工作秘密 严禁外传
擅自泄露 严肃追责

成都市2021级高中毕业班第二次诊断性检测

语　文

本试卷满分150分，考试时间150分钟。

注意事项：

1. 答卷前，务必将自己的姓名、考籍号填写在答题卡规定的位置上。
2. 答选择题时，必须使用2B铅笔将答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦擦干净后，再选涂其它答案标号。
3. 答非选择题时，必须使用0.5毫米黑色签字笔，将答案书写在答题卡规定的位置上。
4. 所有题目必须在答题卡上作答，在试题卷上答题无效。
5. 考试结束后，只将答题卡交回。

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题，9分)

阅读下面的文字，完成1～3题。

在地方志大家族里，小而美的村志正在引发越来越多的关注。村志是以村为单位，全面记述其自然环境、社会面貌的资料性著述，是别具特色的记述体裁，生动体现了乡村发展历史和村落文化丰富内涵。村志编纂具有悠久历史，学界一般认为正式意义上第一部村志是清康熙二十四年(1685)郎遂编纂的《杏花村志》。民国时期，由于战乱，村志发展缓慢。新中国成立初期，一些地区的村志开始编纂。改革开放后，物质文明和精神文明的发展促进村志编纂兴起。20世纪80年代，《山城子村志》《常青村志》《大路村志》等多部村志得以编纂、出版；90年代，村志编纂持续发展，数量大幅增长，质量跨越提升；21世纪尤其是新时代以来，中国地方志指导小组办公室要求各地地方志工作部门要积极“指导具备条件的乡镇(街道)和村庄(社区)编修地方志”，并启动“中国名村志文化工程”，村志编纂发展迅猛。

村志虽小，“五脏俱全”。它全面记述了乡村经济、生态、社会、文化的发展情况，可谓是“乡村价值”全方位、多角度的承载者、展示者。费孝通先生说：“中国人的生活是靠土地，传统的中国文化是土地里长出来的。”村志就是土地里生长出来的文化果实，既为我们保留了传统文化的历史影像，也按照“中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”的要求，以其丰富的编纂成果和文化内涵展现出深远意义。

其一，助力乡村文化研究。村志是记述新时期快速全面协调发展的文本，与村史馆、文化礼堂等形成一体同构的立体面相。同时，众多研究者从传统共性、体例规范、资源开发、价值意义，以及在乡村发展中的作用等方面对村志进行了多维度研究，显示出以学术进行文化传承的深刻内涵。其二，赋能乡村文化治理。村志是地方政府、地方志部门、村民、乡贤等地方文化主体的在地编纂，是村庄全体广泛参与的文化“盛宴”。与省、市、县志编纂的主要意义在于建立“政治凝聚力”不同，村志编纂，使得普通人不但得以“躬逢其盛”，且还能在志书中留下名字与事迹，从而产生亲切的文化认同感。其三，重塑乡村文化自信。乡村是中国人世代繁衍生息地、文化生长发展地及中华民族精神的涵养传承地，村志编纂与中华农耕文化内在贯通并具有当代适用性。近代以来，一些思潮简单地把农耕文化作为愚昧落后的“前现代文化”的代表，随着经济社会发展，对此应做辨析和反思。村志编纂通过用全新视角重审重估乡村文化价值，在文本中建构了一个真实具体、生动可感的乡土社会，不仅能传承传统农耕文化，还能以此熔铸缔造现代乡村。

在全面现代化的历史进程中，乡村数量不断减少，据冯骥才的统计，21世纪的前十年我国自然村数量减少了约90万个，在这样严峻的现实面前，村志编纂更显得时不我待。因此，村志编纂应抓住机遇乘势而上，在夯实自身学科根基和文化特质基础上，与其他相关学科形成良好互动，着力提升编纂水平，体现凝聚乡村文化内涵和民众集体气质的地方文化，打造具有辨识度的地方特有记述体系和话语体系。

