

2023 年普通高等学校招生全国统一考试（全国甲卷）

语文参考答案

1. C 2. C 3. B

【解析】1. 本题考查学生理解分析文章内容的能力。

A.“……更侧重发掘能体现古代物质文化面貌的大型遗址”错误，文中说的是“如不同区域新石器时代晚期大型聚落遗址、大型公共建筑、大型墓葬、水利设施、手工业作坊，以及象征王权、神权、军权和复杂礼制出现的精美玉器、陶器、漆器、象牙器等”，“以及”表示并列，无法看出侧重哪方面。

B.“考古发现可以为……”错误，张冠李戴，由文中“考古学提供了……”“考古学不仅展现了……而且填补了……”可知，是“考古学”，而非“考古发现”。

D.“二里头遗址是否就是文献记载中的夏都无关紧要”错误，文章最后一段说的是“我们对二里头遗址与二里头文化应该开展扎实的田野工作并展开全方位的考古学研究阐释，而不是将主要目标集中于它是否是文献记载中的‘夏’……”，文中是说不能将主要目标集中于“它是否是文献记载中的‘夏’”，并非“无关紧要”。

故选 C。

2. 本题考查学生分析论据、论点以及论证的能力。

C.“是为了证明考古学具有延伸历史轴线的功能”错误，第二段和第四段列举诸多考古发现，第五段开头用“这些成果证明考古学完全有能力担当重写中国上古史的重任，并且已经初步形成具有自身特色的上古史叙述与解释体系，超越……古史体系”进行了总结，由此可知，列举这些考古发现的目的是为了证明“中国考古学能担当重写中国上古史的重任”。

故选 C。

3. 本题考查学生理解文章信息，把握作者观点态度的能力。

B.“中国考古学的众多研究成果证明，‘三皇五帝’只是神话传说，而非实有其人”错误，文中说的是“这些成果证明考古学……超越了传统的具有传说性质的三皇五帝体系”“似乎中国考古学如果没有发现并证明三皇五帝与夏商周”，文中只是说“超越了”“具有传说性质的三皇五帝体系”，并没有说就此证明其“只是神话传说，而非实有其人”。

故选 B。

4. B 5. C 6. ①在育种繁殖的过程中应采取措施恢复人工栽培植物在地面或地下的

沟通能力，从而提高抵抗病虫害的能力，减少农药的使用量。

②育种专家可借鉴自然野生植物的野性基因，如把利用气味传递信息等属性加入人工栽培植物的属性中去。来源：高三答案公众号

【解析】4. 本题考查学生筛选并辨析信息的能力。

A.“……谷物幼苗根部发出的轻响，都属于植物被动发出的声音”错。原文第三段“一些研究人员想测试地底下是不是可以听到什么声音，不过要想把树木带进实验室里有点不切实际，因此他们观察的对象是谷物幼苗。果不其然！仪器很快就记录到了由根部发出的轻响，频率约 220 赫兹”，据此看出，谷物幼苗根部发出的轻响是主动发出的声音。

C.“因此气味‘语言’一般作为一种辅助手段”错。原文第二段“这样的防卫行为自然需要时间，所以早期预警阶段的工作如何协调就具有决定性的意义。对此，树木当然不能只依赖空气，它也通过根部来传送信息”，据此看出原文是强调有两种方式，并未说气味“语言”是辅助手段。

D.“森林中的独行侠由于失去了与其他植物进行沟通的能力，……因而终将沦为昆虫的大餐”错。原文第二段“森林里也有独行侠，一点也不愿与别人有任何瓜葛。所以有没有可能因为这些家伙的不合群，而导致警示信息被阻断呢？幸好不会。树木为了确保信息能够快速传递，多数情况下都会以真菌为媒介，其作用就像网络光纤那样，纤细的菌丝密布在土壤中，并以我们无法想象的密度交织成网络，借助其网络，真菌可以把从某棵树得到的信号继续传递下去，帮助它们交换害虫、干旱或其他危险消息”，据此看出，森林中的独行侠是“不愿与别人有任何瓜葛”，不是“失去了与其他植物进行沟通的能力”；原文说警示信息不会被阻断，所以最终也不会沦为昆虫的大餐。

