

· 雅安市高 2021 级第三次诊断性考试

语文试题

本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟

注意事项：

- 1.答卷前，考生务必将自己的姓名、座位号和准考证号填写在答题卡上。
- 2.回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
- 3.考试结束后，将答题卡交回。

一、现代文阅读（36 分）

（一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面文字，完成 1-3 题。

先秦儒家的政治思想是一种以伦理为基点和中心的伦理型政治哲学，其伦理原则与政治原则是相融相通的。伦理型政治即王道政治，其特点是任德不任力，依仁不依霸，强调以德服人，以仁、礼治天下。这种伦理本位的政治思想产生于人类主体意识和民本观念的觉醒。中国从夏、殷到周，人的思想意识从尊天、尊神逐步发展到尊人，治国理念也从重刑罚、轻仁德逐步向轻刑罚、重仁德发展。如《礼记·表记》所指出的，“夏道尊命”，教人敬畏天命；“殷人尊神”，教人尊崇神灵而相对轻视礼乐；“周道尊礼尚施”，教人以礼，导人以德。周代社会文明已具有了较强的人文理性精神，仁德意识明显提高，统治者尤为重视以德治国。

最早系统地将伦理与政治融为一体的是孔子。孔子深入总结夏、殷、周三代的治国思想和经验，提出了“为政以德”的思想。《论语》有言：“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之。”统治者只要施行德政，就自然可以远者来近者亲，受到全天下的拥护。孔子还将施政的过程与统治者的德行修养完全结合起来。其曰：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”在孔子看来，统治者的个人德性在为政中是至关重要的，统治者只有具备了仁德，贯彻忠恕之道，才有资格为政，才会受到民众的诚心拥戴。

到了孟子，则为仁政找到了自然善的人性依据，从人的道德心理和道德情感入手，将儒家的伦理政治内化为人心的自觉选择。孟子明确提出：“人性之善也，犹水之就下也。人无有不善，水无有不下。”他认为人天然性善，生而即有“恻隐”等四端之心。所以，“有不忍人之心，斯有不忍人之政矣。以不忍人之心，行不忍人之政，治天下可运之掌上”。而能否真正贯彻仁政就是国家政权存亡兴衰的根本，因此，《孟子》有言：“三代之得天下也以仁，其失天下也以不仁，国之所以废兴存亡者亦然。”

儒家发展到战国后期的荀子，关于天下统一与秩序重建的思路则出现了一个大的转折。荀子援法入礼，强调“隆礼至法则国有常”“治之经，礼与刑”，主张治国之道在于礼法并用，以礼为“治之始”，法为“治之端”，兼采儒法两家。荀子思想的现实主义品格决定了他对先秦儒家思孟一派强调人之善性发掘的理想化思路的扬弃。他基于“人之性恶，其善者伪也”的人性认识而融合了法家的法治思想，基于儒家伦理至上的德性主义精神传统而坚持礼乐的象征意味及其对社会的垂范警示意义，以及理性的自我调节对人类行为的控制能力，并以之

消解律法制约对人的情感与道德的漠视。因此，儒家的伦理型政治思想到了荀子这里，可以说是作了一个博采众家之长的总结并发展到了一个新阶段，对后世的政治思想及形态产生了重要影响。

大体说来，先秦儒家政治思想虽然随着时代的发展而有所衍化流变，但人（民）本主义、实用理性、政德与私德的统一仍是它一以贯之的理论特征。

（摘编自《先秦儒家政治思想的衍变与特点》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 先秦儒家的政治思想以伦理为本位，其产生离不开人类主体意识和民本观念的觉醒。
- B. 先秦时期社会的人文理性精神很强，各诸侯国统治者都具有仁德意识，重视以德治国。
- C. 孟子主张从人的道德心理和道德情感入手，将儒家伦理政治内化为人心的自觉选择。
- D. 孔子、孟子和荀子都强调仁德在君王为政方面的作用，他们认为政德与私德是统一的。