(摘编自汤敏、吕克军《村志的乡村价值和文化意义》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是(3分)
   A. 村志是关于乡村的资料著述，因其体裁特色和内容丰富而成为地方志的一部分。
   B. 在相关部门的重视下，20世纪80年代，村志的编纂呈现出了迅猛发展的态势。
   C. 编纂村志不仅纪录村庄历史，而且有助于在急速变迁的时代重塑乡村文化自信。
   D. 提升村志编纂水平，打造特色体系，关键是村志编纂者不断拓宽自身学科视野。
2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是(3分)
   A. 文章围绕村志，从悠久历史、深远意义和发展方向等维度展开论述，思路清晰。
   B. 文章在引用费孝通观点的基础上，运用比喻揭示了村志编纂与乡土的密切关系。
   C. 文章论述时将村志与省、市、县志作对照，凸显了村志对普通乡民的独特价值。
   D. 文章将歧视农耕文化的思潮与前现代文化作对比，暗含了作者对此的否定态度。
3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分)
   A. 没有稳定的社会环境，村志编纂难以开展，这也是民国时期村志发展缓慢的原因。
   B. 省、市、县志很少涉及普通人的姓名和事迹，因此文化认同感可能不如村志亲切。
   C. 村志要对现代乡村文化产生影响，需在编纂中审视传统中华农耕文化的当代价值。
   D. 在全面现代化的进程中，村志编纂可以起到保留乡村记忆、防止村落消失的作用。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题，12分)

阅读下面的文字，完成4～6题。

材料一：

人工智能的迅猛发展，拉开了国家间新一轮高科技竞争的帷幕。截至2023年，我国算力规模位居全球第二，创新成果不断涌现，在人脸识别等技术领域达到国际先进水准。不过，我国人工智能总体还处于“跟跑”阶段，大部分人工智能创新偏重于技术应用，在前沿基础理论研究和算法研究方面，与世界顶尖水平相比，仍有一定差距。

日前，中共中央党校发布《中国经济高质量发展报告(2023)》，指出我国应强化自主研发能力，促进产学研一体化合作，加快人工智能技术创新发展。此外，随着人工智能的迅猛发展，算法歧视、隐私泄露、失业危机等伦理问题愈发凸显。研究显示，2020年至2025年有相当一部分工作将被人工智能技术替代。因此《报告》还强调各级组织、企业、科研院校和公民个人等需秉持共建理念，协力共同促进人工智能安全治理。

(摘编自《中国应从五个方面着手加快人工智能技术创新发展》，人民政协网)

材料二：

人工智能的发展给教育系统提出新问题，即我们的教育是不是能迅速适应智能化发展的需求。首先要在观念上认识到，人工智能技术是一个革命性的通用技术，需要将其作为通识，提升公众智能化素养，让所有人能够不同程度地正确使用人工智能工具，使其能更好地评估人工智能的风险和机遇。

另外，跨学科交叉是人工智能时代的典型标志。过去，我们的教育是基于工业化时代分工的专业教育，甚至专业壁垒高筑，而人工智能的出现正在打破学科间的“高墙”。一方面，人工智能的发展需要学科融合：数学等基础学科为人工智能建模提供理论基础，计算机、信息技术等为人工智能提供技术支持和工具，法学、设计、教育等学科则为人工智能的应用提供丰富的创新场景。另一方面，人工智能可以赋能传统学科转型升级，比如人工智能会为传播学、社会学等提供新的研究工具，土木、交通等专业也可以借助人工智能朝着智能建造、智能交通的方向发展。在此趋势下，高校应积极探索“人工智能＋”学科建设模式，促进人工智能与传统学科交叉融合，培养跨专业、复合型的人才。

还有一点，目前人工智能的发展面临不少伦理风险。我们必须为人工智能立心，让它遵守人类伦理和价值观。因此，人文社科类知识的教育和传播不可或缺。人文社科知识的学习可以增进人们对伦理观念的理解，进而“匡扶”科学发展。

（摘编自龚克《人为叫停人工智能无用，我们要学会驾而驭之》，《新京报》专访）

材料三：

教育的育人特性赋予了其为人类发展保驾护航的使命与责任，面对技术冲击人类的智慧领地，教育需要快速反应，强化人区别于机器的独特智能。目前看来，人工智能在语义识别等多个方面有着不凡表现，但在提出问题、创新想法等方面则明显不足。当代著名学者、人工智能的奠基人之一侯世达曾通过一个例子点明了人类智能的一项核心机制——“自指”。如果让某个人在加法器上不断按“1”进行加法运算，直至结果为10000，人会在这一过程中跳出来观察思考自己的行为，提出“我需要干多久”“怎样干会更快”等问题，并产生新的想法，从而停止或更高效地完成任务。然而，如果让计算机执行这一任务，它会“不辞辛苦、不遗余力”地机械地做下去。人机差异背后的原理是：人具备一定的“自指”能力，而计算机在执行某段程序时并不会反思观察自己的行为。人类在面对复杂情景时懂得不断深入反思，生成问题，进而调整策略，进行创造性行为，这是人类实现发展的关键之一。除此之外，人类还能够通过想象、联想等方式，提出有创意的思考和解决方案，而现在的人工智能只能根据已有数据生成内容，还无法产生新的想法。因此，教育在守护人类的智慧领地时，需要以人类智慧的关键基础为着力点，这样才能保证人才更好地适应未来社会的需求。

