说：“喂，开咱一口。”开者嚼也，你就要给他嚼上一口。继续又有人说了：“也开咱一口。”你当然还要给，快乐的日子做个人不能太小气。大家在灿烂阳光下坐成一排，②舒心地等候，小心地嚼——这样的时刻似乎人人都有责任感，谁也不忍一口嚼去太多。

文化革命后，电影院全关张了。

《艳阳天》是停顿了若干年后中国的第一部国产片。该片上演时我已坐上轮椅，而且正打算写点什么。票很难买，电影院门前彻夜有人排队。托了人，总算买到一张票，我记得清楚，是早场5点多的，其他场次要有更强大的“后门”。

还是交叉路，还是那条路，沿途的老墙上仍有粉笔画的波浪，真可谓代代相传。一夜大雪未停，事先已探知手摇车不准入场，母亲便推着那辆自制的轮椅送我去。那是我的第一辆轮椅，是父亲淘换了几根钢管回来求人给焊的，结构不很合理，前轮总不大灵活。雪花纷纷地还在飞舞，在昏黄的路灯下仿佛一群飞蛾。路上的雪冻成了一道道冰棱子，③母亲推得沉重，但母亲心里快乐。母亲知道我正打算写点什么，又知道我跟长影的一位导演有着通信，所以她觉得推我去看这电影非常必要，是一件大事。怎样的大事呢？我们一起在那条快乐的雪路上跋涉时，谁也没有把握，惟朦胧地都怀着希望。她把我推进电影院，安顿好，然后回家。谢天谢地她不必在外面等我，命运总算有怜恤她的时候——交叉路离我家不远，她只需送我来，只需再接我回去。

我写电影剧本，完全是因为柳青的鼓励。柳青，就是长影那个导演。第一次她来看我就对我说：“干吗你不写点什么？”她说中了我的心思，但是电影，谁都能写吗？以后柳青常来看我，三番五次地总对我说：“小说，或者电影，我看你真的应该写点什么。”既然一位专业人士对我有如此信心，我便悄悄地开始写了。既然对我有如此信心的是一位导演，我便从电影剧本开始。尤其那时，我正在一场不可能成功的恋爱中投注着全部热情，我想我必得做一个有为的青年。尤其我曾爱恋着的人，也对我抱着同样的信心——“真的，你一定行”——我便没日没夜地满脑子都是剧本了。那时母亲已经不在，通往交叉路的路上，经常就有一对暂时的恋人并步而行（其实是脚步与车轮）。暂时，是明确的，而暂时的原因，有必要深藏不露——④不告诉别人，也避免告诉自己。但是暂时，只说明时间，不说明品质，在阳光灿烂的那条快乐的路上，在雨雪之中的那家影院的门廊下，爱恋，因其暂时而更珍贵。在幽暗的剧场里他们挨得很紧，看那辉煌的银幕时，他们复习着一致的梦想：有一天，在那儿，银幕上，编剧二字之后，“是你的名字”——她说；“是呀但愿”——我想。

然而，终于这一天到来之时，时间已经远远地超过了暂时。我独自看那“编剧”后面的三个字，早已懂得：有为，与爱情，原是风马牛不相及的两个领域。但暂时，亦可在心中长久，而写作，却永远地不能与爱情无关。

（有删改）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 童年时，“我”曾经将“交道口影院”与“交道口”混为一谈，以致有人问我交道口怎么走时，“我”不假思索地指向了交道口影院。
- B. “骄傲地嚼冰棍”“在沿途的老墙和院门上用粉笔画一条连续的波浪”，这些带有历史印记的叙写有助于读者更好地了解那个时代。
- C. 柳青是“我”创作的引路人，正是她的鼓励，让“我”萌生了创作的欲望；也正是因为她，“我”便从电影剧本写起并取得了成功。
- D. 文章语言简洁、形象、朴实又充满感情。围绕看电影，于娓娓道来中表达了对母亲的怀念，对过往生活的追忆以及反思，令人动容。
7. 下列对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（3分）
- A. 句子①中“好吧好吧”四字，既突出了问者焦急的心理，也反映了问者对“我”的回答无可奈何，明白再问下去也不会有什么更好结果的心理。
- B. 句子②以“舒心”一词，形象地表现了等待嚼上一口主人的冰棍时的惬意心理，而“小心”一词，则反映了大家当时囊中羞涩的状况及对冰棍的珍视。
- C. 句子③，不说“母亲沉重地推着”，而将“沉重”后置，有突出强调的作用；同时与后文“快乐”形成对比，突出了母亲的不易以及无私、伟大。
- D. 句子④“不告诉别人，也避免告诉自己”，写出了“我”不愿触碰那段伤心往事的心理，曲折地表达了“我”对那场短暂、有始无终的恋爱的在意。
8. 文章两次写到母亲带“我”看电影，分别突出了母亲怎样的心理？其心理为什么有如此不同？（4分）
9. “我”为什么认为“通往交道口的路，永远是一条快乐的路”？请结合全文简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