2. 下列对原文论证的相关分析，正确的一项是（3分）

- A. 文章采用总分结构，先总述先秦儒家政治思想的基本特点，再按时间顺序介绍先秦儒家政治思想的发展衍变史。
- B. 文章引用“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从”证明了统治者只要施行德政，就能不令而行。
- C. 文章引用“人性之善也，犹水之就下也。人无有不善，水无有不下”是为儒家援法入礼提供依据。
- D. 文章把孔子、孟子、荀子的政治思想进行相互对比，赞扬荀子将伦理型政治思想推向前所未有的新高度。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 孔子认为，统治者没有仁德之心，就没有资格为政，也不会受到百姓的诚心拥戴。
- B. 荀子认为先秦儒家思孟一派关于天下统一与秩序重建的思路太理想化，不实用。
- C. 荀子“礼法并用”的思想认为只要用“礼”就能消解“法”对人的情感与道德的漠视。
- D. 研究先秦儒家的伦理型政治思想，有助于理解中国封建时代的政治思想和形态。

（二）实用类文本阅读（本题共3小题，12分）

阅读下面的文字，完成4-6题。

材料一：

当前，人工智能被广泛应用，在智能家居、智能交通、工业生产、医疗健康、金融投资等领域发挥着重要作用，推动了社会生产效率的整体提升。然而，作为一种具有开放性、颠覆性但又远未成熟的技术，人工智能在带来高效生产与便利生活的同时，不可避免地对现有伦理关系与社会结构造成冲击，且已引发不少伦理冲突与法律问题。

人工智能存在技术伦理风险。

首先是设计风险。设计是人工智能的逻辑起点，设计者的主体价值通过设计被嵌入人工智能的底层逻辑之中。倘若人工智能设计者在设计之初，秉持错误的价值观或将相互冲突的道德准则嵌入人工智能之中，那么在实际运行的过程中便很有可能对使用者生命、财产安全等带来威胁。

其次是算法风险。算法是人工智能的核心要素，具备深度学习特性的人工智能算法能够在运行过程中自主调整操作参数和规则，形成“算法黑箱”，使决策过程不透明或难以解释，

从而影响公民的知情权及监督权，造成传统监管的失效。人工智能算法可能在不易察觉或证明的情况下，利用算法歧视或算法合谋侵害消费者的正当权益，进而扰乱市场经济秩序和造成不公平竞争。

还有数据安全风险。在众多的人工智能应用中，海量的个人数据被采集、挖掘、利用，尤其是涉及个人生物体征、健康、家庭、出行等的敏感信息。公民的隐私保护面临巨大挑战，人工智能所引发的隐私泄露风险已被推到风口浪尖。

除了技术伦理风险，人工智能还带来社会伦理挑战。

人工智能的发展对社会整体公平正义形成挑战。首先，人工智能的发展可能加剧社会的贫富差距。由于年龄、所在地区、从事行业、教育水平等的差异，人们接触人工智能的机会并不均等，实际使用人工智能的能力并不相同，这就造成了“数字鸿沟”现象。“数字鸿沟”与既有的城乡差别、工农差别、脑体差别等叠加在一起，进一步扩大贫富差距，影响社会发展的公平性。其次，人工智能的发展可能引发结构性失业大潮。由于智能机器相较于人类工人有着稳定、高效等优势，越来越多的人类工人正在被智能机器所取代。虽然人工智能的发展也会带来新的工作岗位，但是由于“数字鸿沟”的存在，不少人并不能找到新的工作，结构性失业大潮可能汹涌而至。这将成为激化社会矛盾、破坏社会稳定、挑战社会公平正义的又一重大潜在风险。

技术伦理风险与社会伦理挑战的图景展示表明，人工智能“安全、可靠、可控”的良性发展依然任重道远。对于人工智能风险、挑战的应对防范，事关未来社会的发展方向与人类整体的前途命运，需要我们每个人运用哲学的反思、批判，作出审慎恰当的抉择。

（摘编自张平《人工智能伦理反思：风险与应对》）

材料二：

随着人工智能不断取得突破，一些潜在的隐患和道德伦理问题也逐步显现出来。例如，“换脸”技术有可能侵犯个人隐私，信息采集不当带来数据泄露，算法漏洞加剧认知偏见……为此，必须加强人工智能发展的潜在风险研判和防范，制定相应规则，规范人工智能的发展，确保人工智能安全、可靠、可控。要整合多学科力量，加强人工智能相关法律、伦理、社会问题研究，建立健全保障人工智能健康发展的法律法规、制度体系、伦理道德。