（摘编自顾小清等《AGI临近了吗：ChatGPT热潮之下再看人工智能与未来教育发展》）

4. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A. 人工智能发展开启了新一轮的国际竞争，为增强竞争力，除不断创新技术，我国还需加强前沿基础理论研究和算法研究。

B. 为促进人工智能的发展，我国高校可在消除专业设置、促成专业间的深度融合、深化与各行各业的分享合作等方面努力。

C. 设计等传统学科可以为人工智能提供丰富的应用场景，促进其成果转化应用，人工智能也可以赋能传统学科转型升级。

D. 在执行“不断按1进行加法运算，直至结果为10000”任务时，人会观察反思自己的行为，从而可以避免机械地完成任务。

5. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

A. 人工智能技术在开发应用的过程中，可能会带来冲击或破坏人类价值观、道德规范和社会秩序的风险。

B. 通过联想、想象进行创造，是人类实现发展的关键能力，拥有这种能力，工作就不易被人工智能取代。

C. 为了更好地实现人工智能治理，需积极推动人工智能教育的普及，加强公众对人工智能的理解和使用。

D. 袁隆平在研究杂交水稻过程中质疑外国学者“水稻无杂交优势”的权威论断，这是人“自指”能力的表现。

6. 日前我国发布《全球人工智能治理倡议》，提出“要坚持发展和安全并重的原则，促进人工智能技术造福人类”。基于此，青少年学生应着手提升哪些能力？请结合材料分析。（6分）

（三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成7～9题。

泪祭汪曾祺

孙　郁

像沈从文一样，汪曾祺的遗体告别仪式，没放哀乐，而是清幽委婉的西洋乐曲。他生前将死看得很淡，一生都通达乐观。这乐曲，使我想起他半个多世纪的追求，虽无悲绝之调，但亦让人百感交集，泪不能禁。仿佛是对老人一生的描述，在那一刻，我感到了无言的沉重。

汪老经历了中国20世纪后半叶重要的风风雨雨。远离文化旋涡，边缘化，是他的特点，但正是这样疏离热点的人物，影响了当代文学的发展，且日益受到世人的关注。这个现象，很值得深思。自三十年代以来，以茅盾为代表的一批小说家，将现实主义与巨大的社会变革有机地结合起来。通过艺术，展示社会重要的问题，是历史发展对文人的要求，应当说，有其历史的必然性。但是五十年代以后，这个思路被窄化了。排斥艺术创作的个体化特点，便丢掉了五四以来多元化的艺术精神。1980年，汪曾祺出现在文坛上的时候，像一颗耀眼的明星，征服了无数的人，人间还有这类的艺术！被艺术饥渴困扰多年的读者，从这位透满灵性的老人那里，看到了艺术的另一条通天之途。人们忽地发现，《受戒》《大淖记事》等小说，把审美视野，由异己的理念，还原到真实的、纯情的世界。八十年代以前的作家，是没有这类文字的，汪老的出现，把中断了近四十年的另一种文化传统，嫁接到文坛上。人们在他的作品里，重温了沈从文、废名的余热，好像一缕清爽的风，当代文学史的另一道门，被打开了。

自然，从文学发展的长河看，汪曾祺算不上开风气之先的人物。在审美的层面与艺术哲学的层面，他缺少五四那代人的气魄。他对未来文化的启示，亦难与鲁迅这类文人相提并论。汪曾祺的意义不在这里。我以为他的杰出性在于，恢复了传统的艺术品格，将非我的艺术，还原到真我的性灵世界。当代文学的这种精神上的调整，可以说是从他开始的。如果说王蒙、刘心武等人是新时期反思文学的开拓者，其意义在于把艺术泛政治化倾向，转向新启蒙的新途的话，那么汪曾祺则把这种启蒙，转向了纯粹的审美的静观。他回避了“史诗”“巨著”“伟岸”之类的概念，在纤细、典丽、冲淡的韵致里，展示了现代人的另一种美学追求。这是一个新奇的存在，从他开始，小说才有了真正意义上的文体的自觉。后来的阿城、韩少功、何立伟等，都多少从中汲取了营养。他犹如传统文化和五四新文化的另一块活化石，悠然地立在那儿，三十余年