臣闻料才核能，治世之要。自非圣人，谁能兼兹百行、备贯众理乎？故舜合群司，随才授位；汉述功臣，三杰异称。况非此侔，而可备责耶？

《淮南子》曰：“天下之物莫凶于溪毒，然而良医橐而藏之，有所用也。麋之上山也，大獐不能企；及其下也，牧豎能追之。才有修短也。胡人便于马，越人便于舟，易事则悖矣。”

魏武诏曰：“进取之士，未必能有行；有行之士，未必能进取。陈平岂笃行？苏秦岂守信耶？而陈平定汉业、苏秦济弱燕者，任其长也。”

由此观之，使韩信下帟，仲舒当戎，于公驰说，陆贾听讼，必无曩时之勋，而显今日之名也。故任长之道，不可不察。

桓范云：“帝王用人，度世授才。故高祖用陈平之智而托后于周勃。”古语云：“守文之代，德高者位尊；仓

卒之时，功多者赏厚。”诸葛亮曰：“老子长于养性，不可以临危难；子胥长于图敌，不可以谋身；尾生长于守信，不可以应变；许子将长于明臧否，不可以养人物。”此任长之术者也。

（节选自《长短经·任长》）

材料二：

贞观三年，太宗谓吏部尚书杜如晦曰比见吏部择人惟取其言词刀笔不悉其景行。数年之后，恶迹始彰，虽加刑戮，而百姓已受其弊。如何可获善人？”如晦对曰：“两汉取人，皆行著乡闾，州郡贡之，然后入用，故当时号为多士。今每年选集，向数千人，厚貌饰词，不可知悉。选司但配其阶品而已。铨简之理，实所未精，所以不能得才。”太宗乃将依汉时法令，本州辟召，会功臣等将行世封事，遂止。

贞观六年，太宗谓魏征曰：“古人云，王者须为官择人，不可造次即用。朕今行一事，则为天下所观；出一言，则为天下所听。用得正人，为善者皆劝；误用恶人，不善者竞进。赏当其劳，无功者自退；罚当其罪，为恶者戒惧。故知赏罚不可轻行，用人弥须慎择。”征对曰：“知人之事，自古为难，故考绩黜陟，察其善恶。今欲求人，必须审访其行。若知其善，然后用之。设令此人不能济事，只是才力不及，不为大害。误用恶人，假令强干，为害极多。但乱世惟求其才，不顾其行；太平之时，必须才行俱兼，始可任用。”

（节选自《贞观政要·择官》）

10. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不赋分。（3分）

太宗谓吏部尚书 A杜如晦曰 B比见 C吏部 D择人 E惟取其言词 F刀笔 G不悉 H其景行

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. “治世之要”中“要”，与《鸿门宴》“张良出，要项伯”中“要”字含义、用法均不同。
- B. “选司但配其阶品而已”中“但”，与《出塞》“但使龙城飞将在”中“但”字意思不同。
- C. “铨简之理”中“铨简”，与《出师表》“是以先帝简拔以遗陛下”中“简拔”意思相同。
- D. “王者须为官择人”中“择”，与《谏逐客书》“河海不择细流”中的“择”字意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 材料一认为，一般的人难以通晓各行各业，懂得各种各样的道理，因此对他们，我们不能求全责备，而应扬长避短地任用。
- B. 《淮南子》认为，才能会随着环境的变化而变化，这如同麋鹿上山时，大獐都追不上它；而等它下山后，牧童也能赶上它。
- C. 杜如晦认为，两汉选拔官员的制度有它可取之处，唐太宗表示赞同，准备依两汉举荐制度来选拔官员，但因功臣等人反对而作罢。
- D. 唐太宗认为，赏罚不可以轻易使用，用人更需要慎重，只有赏罚得当，才能让没有功劳的自动退避，让干坏事的担心害怕。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）于公驰说，陆贾听讼，必无曩时之勋，而显今日之名也。

(2) 知人之事，自古为难，故考绩黜陟，察其善恶。

14. 材料一中有“守文之代，德高者位尊；仓卒之时，功多者赏厚”一句，材料二中也有与此观点类似的一句，请指出并说明其反映了怎样的用人观。(3分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共2小题，9分)