目前，业界已经展开了一定程度的探索。譬如，构建有效的优化训练数据集，防止人工智能生成对公共安全、生产安全等有害的内容；在编程设计阶段，通过技术手段防止数据谬误，增加智能系统的透明度和公平性；预先设立应急机制和应对措施，对人工智能使用人员进行必要培训。这些举措，都在技术层面进一步夯实了人工智能治理的基础。

近年来，我国陆续发布《新一代人工智能伦理规范》《关于加强科技伦理治理的意见》《全球人工智能治理倡议》等，旨在提升人工智能治理能力，有效防控人工智能发展风险。同时，我国还通过积极搭建人工智能发展各方参与的开放性平台，推动形成具有广泛共识的国际人工智能治理方案，向国际社会贡献中国智慧。着眼长远，在发展、应用的同时加强监管和规范，人工智能就能更好造福人类。

（摘编自刘诗瑶《推动人工智能健康发展》）

4. 依据材料相关内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 人工智能技术已经深入人们的生活，在智能家居、智能交通、医疗健康等领域发挥着重要作用。

- B.人工智能设计者如果把错误的价值观或相互冲突的道德准则嵌入产品中，可能对使用者生命、财产安全带来威胁。
- C.“数字鸿沟”现象导致了人们在接触人工智能上机会不均等，以及实际使用人工智能的能力也不相同。
- D.要确保人工智能安全、可靠、可控，必须加强风险研判和防范，制定相应规则，规范人工智能的发展。
5. 根据材料一，下列属于人工智能技术带来的社会伦理挑战的一项是（3分）
- A.小李在网上登录某网课平台试课后，因个人信息泄漏，经常接到来历不明的推销电话。
- B.小张是某网络平台钻石会员，他使用该平台订酒店的价格却比第一次用该平台的同学高。
- C.犯罪分子利用非法获得的人脸照片，实施“AI换脸”技术来突破人脸识别验证系统。
- D.在某电商平台，商家引进人工智能客服系统，导致担任客服的小王接到了裁员通知。
6. 结合材料概括，我们应该如何应对人工智能带来的风险与挑战？（6分）

（三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成7-9题。

长在春联里的春景

魏邦荣

“过新年，贺新年，大门两边贴春联。过年啦，贴花啦，满窗子，都红啦。”

很喜欢此类乡土味的儿歌，这些来自民间的歌谣，唱出了春节的喜庆。人们通过一副副春联，表达对春天的热烈憧憬、对天地人的美好祝福。

春联，算得上中国人集体创作的最有年代感的抒情诗了。记载于“敦煌遗书”里的“三阳始布，四序初开”，为唐人刘丘子撰联。这副春联用“半满阳光，万物初开”表达了在立春之日，古人渴望阳光盈怀，祈愿时序顺进的心愿。

千百年来，这种渴望与祝愿，历经历史兴衰，任凭风吹雨打，一直生长在人们的内心深处。王安石在《元日》一诗里写道：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”描绘出在北宋时期，每到除夕之日，家家户户挂桃符(门神)的盛况。

时至今日，人们撰联，眼里的世界，歌咏的对象，表达的心意，可供选项要比古人丰富得多，但许多人家、店铺迎春贴出的“框对”上，依然能看到《元日》之类诗词的印记，如“万家腾笑语，四海庆新春”“冬去山明水秀，春来鸟语花香”“喜鹊登枝盈门喜，春花烂漫大地春”……

看看身边的世界，回望身后的历史，没有哪个民族像我们这样，对一个节气节日，对自己的文字文化，怀有如此真挚、如此持久的热爱与深情。

每年春节，无论身处城市还是乡村，我喜欢穿行于大街小巷，读不同人家、各种店面挂出的春联，一条条鲜艳的红纸，烘托着充满祝福的文字，让我时常联想起北宋画家张择端的《清明上河图》。