故选 B。

5. 本题考查学生对多个信息进行比较、辨析的能力。

A.“《杜登德语辞典》将‘语言’定义为‘一种人类自我表达的能力’并不全面”错。原文第一段“根据《杜登德语辞典》，‘语言’是一种人类自我表达的能力。如此看来，只有我们人类可以说话，但是如果我们可以知道树木是否也会自我表达，这不是很有趣吗？那么树木会如何‘说话’呢”，据此看出原文提到《杜登德语辞典》对“语言”的定义是为了引出树木也会自我表达，不是为了说明《杜登德语辞典》对“语言”的定义不全面。

B.“下面的发现可以作为证明第一段中心观点的材料”错。原文第一段“那么树木会如何‘说话’呢？我们当然不可能听得见，因为它们肯定是静悄悄的，那些强风刮过时枝丫摇摆的嘎嘎声，

以及轻风拂面时叶片婆娑的簌簌声,都是被动发出的。不过它们确实以另一种方式沟通:通过气味”,据此看出第一段中心观点是树木通过气味进行沟通“说话”,选项内容是说橡树为避开昆虫啃噬会把单宁酸导入树皮与叶子中,并不能体现此观点。

C. 正确。“多嘴”“听到”使用的引号表示特殊含义,“语言”使用的引号表示突出强调,明显不同。来源:高三答案公众号

D.“都使用了打比方和举例子的说明方法”错。原文第二段“树木为了确保信息能够快速传递,多数情况下都会以真菌为媒介,其作用就像网络光纤那样,纤细的菌丝密布在土壤中,并以我们无法想象的密度交织成网络,……干旱或其他危险消息”,介绍地下真菌网络时使用了打比方的方法;第三段“因此他们观察的对象是谷物幼苗。果不其然!仪器很快就记录到了由根部发出的轻响,频率约 220 赫兹。……这些幼苗的顶端总会往声源方向生长,这意味着禾本科草类可以察觉到,或是干脆直接说‘听到’这个频率”,据此看出介绍禾本科草类使用了举例子的方法。据此看出并不是都是用了打比方和举例子。

故选 C。

6. 本题考查学生探究文本中的某些问题,提出自己的见解的能力。

根据第二段“但我们若踏入田野,就会发现所有的绿色植物都很沉默。这是因为人工栽培的植物在育种繁殖的过程中,大多已经失去这种在地面或地下进行沟通的能力。它们几乎是又聋又哑,因此特别容易成为昆虫的猎物,而这自然也是现代农业必须使用这么多农药的原因之一”,可看出人工栽培的植物在育种繁殖的过程中大多已失去地面或地下的沟通能力,特别容易成为昆虫的猎物,所以要经常喷洒浓药。由此看来在育种繁殖的过程中应采取措施恢复人工栽培的植物在地面或地下的沟通能力,从而提高抵抗病虫害的能力,减少农药的使用量。

根据第二段“或许今后育种专家应该要多多少少再从森林里‘剽窃’一点野性基因,例如把‘多嘴’这个属性加入谷物及马铃薯的品种里”,可看出育种专家可借鉴自然野生植物的野性基因,如把利用气味传递信息的属性加入人工栽培植物的属性中去。

7. C 8. (1) 工人是机械的操控者、管理者、指挥者,是机器背后的灵魂。(2) 机器的创造,本质上还是人的创造,在人的控制下,机械的力量才是完美的。(3) 对机械力量的赞美,实则是对人能力的肯定。 9. (1) 这是联想,由轮船上的机器联想到上海的建筑所用的机器,二者都体现机器的力量,具有相似性。(2) 拓展文章的广度,丰富其内容。(3) 由“我”一个人的喜悦,拓展到“许多人”的喜悦,表明对机器力量的欣赏是普遍存在的,深化了文章的主题。