的空白，因他的存在而有了颜色。

汪曾祺的艺术均属于小桥流水的境界。你可以在他那儿感受到某些陶渊明，某些王维，亦有废名、沈从文的影子。他的许多小说故事性不强，但却仿佛田园诗，味道醇厚。他精于书画，谙于戏曲，对古文化的诸种风范均不隔膜。他早年追求过现代主义，小说中的幽默、反讽之风飘然而至，这又是沈从文、废名以来的文人所未有过的。有人说他有“士大夫”气，确又不确。其确者是看到怡然自得、散淡之风；其不确者乃未见其大慈大悲的菩萨情怀。汪老骨子里亦多入世之风，只不过含蓄、委婉、远离俗谛。他不虚无、不绝望，虽苦味犹存，但不愿流注笔端，明知世道有苦、有恨，有茫茫荆丛，可心系人间美意，在枯燥中常提升出典雅、娴静之图，以悦世人。他把荒诞感隐得很深，把哀愁亦隐得很深，他的慈爱的目光里，流出的永远是清澈纯美的爱意。他是一个和蔼的父亲，又像慈善的母亲，读他的文字，如山间流水，林中轻风，柔和之中，至善至诚。庄子云，“朴素而天下莫能与之争美”，此亦汪老之谓也。

记得汪老曾说，他不属于雄岸的高山；不会养“浩然”之气。他属于清风白水、竹篱茅舍。可涓涓细流，不也是迷人的景观？《受戒》写人间纯情，可谓极致；《大淖记事》讲过去的故事，已把苦乐之味写尽，看似平淡，却有怨、有恨，有绵绵的眷恋。世间多平常之人，以平常人之爱写平常人之事，且多非平常的撼人之笔，不是人人都可为之的。他写农家、写老人，写衣食住行，均与人生很近，但其味不俗，有题近旨远之意。在他的柔而带刚，细而见韧的风致里，难道没有伟岸与博大？追求伟大的人有时并不伟大，而倒是安于微小者，常常获得永恒。对汪老，当如是而观吧？

我不知道未来的文学史家，将怎样为他定位。在我看来，他介于哲人与平民之间，斗士与闲士之间，长诗与小品之间，江河与小溪之间。他是文化中的纽带，连接着过去与明天。当代文学因为有了他，才使人看到了回归传统与接受域外文明的实绩。在古典文化与西方文化之间，在传统与现代之间，是有一条可走的通路的，汪老走的便是这样的道路。这样的路会不会因他的消失而消失？百年间，广陵散之痛多矣，汪老的艺术，也有这类命运吗？想到此，慨叹之情，久而不散；遥望西天，泪以祭之！

（有删改）

7. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A. 作者认为汪曾祺的一生通达乐观，既有怡然自得的散淡之风，又有朴素深沉的慈悲情怀，以“士大夫”气来评价他并不够全面。

B. 汪曾祺接续了中断近40年的另一种文化传统，“清爽的风”“山间流水”等比喻形象地表现了他的作品带给人的审美感受。

C. 文中画波浪线的句子指出汪曾祺其人其文介于不同特色间，这一评价凸显了他在文学追求上的矛盾性和文学风格上的开创性。

D. 结尾作者感慨“广陵散之痛”，在对经典亡佚的深沉悲叹中表达了对汪曾祺作品及其探寻的艺术道路能否长存的忧思和慨叹。

8. 作者认为“安于微小者，常常获得永恒”，这一观点在汪曾祺身上是如何体现的？请结合全文简要分析。（6分）

9. 作为一篇评述性纪念文章，作者在称谓上为何前面主要使用“汪曾祺”，最后两段则只称“汪老”？（6分）

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10～14题。

文本一：

仁宗每御经筵，设象架，庋书策外向，以便侍臣讲读。翰林侍讲学士孙奭年高视昏，或阴晦，即为徙御坐于阁外。奭讲至前世乱君亡国，必反覆规讽，帝竦然听之。尝画《无逸图》以进，帝施于讲读阁。帝与太后见奭，未尝不加礼。三请致仕，召对承明殿，敦谕之。奭以年逾七十，固请泣下，帝亦恻然，诏与冯元讲《老子》三章。各赐帛二百匹，以得请求近郡，故优赐焉，仍诏须宴而后行。景祐四年十月甲戌，御迩英阁，读《正说·谨罚》篇，述后汉光武罢梁统从重之奏。仁宗曰：“深文峻法，诚非善政。”宋绶对曰：“王者峻法则易，宽刑则难。夫以人主得专生杀，一言之怒则如雷如霆，是峻易而宽难也。”丙戌，迩英阁读《正说·养民》篇。帝曰：“《尸子》言君如杅，民如水，何也？”丁度对曰：“水随器之方圆，若民从君之好恶，是以人君谨所好焉。”