好的春联，应该是一幅幅有人间烟火气的风俗画，蘸满喜悦的笔墨意境里，有问候，有祝福，有期盼，有憧憬；有草木山川，有五谷鸟兽，有锣鼓喧天，有风雨雷电。天地人和谐共生的春景，生长在每个人的心里，这样的年味，才称得上是欢欢喜喜过大年。

我记忆中的过年序曲，从一碗浓香的腊八饭与写一副副鲜红的春联开启。

吃过香甜的腊八饭，父母会喜悦地让我赶集办年货，买几张红纸写对联、剪窗花。村庄里有几个写春联的人，其中一位是经历过旧社会的私塾先生。老先生戴着石头眼镜，提笔写字之前，喉咙用力吭一声，喉管重重动一下，闭目凝神一会儿。这个时候，再淘气捣蛋的孩子，顷刻间安静了下来，生怕弄出声响，将老人家架在鼻梁上的石头眼镜“震”了下来。

院外的鞭炮声响了，厨房里饭菜的香味飘了过来，老先生不急不忙，一副一副书写着年年相似又岁岁不同的对联。“狗守太平岁，猪牵富裕年”，“人勤三春早，地肥五谷丰”，“山清水秀风光好，人寿年丰幸福长”，每写完一副，老先生都要用方言吟诵一遍。

你想象一下，荒寂了一个冬季的村道上，跑来几个手执春联喧响的孩童，仿佛春天已经在轻拍人们的窗户了。

这些悬挂在家家户户门框上的春联，以及与其相关联的年俗，是我最初的文学启蒙。

在我上大学、当教师的那些年，每到寒假，总要惦记着回老家、写春联。为了让上门请对子的人满意而归，我得早早酝酿各类春联的内容。如此几年，便有了一些撰联的体悟，若想写出几副好对联，要向书本历史学习，还要熟稔当下的市井生活，每家每户的“幸福观”，在民俗风情的长河里都可以找到答案。

说到这里，我们要感谢一位叫梁章钜的清代学者，他历经数载编纂《楹联丛话》，在前人工稳、工切的基础上，提出了工巧、工敏、工妙、工绝等理念，把楹联艺术提升到了一定的美学境界。梁章钜还是一位撰联高手，比如“地价不妨多，明月清风本无价；物情何足校，近水遥山皆有情”，形式美、意趣佳、思想深，体现了艺术审美的最高境界。这联若挂在今天的微信朋友圈，会成为超级吸粉的那一款。

品读撰联人的作品与趣事，我发现，陪伴自己一路走来的春联，竟然美得无与伦比！

被誉为“天下神对”的清人李元度，一年除夕回湖南平江县城老家度岁，见岳父家的“济世堂”生意一贯兴隆，便提笔自书一联：“但愿世间人无病，何愁架上药生尘。”这副春联真是妙绝，我在多家中医馆、药店见到过。李元度的祝福与心怀，跨越了时空，在医者与患者的心里，长出了人间最美的风景。

桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。是啊，在春节与春联里，生长着中国人精神世界里最美的春景。

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 写春联、贴春联是中国传统民俗，体现了中国人对春天的期待和对美好生活的向往，春联给予中国人文化和精神上的熏陶。
- B. 作者由春联联想到张择端的《清明上河图》，是为了说明好的春联应该是一幅有人间烟火气的风俗画。
- C. 文中“再淘气捣蛋的孩子，顷刻间安静了下来，生怕弄出声响”，着重表现了私塾先生的守旧刻板。
- D. 作者多处引用古人诗词对联，既丰富了内容，又增添了文学内涵和艺术魅力，使文章富有历史文化底蕴。

8. 文章画线处提到“我们要感谢一位叫梁章钜的清代学者”，请结合文本分析感谢他的原因。（6分）

9. 请结合全文，探究标题“长在春联里的春景”中“春景”的丰富内涵。（6分）

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面文字，完成10-13题。

贞观初，有上书请去佞臣者，太宗谓曰：“朕之所任，皆以为贤，卿知佞者谁耶？”对曰：“臣居草泽，不得知佞者，请陛下佯怒以试群臣，若能不畏雷霆，直言进谏，则是正人，顺情阿旨，则是佞人。”谓上书人曰：“朕欲使大信行于天下，不欲以诈道训俗，卿言虽善，朕所不取也。”