【解析】7. 本题考查学生分析鉴赏文章内容和艺术特色的能力。

C. “依据是这些材料本身缺乏生命力”错误，由文中“诗应该给人以创造的喜悦，诗应该散布生命”可知，作者认为诗应该给人创造的喜悦、散布生命，并非这些材料本身缺乏生命力。故选 C。

8. 本题考查学生鉴赏文章形象的能力。

首先分析二者的关联。结合“有些工人在抬铁链，有几个工人在管机械。在每一副机械的旁边至少站得有一个穿香云纱衫裤的工人。他们管理机械，指挥轮船向前进”可知，工人操控、管理、指挥这些机械，如果没有工人，这些机械就是一堆废铁，没有了灵魂，没有了价值。结合“在这样的背景里显出了管理机械的工人的雄姿。机械有规律地响着，火车趴在那里像一条被人制服了的猛蛇”“那些工人，那些管理机械、指挥轮船、把千百个人、把许多辆列车载过潭江的工人”可知，机器在人的操控管理之下拥有了创造的能力，所以机械的创造实则是人的创造。

最后分析作者这样写的意图。文章题为“机械的诗”，赞美了机械的创造的力量，更是肯定了机械背后的管理操控者——工人的能力。

9. 本题考查学生分析把握文章重要段落作用的能力。

由题干可知，考生需要先明确最后一段和上文之间的关联。

从文中可知，上文是写作者在轮船上的所见所闻，即轮船上“机械的力量”，而最后一段却写到在上海的生活见闻，即大厦建筑工地机械的力量，“那有力的机械从高处把一根又高又粗的木桩打进土地里面去”，二者都体现了机械的力量，给人带来心灵的震撼，具有相似性，属于联想。

接着分析作用。上文写轮船上机械的力量，最后写上海建筑工地机械的力量，突破了时空限制，扩大感知认识领域，拓宽了文章的广度，丰富了文章的内容。上文写“我”看到机械力量时“我不禁从心底生出了感动”“我感到了一种诗情”“于是一种喜悦的、差不多使得我的心战抖的感情抓住了我”，写“我”一个人的喜悦，而最后写上海大厦工地的机械力量时，“四周的旁观者的脸上都浮出了惊奇的微笑”“给了每个人以一种喜悦。这种喜悦的感情，也就是诗的感情”，拓展到许多人的喜悦，体现出对机械力量欣赏的普遍性，深化了文章主旨。

10. BDG 11. D 12. B 13. (1) 他泪流满面地回答说：“过了今天，即使以后我想要像现在这样竭尽全力，还能有机会吗？”

(2) 杨纭到达县里后，不再另行访查，只是将听到的情况上报来推荐他。

【解析】10. 本题考查学生文言文断句的能力。

句意：母亲对此感到诧异，对亲戚说：“我的儿子这样的关怀我，非常懂得孝顺赡养我。”

“之”是代词，指代前文“忧戚如成人，见母氏则抑情忍哀，不欲伤其意”的内容，“母异之”主谓宾齐全，B 后应断开；

“曰”是“说”的意思，习惯上“曰”后即 D 处断开；

“多”是“很、非常”的意思，修饰的是“知孝养”，“如此”是“这样”的意思，从语意上看，这是周母感慨儿子对自己的关心程度竟然到了这样的程度，因此“如此”后即 G 处应断开。

故 BDG 处需要断句。

11. 本题考查学生理解文言实词在文中的意义和用法、了解并掌握常见的文学文化常识的能力。

A. 正确。

B. “何怨”是宾语前置的用法，应为“怨何”。“安在”也是宾语前置，应为“在安”；“多歧路，今安在”句意“歧路纷杂，真正的大道究竟在哪边”。二者的结构是相同的。

C. 正确。

D. 错误。《送东阳马生序》中“寓逆旅”的意思是“住在迎接客人的旅馆里”，“逆”的意思是“迎接”，和文中的“逆”意思不同。

故选 D。

12. 本题考查学生理解文章内容的能力。

B. “对于不如自己的人，他会郑重地以礼相待，让对方产生羞愧之心”说法错误。原文中说的是“有慢己者，必厚为礼以愧之”，“慢”是“轻慢、怠慢”的意思，因此周尧卿是对轻慢自己的人以礼相待，让对方产生羞愧之心而非“不如自己的人”。

故选 B。

13. 本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “泫然”，流眼泪的样子；“是”，如今、现在；“复”，还、再；“……乎”，反问句，……吗。