（节选自《皇宋通鉴长编纪事本末》卷第二十九）

文本二：

仁宗圣性仁恕，尤恶深文，狱官有失入人罪者，终身不复进用。至于仁民爱物，孜孜惟恐不及。一日晨兴，语近臣曰：“昨夕因不寐而甚饥，思食烧羊。”侍臣曰：“何不降旨取索？”仁宗曰：“诚恐自此逐夜宰杀以备非时供应则岁月之久害物多矣。岂可不忍一夕之馁，而启无穷之杀也？”庆历中，郎官吕觉者，勘公事回，自陈衣绯已久，乞改章服。仁宗曰：“待别因差遣，与卿换金紫，朕不因按狱与人恩泽，虑刻薄之徒希意，加人深罪耳。”上忠厚钦恤之德如此，庙号曰仁，不亦宜乎？仁宗谓赵师民曰：“以水喻政，其有指哉？”对曰：“水性，顺故通，通则清。逆故壅，壅则败。喻用贤，则王政通而世清，用邪，则王泽壅而世浊。幽王失道，绌正用邪，正不胜邪，虽有善人，不能为治，亦将相牵，沦于污败也。”

（节选自《宋朝事实类苑》卷第四）

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

诚恐自此A逐夜B宰杀C以备非D时供应E则岁月之F久G害物H多矣

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

A. 晦，这里指光线昏暗不明，与《逍遥游》中“朝菌不知晦朔”的“晦”意义不同。

B. 致仕，指官员辞官退休，也称“致政”，与《张衡传》中的“乞骸骨”意义相近。

C. 深，意为苛刻严峻，与《过秦论》“深谋远虑，行军用兵之道”的“深”意义不同。

D. 绌，这里的意思是在某方面存在不足，与成语“相形见绌”中的“绌”意义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

A. 宋仁宗参加经筵时书架上的书籍都朝向外侧，方便讲读的侍臣取用，在侍讲学士孙奭离任时赐予丝帛，并下诏为其赐宴。

B. 宋仁宗反对严峻之法，宋绶却持不同意见，认为君主采取严格的法令治理国家才较为容易，使用宽缓的刑罚则不易治理。

C. 宋仁宗曾在某夜想食羊肉，但担心引发无穷的杀戮，于是宁可忍受一夜饥饿，也并未下令索要，这体现了他的仁爱之心。

D. 郎官吕觉陈述自己着绯色官服已久，希望能够得到提拔，宋仁宗却认为不够妥当并没有同意，承诺另寻契机再予以升迁。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)奭以年逾七十,固请泣下,帝亦恻然,诏与冯元讲《老子》三章。(4分)

(2)朕不因按狱与人恩泽,虑刻薄之徒希意,加人深罪耳。(4分)

14. 两则材料都以水作喻,分别表达了怎样的为政之道?请简要概括。(2分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成15～16题。

念奴娇·寿薛稼堂①

蒋　捷

稼翁居士,有几多抱负,几多声价。玉立绣衣霄汉表,曾览八州风化。进退行藏,此时正要,一着高天下。黄埃扑面,不成②也控赢马?

人道云出无心,才离山后,岂是无心者?自古达官酣富贵,往往遭人描画。只有青门,种瓜闲客③,千载传佳话。稼翁一笑:"吾今亦爱吾稼。"