贞观十年，魏徵上疏曰：“臣闻为国之基，必资于德礼；君之所保，惟在于诚信。诚信立则下无二心，德礼形则远人斯格。然则德礼诚信，国之大纲，在于君臣父子，不可斯须而废也。故孔子曰：‘君使臣以礼，臣事君以忠。’自王道休明，十有余载，威加海外，万国来庭，仓廩日积，土地日广，然而道德未益厚，仁义未益博者，何哉？由乎待下之情未尽于诚信，虽有善始之勤，未睹克终之美故也。贞观之始，乃闻善惊叹，暨八九年，犹悦以从谏。自兹厥后，渐恶直言，虽或勉强有所容，非复曩时之豁如。谏诤之辈，稍避龙鳞；佞佞之徒，肆其巧辩。谓同心者为擅权，谓忠说者为诽谤。谓之为朋党，虽忠信而可疑；谓之为至公，虽矫伪而无咎。强直者畏擅权之议，忠说者虑诽谤之尤。正臣不得尽其言，大臣莫能与之争。荧惑视听，郁于大道，妨政损德，其在此乎？故孔子曰‘恶利口之覆邦家者’，盖为此也。”

太宗叹曰：“若不遇公，何由得闻此语！”

贞观十七年，太宗谓侍臣曰：“《传》称‘去食存信’，孔子曰‘民无信不立。’昔项羽既入咸阳，已制天下，向能力行仁信，谁夺耶？”房玄龄对曰：“仁、义、礼、智、信，废一不可，能勤行之，甚有裨益。诚如圣旨。”

（节选自《贞观政要·论诚信》，有删改）

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

自兹[A]厥后[B]渐恶[C]直言[D]虽或勉强[E]有所容[F]非复[G]曩时之[H]豁如。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A.善，文中指好，与《廉颇蔺相如列传》中“赵王窃闻秦王善为秦声”的“善”意思相同。
- B.为，文中指治理，与《鸿门宴》中“如今人方为刀俎”的“为”意思不同。
- C.何由，文中指从哪里，与《岳阳楼记》的“吾谁与归”的“谁与”结构相同。
- D.向，文中指如果，与《兰亭集序》中“向之所欣”的“向”意思不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A.有人上书请求唐太宗假装发怒找出朝堂之中的奸佞之人，唐太宗直接拒绝了。
- B.魏徵认为德、礼、诚、信是国家的纲领，贯穿在君臣、父子关系中，不能偏废。
- C.魏徵认为，唐太宗在太平盛世下已经不再接受正臣的谏言，这将导致国家的毁灭。
- D.从最后一段对话可以看出，唐太宗认识到项羽失败的原因是没有努力推行仁信。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）强直者畏擅权之议，忠说者虑诽谤之尤。（5分）

（2）仁、义、礼、智、信，废一不可，能勤行之，甚有裨益。（5分）

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面诗歌, 完成 14—15 题。

早春游望

明·戴钦

物色三春至, 湖山四望开。
松云流镜阁, 花雨散琴台。
白马摇鞭去, 青丝络酒来。
曲江春意早, 直为丽人催。

14. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 首联描写了诗人在早春时节外出游玩, 春意随湖光山色扑面而来的开阔景象。
- B. 颔联采用比喻手法, 描绘了花瓣像细雨一样轻轻飘散在琴台上的美丽画面。
- C. 尾联说曲江春色早早到来, 是因为佳人的催促, 为诗歌增添了一丝活泼俏皮之趣。
- D. 诗人运用工笔手法, 对景物精雕细琢, 笔致流走生动, 表现了早春出游之乐。

15. 前人评价戴钦诗独具“清新”之美, 其“清新”表现在哪些方面? 请结合本诗分析。(6 分)

(三) 名句名篇默写 (本题共 1 小题, 6 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1) 杜甫《登高》中“_____，_____”两句，以密集的意象描绘登高的见闻，为抒发深沉丰富的情感做了充分铺垫。