(2) “邑”，名词，县；“察”，考察、访查；“第”，只是。

参考译文：

周尧卿，字子余，他的祖先是汝阴人。尧卿聪明机警，博闻强记，七岁时就擅长作诗，二十岁时以学识和品行而闻名。天圣二年考中进士，历任太常博士和饶州通判。去世时年五

十三岁。他的文集有二十卷，《诗》和《春秋》的注解各有三十卷。尧卿在十二岁时失去了父亲，悲伤哀痛得就像成年人，见到母亲会抑制情感、忍耐哀痛，不想让母亲伤心。母亲对此感到诧异，对亲戚说：“我的儿子这样的关怀我，非常懂得孝顺赡养我。”尧卿后来果然赡养孝顺母亲，他的志向如同母亲所说的那样。他对待兄弟，尤其厚道友爱。母亲去世后，他结草庐守孝三年，睡在柴草上，枕在土块上，即使生病也不饮酒吃肉。有人劝他按照礼仪规矩适度保重，他说：“《礼记》上说‘老年多病可以不停止吃酒肉’，也许是因为忍受不了丧亲之痛罢了。我虽然病了但还没有年老，能忍心像这样做吗？”安葬母亲时，他亲自背土填埋。有人告诉他说：“古代贫穷无法安葬逝者的人或许会这样做，现在你何必自苦呢？”他泪流满面地回答说：“过了今天，即使以后我想要像现在这样竭尽全力，还能有机会吗？”尧卿为人正直严谨，不喜计较，对于那些轻慢他的人，他必定会以丰厚的礼仪来使其惭愧。尽管担任官职的薪俸不高，但他会倾尽所能来救助亲族和朋友，直到用完为止。无论到哪里为官，他都以治理得当而受到民众的思念。他曾在汀州宁化县任知县，提点刑狱杨纭刚进入境内，暗中观察刺史行为的优劣，他看到身戴刑具却仍在田间劳作的农民，杨纭就靠近并询问原因。那个人回答说：“我因为贫穷而追求利益，（知县）为人正直不折，法令不可违反而我却违反了，我又有什么理由怨恨呢？”杨纭到达县里后，不再另行访查，只是将听到的情况上报来推荐他。庆历年间，范仲淹举荐尧卿为可作为学习榜样的老师，可惜周尧卿还没有得到起用就去世了。尧卿的学问，不拘泥于经传注释，他不断地提问、辨析和思索，以通达文义为目的。他在学习《诗经》时，遵循孔子所说的“《诗》有三百篇，用一句话概括，就是纯真无邪”，以及孟子所说的“解说《诗》的人，要通过自己读作品的感受去推测诗人的本意，才叫做有所得”。他钻研经传的主旨，同时也看到了毛氏和郑氏注释的得失之处，他说：“毛氏注想要简洁，有时缺乏义理，不符合‘用一句话概括’的经义；郑氏注则想要详尽，有时偏离了情性，不算是‘推测诗人的本意’。我们还能不经过筛选地获取知识吗？”在学习《春秋》时，他说：“《左氏春秋》的记述详尽，符合经典的编写方式。”对于三传的异同，他都有所取舍，说：“圣人的意图，怎么可能是不一样的呢？”欧阳修为他的墓碑撰文说：“像周君这样的人，对待双亲恪尽孝道，处于丧期极尽哀礼，而且以礼行事。他的学识高于毛、郑《诗》注和《左氏春秋》。”

14. A 15. ①用动词“垂”“谢”赋予“柳”“梅”动态的美感，运用虚写的手法，想象在春季邀约友人同去东溪岸边，去观赏秀丽的春景。

②此句以春光美景收束全词，通过想象未来再聚之景，表达了对即将再会的期盼，安慰即将远离的友人，更表达出对友人离别的不舍之情和乐观豁达的情愫。

【解析】14. 本题考查学生对诗歌的综合理解和赏析能力。

A.“真实描写了送别的场景”错。词中“明年应赋送君诗。试从今夜数，相会几多时”，意思是眼前虽是相聚，明年肯定又要送别你了。从今夜开始细数，到明年分离时还有多少相聚的时候。据此看出词人是明年送别朋友，属于虚写，并不是真实的场景。