阅读下面这首南朝诗歌，完成15~16题。

别毛永嘉^① 徐陵

愿子厉风规，归来振羽仪。嗟余今老病，此别空长离。

白马君来哭，黄泉我讵知^②。徒劳脱宝剑，空挂陇头枝^③。

【注】①毛永嘉，即毛喜。曾执掌军国机密，为人正直，因得罪陈后主，于至德元年(583)外放永嘉内史；徐陵(507~583)。

②范式与张劭至交，范式梦见张劭前来诀别，告知葬期。范式素车白马前往奔丧，未及而已出殡。③春秋吴国大臣季札，出使路过徐国，徐国国君很喜欢季子所佩的宝剑，季子心知其意。季札出使归来经过徐国时，徐君已离世，季札便将宝剑挂在徐君墓树上而去。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 首联以一“愿”字，表达了诗人希望毛喜在永嘉任上刷新吏治，改变当地的风气，有朝一日重返朝廷，有所作为的愿望。
- B. 诗歌后六句，以一“嗟”字领起，抒写离情别绪，自己既“老”且“病”，其与朋友毛喜的离别之情便显得格外的伤感。
- C. “白马”二句运用典故，将自己比作张劭，将毛喜比作范式，突出了两人的情谊深厚，暗示了诗人自感来日无多的心理。
- D. 诗歌前二句勉励，后六句惜别；谈人说己，似话家长；情感直白，似达而悲，体现了诗人在遣词造句上高超的驾驭能力。

16. “此别空长离”中着一“空”字，请结合全诗，简要分析其在内容与结构上的好处。(6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 作为一名铮臣，魏征在《谏太宗十思疏》中将人性的特点表达得淋漓尽致：失意时，_____；得志时，_____。
- (2) 张若虚《春江花月夜》中以“_____”句写“月升”，而以“_____”写“月落”，景中含情，首尾圆合，构思巧妙。
- (3) 借“春水”或“秋水”来表情达意的现象在唐代诗词中很常见，如“_____，_____”。

三、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共2小题，10分)

阅读下面的文字，完成18~20题。

身披硬刺的金合欢树，难以抵挡长颈鹿灵活的舌头。于是，就征集蚂蚁作为卫兵。那些倾巢而出爬满长颈

鹿脸部的卫兵就会向咬食金合欢枝叶的长颈鹿的鼻子和眼睛等部位发起猛攻。①长颈鹿经不住群蚁的百般叮咬，头在树枝上乱蹭一阵后，转身离开林子，这样金合欢树就躲过了一劫。②为报答蚂蚁的“救驾”之功，金合欢树隆起的刺根部为蚂蚁提供住处的同时，还在叶片顶端分泌出蛋白质小球，供蚂蚁幼虫食用。

③分布在南美洲巴西森林中的蚁栖树上虽然有蚕食树叶的大量啮叶蚁频繁活动，但蚁栖树的叶子却完好无缺。④原来，在这种树上定居着一种让啮叶蚁生畏的益蚁，确保了蚁栖树免受其害。⑤为了让这些“贴身保镖”在树上长驻，蚁栖树的叶柄细毛上，才能分泌出营养丰富的胶质小球，用来犒劳益蚁。⑥当啮叶蚁来犯时，益蚁就奋起反击，将它们驱逐出境。

18. 将文中画线的部分改成四个语意连贯的短句，使之成为一个表示条件关系的复句，可以改变语序，少量增删词语，但不得改变语意。（4分）

19. 文中标序号的部分有三处表述不当，请指出其序号并修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（6分）

（二）语言文字运用Ⅱ（本题共3小题，10分）

阅读下面的文字，完成20~22题。

有天夜里，正围着桌子吃饭呢，这时门口厚厚的棉布门帘一拱一拱的，（A）。问：“是谁？”却又不回答。走过去掀开门帘一看，没人，脚下却有动静——一只银灰色小羊羔从我妈脚边顺着墙根快快地一扭一扭跑了进来，一路跑到火炉边，晃晃身子，抖落身上的雪屑，再①地进了我家厨房，把案板架下的白菜扒拉出来，细嚼慢咽。

我们家也养过一只羊。只可惜当时我不在家，等回来时，（B），也就不那么好玩了。但我想它小时候一定特别可爱，否则我妈也不会把它惯成这样——它居然不吃草！只吃麦粒和玉米。

那羊被圈在我家小店后面的窗台下。平时静悄悄的，一听到店里有动静了，就②地惨叫，还把两条前腿搭在窗台上，嘴巴贴在玻璃上做出哀怨的神情。弄得来我家买东西的顾客都以为我们怎么虐待它了呢，纷纷指责：“你们就给它一点吃的嘛！”

顾客一走，它又立刻安静了，从窗台上跳下去，乖乖地卧在自己的小棚里。我妈打开窗户，指着它的鼻子说：“你！你！”然后在其无辜的注视下，无奈地往它堆满了青草的小食盆儿里再添两把苞谷豆儿。

20. 好的文学语言都具有较强的表现力，请结合上下文对文中两处加点词及标点予以分析。（4分）

21. 请在文中两个画横线处填入恰当的成语。（2分）

22. 请在文中两处括号内补写恰当语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。（4分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

本试卷语言文字运用Ⅰ中涉及金合欢树与蚂蚁、蚁栖树与益蚁之间的故事，对我们人类交往也颇有启示意义。

请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。