(2) 陆游在《游山西村》一诗中，描写村中庆典将近、乐声不断，反映村中民风淳朴的诗句是：“_____，_____。”

(3) 水和天都是古代诗词文赋中常见的物象，古代许多诗人都描绘了“水天相接”的美景，这些句子意境或开阔，或唯美，或空明，如“_____，_____”。

三、语言文字运用 (20 分)

阅读下面的文字, 完成 17-21 题。

80 多年前, 清华大学出的一道入学考试题的题目叫作“孙行者”, 是一个对仗题的上联, 要求应考者对出下联。结果大都交了白卷, 个别才思敏捷的对了“韩退之”, 算是沾了点边儿。参考答案是“祖冲之”。

①根据对仗的要求看, ②这个题目和答案确实不错, ③尽管从意义上、语音上、结构上去衡量, ④上下都是对得极为工整的。“孙行者”是文艺作品中的可爱形象, 他能七十二变, 神乎其神; “祖冲之”是广为传颂的历史人物, 他在数学和天文学上的巨大成就举世瞩目。从字面上看, “孙”对“祖”, 对得很巧, “行”对“冲”, 一个缓缓的动作对一个激烈的动作, 对得颇工。从音律上看, 三个音节对三个音节, 且“孙行者”三字为平平仄, “祖冲之”三字为仄仄平, 对得极为和谐。_____, “孙”和“祖”都是名词, “行”和“冲”都是动词, “者”和“之”都是虚词, 一一相对, 熨帖自然, 都是一个人的名字, 且都是主谓结构, 对得()。

分析了这副对联, 就可看出对仗句的基本要求: 章义、音节、语法结构等都一一相对。对偶, 或反对, 或正对, 或串对, 一般以反对为佳, 而且对得越工整越好。写对仗句不仅要斟酌词义, 还要斟酌语音——声韵调和词语之间的组合关系。只有这些都考虑到了, _____。

律诗就要求中间两联是对仗句，_____，就成了失对。杜甫的“感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金”，李白的“田家秋作苦，邻女夜舂寒”“晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍”，以及贾岛的“鸟宿池边树，僧敲月下门”等，都是对仗工整、（ ）的佳句。另外，还有很多构思精巧、寓意深刻的谚语，如“拳不离手，曲不离口”“月晕而风，础润而雨”“千军易得，一将难求”等，如果不是对偶工整，恐怕流传就会大受影响了。我们还可试想，如果苏州园林沧浪亭前那副“清风明月本无价，近水远山皆有情”的对子和拙政园里那副“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”的对联都不存在了，那里还会有那么多（ ）的游客吗？很多人千里迢迢去昆明登大观楼，如果没有那副写景抒情、忆历史、述现实的举世闻名的长联，恐怕许多游客就不会有那么大的兴味了。

17. 文中画波浪线的语句中有两处语病，请标出序号并进行修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（4分）

18. 在文段中三个括号处依次填入成语，最恰当的一项是（3分）

- | | | |
|--------|------|------|
| A.滴水不漏 | 脍炙人口 | 念念不舍 |
| B.天衣无缝 | 脍炙人口 | 流连忘返 |
| C.天衣无缝 | 朗朗上口 | 念念不舍 |
| D.滴水不漏 | 朗朗上口 | 流连忘返 |

19. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。（6分）

20. 请借鉴第二段对“孙行者”“祖冲之”的分析方法，从意义、音律、语法结构中任选一个角度分析“鸟宿池边树，僧敲月下门”是如何做到对仗工整的。（3分）

21. 有人建议把文中画横线的句子改为“如果昆明大观楼没有了那副写景抒情、忆历史、述现实的举世闻名的长联，游客还会有那么大的兴味，千里迢迢前往吗？”，你认为原文和改句哪个表达效果更好？请说明理由。（4分）

四、写作（60分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

人需要合群，在群体中能发挥最大的力量，但合群并不只是一味跟着群体走，无论什么时候，人都需要保持一点独立的精神。这种独立的精神，可以让你不至于在茫茫人海中迷失自我。

以上材料引发了你怎样的联想与思考？请联系现实生活写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。