故选 A。

15. 本题考查学生鉴赏诗歌炼句的能力。

“柳垂江上影，梅谢雪中枝”，意思是观赏那江水中倒映的柳影和隐在雪中零落的梅花。

词句选取春日的“柳影”和“梅花”作为意象，用动词“垂”“谢”赋予景物动态的美感，写出杨柳的婀娜多姿和梅花绽放后的零落之态。运用虚写的手法，想象在秀丽的春季邀约友人同去东溪岸边，去观赏依依杨柳映在水面的倒影和枝枝梅花在白雪中纷纷零落。

词人通过想象未来再聚之景，表达了对即将再会的期盼，此句以春光美景收束全词，既安慰了即将远离的友人，更表达出对友人离别的不舍之情，将离别的伤感融入一片春光之中，伤感中又带有乐观豁达的情愫。

16. 门庭若市

时时而间进 停杯投箸不能食 拔剑四顾心茫然 忽如一夜春风来 千

树万树梨花开（砌下落梅如雪乱，拂了一身还满）

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

注意重点字词的写法，如“庭”“箸”“拔”“茫”“砌”等。

17. C 18. 语句：④； 修改为：古人不能跟我们相提并论。 19. 示例一：柳宗元

《江雪》里有“孤舟蓑笠翁”的句子

示例二：寓言里有“刻舟求剑”的故事

示例三：“刻舟求剑”的成语 20. 第一位教师：①讲清道理，鼓舞学生前进；②但未解释字词。第二位教师：①讲清词义和变化，增长知识；②但未讲整体含义及使用。第三位教师：

①知识、道理结合较好，②解说全面，简明扼要。 21. 答案示例“卧薪尝胆”：①越王立志报仇，夜里睡柴草，饭前尝苦胆，敦促自己不忘报仇雪耻。②后来用以表示刻苦自勉，奋发图强。

“庖丁解牛”：①庖丁为文惠君分割牛，运刀准确自如。②后来用以表示技艺高超，运用得心应手。

“一鼓作气”：①古代击鼓进军，第一通鼓士气高涨，第二通以后逐渐衰竭。②后来用以表示

趁着刚开始劲头儿大时，一口气把事情完成。

【解析】17. 本题考查学生正确使用熟语的能力。

- A. 指只有声势而没有实际行动。
- B. 比喻既想做某事或得某物，又嫌弃它。
- C. 意思是比喻胆小怕事，顾虑太多。
- D. 顾头顾不了尾，前后无法照应。

语境与“只许前进而不许后退、只许胜利而不许失败”意思相反，指做事犹豫不决，顾虑太多，应选“前怕狼后怕虎”。

故选 C。

18. 本题考查学生辨析并修改病句的能力。

④“我们不能跟古人相提并论”不合逻辑，应改为“古人不能跟我们相提并论”。

19. 本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

根据前文内容可知，这里老师在讲“釜”和“舟”的意思，而“曹植《七步诗》里有‘豆在釜中泣’的句子”是关于“釜”的例子，此处需要一个古代诗歌或者成语中关于“舟”的例子，按照“釜”的例子的写法，应采用“……的……里有……的句子”的句式表达。

可写：柳宗元《江雪》里有“孤舟蓑笠翁”的句子（寓言里有“刻舟求剑”的故事）。或者直接写：“刻舟求剑”的成语。

20. 本题考查学生语言表达之谈观点、写评论的能力。

我们要找出三位教师讲解内容的差别，从而进行评判。

第一位教师：先总说“破釜沉舟”“表示坚决的意思”；然后进行阐发“做事一定要坚决。无论做什么，只要是正当的、应该做的事，就必须抱定只许前进而不许后退、只许胜利而不许失败的决心，只有这样才能得到成功”“如果……工作还没开始就准备下失败的退路，那样一定不会成功”，由成语引申出做事应有的态度；然后再进一步补充“由于时代的局限，古人，尤其是封建统治阶级的人，做事的目的在今天看来很多是成问题的，下定决心做好事是应当的，如果坚决做坏事，那就不应当了”，古今对比，告诉学生“坚决”的态度要用于“做好事”，而不能用于“做坏事”。可见这位老师主要是“讲道理”，鼓励学生前进；但没有解释词语的意思。