【注】①本词作于宋亡后词人避世归隐时。②不成:难道。③种瓜闲客:指秦朝东陵侯召平,汉初他在长安青门外种瓜为生,隐居不仕。

15. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

A. 词作开篇称赞了薛稼堂的抱负和声望,随后指出其做过高官,游历八方饱览各地民情,曾拥有显赫的地位。

B. 下片"云出无心"句化用了陶渊明《归去来兮辞》"云无心以出岫"的典故,借以表现出乱世之人的身不由己。

C. 篇末的"吾今亦爱吾稼"与前面的"种瓜闲客"形成呼应,寻常的耕稼行为因此超越时空而别具文化意味。

D. 本词为薛稼堂贺寿而作,从"黄埃扑面"到"稼翁一笑",词人借此对易代之际的进退选择表明了自己的看法。

16. 词人将"达官"与"闲客"作对比,表达了怎样的观点态度?请简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)律回春晖渐,万象始更新。面对怡人春景,我们会想起郦道元《三峡》中冬春之时那奔涌的急流、澄澈的潭水:"_____,_____";会想起白居易《钱塘湖春行》中早春时节萌发初长的花草:"_____,_____"。

(2)杜牧《阿房宫赋》"_____,_____"两句中,统治者搜求珍宝时的无所不用其极,与挥霍时毫不珍惜的态度形成强烈反差。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用Ⅰ(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成18～20题。

人生旅途崎岖修远,起点站是童年。人第一眼看见的世界——几乎是世界的全部,就是生我育我的乡土。他开始感觉饥饱寒暖,发为悲啼笑乐。他从母亲的怀抱、父亲的眼神、亲族的逗弄中开始体会爱。乡土的一山一水,一虫一鸟,一草一木,一星一月,一寒一暑,一时一俗,一丝一缕,一饮一啜,都深化为童年生活的血肉,不可分割。而且可能祖祖辈辈都植根在这片土地上,有一部悲欢离合的家史,在听祖母讲故事的同时,就种在小小的心坎里。邻里乡亲,早晚在街头巷尾、桥上井边、田塍篱角相见,音容笑貌,闭眼塞耳也彼此了然,横竖呼吸着同一的空气,濡染(目睹)着同一的风习,千丝万缕沾着边。一个人为自己的一生定音定调定向定位,要经过千磨百折的探索(摸索),前途充满未知数,但童年的烙印,却像春蚕作茧,紧紧地包着自己。

"_____。"但人是不安分的动物,多少人仗着年少气盛,横一横心,咬一咬牙,扬一扬手,向恋恋不舍的家乡告别,万里投荒,去寻找理想,追求荣誉,开创事业。人一离开乡土,就成了失根的兰花,逐浪的浮萍,飞舞(飞翔)的秋蓬,因风四散的蒲公英,但乡土的梦,却永远追随(追赶)着他们。"慈母手中线,游子身上衣",这根线的长度,足够绕地球三匝,随卫星上天。

18. 文中画波浪线的句子连用了十六个"一",这样写有怎样的表达效果?请简要分析。(4分)

19. 将文中加点的词语分别替换为相应括号内的词语,最恰当的一项是(3分)

A. 濡染(目睹)　　B. 探索(摸索)　　C. 飞舞(飞翔)　　D. 追随(追赶)

20. 下列句子最适合作为引文填入文中画横线处的是(3分)

A. 在家靠父母,出门靠朋友

B. 父母在,不远游,游必有方

C. 家有敝帚,享之千金

D. 金窝银窝,不如家里的草窝

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成21～22题。

短视频的最主要特征在于耗时短,但观看者在刷短视频的时候,___①___。这是因为,刷短视频易激起短暂的多巴胺分泌,由它引发的快感使观看者总想着再看看有没有更好看的内容,于是不知不觉花费的时间就长了。事后回想过去几个小时收获了什么,又回想不起来。这时,观看者可能会后悔熬夜伤身,后悔耗费时间蹉跎斗志,甚至会增添空虚感,但如果再有碎片化时间,又刷起了短视频。

之所以___②___,主要是因为观看者太想快速获取信息和刺激了,而不愿意把时间花费在缓慢等待、耐心品味的过程中。在短视频的海洋中,观看者慢慢迷失了自己,整个人变得更加浮躁,更难以在一件事情上坐住"冷板凳"。不少观看者已习惯于马上获得刺激,而难以___③___,甚至在工作的过程中经常去刷一刷短视频,寻找一点短暂的快乐。如今,保持专注已成为人们稀缺的品质之一。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(6分)

22. 简述文段的主要内容,要求使用包含转折关系的句子,表达准确流畅,不超过50个字。(4分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

有人认为"苟日新,日日新,又日新",人只有不断革新自我才能赢得主动;也有人认为保持定力,具备耐心,才是人生成就的关键。

对此你有怎样的看法,请据此写一篇文章。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。