第二位教师：解释了词语的意思，并且介绍了古汉语当中的“活用”现象，“‘釜’就是锅，‘舟’就是船。‘破’和‘沉’都是动词。‘破釜’是‘使釜破’的意思，也就是把锅砸碎；‘沉舟’是‘使舟沉’的意思，也就是把船凿沉。这样用法的动词叫作‘使动词’”；然后分析古今词义的变化，“同

是做饭的工具，古代叫‘釜’，现代叫‘锅’；同是水上运输工具，古代叫‘舟’，现代叫‘船’……

这里的‘釜’和‘舟’跟‘破釜沉舟’里的‘釜’和‘舟’意思相同”。可见这位老师侧重古汉语知识的讲解，对成语中词语的含义和“使动用法”“古今词语的变化”讲解清晰，让学生增长了知识；但是没有讲解整体含义及使用。

第三位教师：先讲了成语的基本意思“项羽渡河进攻秦朝的军队，渡河之后，把造饭的锅砸碎，把船凿沉，断了自己的退路，以示有进无退的决心，终于把秦军打败了”，然后分析了成语的引申义，其中含有做事的道理“后来大家就用‘破釜沉舟’这个成语表示下定最大的决心，不顾任何牺牲的意思”。可见这位教师知识、道理结合较好，解说全面，而且“讲得比较简单，话说得比较少”，也就是表达简明扼要。

21. 本题考查学生语言表达之仿写句子、拟写要点的能力。

题干要求从所给三个成语中选择一个给学生讲解，要求借鉴第三位教师的讲解方法，只拟写讲解要点，并有字数限制。

首先分析第三位教师讲解的内容，“项羽渡河进攻秦朝的军队，渡河之后，把造饭的锅砸碎，把船凿沉，断了自己的退路，以示有进无退的决心，终于把秦军打败了”，这是先讲解了与成语有关的故事，解释成语的基本意思；“后来大家就用‘破釜沉舟’这个成语表示下定最大的决心，不顾任何牺牲的意思”，这是讲解了成语的引申意义，即现在的含义。

仿照这个讲法，如选择“卧薪尝胆”，应先讲述勾践的故事，要点应有“夜里睡柴草，饭前尝苦胆”；成语的基本意思是勾践以此激励自己不要忘记报仇雪恨；再讲成语现在的含义，要点应有“刻苦自勉，奋发图强”。

如选“庖丁解牛”，先讲述庖丁为文惠君解牛的故事，要点应有“游刃有余”“运刀准确自如”之类；再讲现在的含义，要点应有“技艺高超，运用得心应手”；

如选“一鼓作气”，先讲曹刿论战的故事，要点应有“一鼓作气，再而衰，三而竭”；再讲现在的含义，要点应有“趁着刚开始劲头儿大时，一口气把事情完成”。

22. 例文：

享受“快时代”，拒绝“快生活”

武侠小说有言：“天下武功，唯快不破”，“快”，折射出的是侠士对武学境界的热切向往。时至今日，“快”已经成为一种人们乐于追求、致力升级的生活状态。然而，时代可以“快”发展，社会可以“快”进步，技术可以“快”更新，人生的节奏却不能太快，生活的步伐不能太快，生命的进程不能太快。

时代发展，社会进步，技术的更新迭代拓展了人们的想象力，丰富了人们的日常生活，

带给现代人无限便利。凭借日新月异的科学技术，人们已经脱离了以往凡事亲力亲为、低效劳动的生活模式，进入了节时省力、高能高速的全新状态。随着智能搜索引擎、OSO 系统、图文人像识别、ChatGPT 等人工智能产品的上线，以往投入到工作和生活中的大量劳动力和劳动时间得以压缩，以往紧张匮乏的光阴陡然间变得富余，时间变得可省可控，极大地方便了人们对劳动的进程、节奏、结果进行预判与规划，有利于人们更自由、更合理地协调生活、安排工作。人们尽情地享受着“快时代”带来的轻松满足，任意挥洒着“快时代”赐予的简易便捷，将节省下来的大量时间按需分配、充分使用，实现了时间效益的最大化。

遗憾的是，在技术发展使时间变得充裕、人们对时间的使用更加自由的同时，现代人又往往陷入一味以“快”来衡量科技水准、娱乐效果、生活质量的怪圈。键盘代替了手写、5G 覆盖了全球、GPS 遮蔽了视线、短视频霸占了视听平台、阅读器替换了纸质书、Apple Vision Pro 开启了新虚拟世界……我们开始无法忍受缓冲与等待，无法面对时间的滞留与拖延，我们在“快时代”的裹挟和冲击下，像风一样往前追赶，不断刷新更快的生活“加速度”：网速不能不快，“当日达”网购不能不快，“准时宝”服务不能不快，通讯产品的发布不能不快，游戏续作的产出不能不快……人们匆匆忙忙，步履仓促，盲目机械、漫无目的地不停飞奔，将压缩出来的时间投掷于下一轮对“快”的追逐——当现代人走得太久太忙，便早已忘记了当初为什么出发。

诚然，历史的车轮滚滚向前，时代的进步不可阻挡，留恋旧日的缓慢、盼望时光的逆流并不可取，但茫然求快、懵懂浮躁的生活态度同样不可倡行。我们不应只懂得享受“快时代”的产品升级、技术更新、人力解放，更应重视当下，积极体验，感受生活原有的节奏与过程，追寻生命本身的沉淀与况味，不被乱象迷眼，不被“速度”迷心，不被潮流迷本。

技术发展开启全新局面，科技飞跃提供无限机遇，新时代的青年更应妥善利用技术革新所缩减出的宝贵时间，奋足向前，砥砺前行，致力攀登学业与事业的高峰，享受“快时代”，拒绝“快生活”，从而收获智慧圆满、幸福充实的丰盛人生。

【详解】 本题考查学生的写作能力。

审题：

这是一道引语式材料作文题。

时代发展，社会进步，科技手段不断更新。凭借日新月异的科学技术，人们已经脱离了以往凡事亲力亲为、低效劳动的生活模式，进入了一种节时省力、高能高速的全新状态。随着智能搜索引擎、OSO 系统、图文人像识别、chat-gpt 等人工智能产品的上线及迭代，人们在医疗保健、金融服务、零售业、交通运输、教育、农业、智能城市等领域如鱼得水。科技的进

步减少甚至避免了人为错误，大大节省了人工与时间成本。时间变得可省可控，有利于人们对劳动的进程、节奏、结果进行预判、提前规划，有利于人们更自由、更合理、更轻松地协调生活、安排工作，被节省下来的大量时间，可以按需分配、充分使用，实现时间效益的最大化。这就是材料中所说“得以更好地掌控时间”的含义。

但是，从另一个方面来说，技术的发展固然让人们拥有了更多能自由掌控的时间，也逐渐提高了人们对于时间速度的阈值，求速求快已经成为当代各行业领域的通用意识形态：触屏灵敏度、网站更新率、网速、时速、手速……都被要求越快越好。生活中此类现象并不少见：美团可买“准时宝”，网购可选“次日达”，快递可用“当天到”……人们都在尽量争取时间、捕捉时间，又继续在空余出来的时间里，漫无目的地以“加速度”的节奏生活着。如此，不仅不能支配、控制时间，反被时间操纵、拿捏，最终变成了时间的“仆人”。

此外，考生也可以进行这样的思考：正因为技术的发展使人们的时间变得充裕、使人们对时间的使用更加自由，一部分人又不可避免地会沉浸在科技产品带来的麻醉性快乐里从而模糊了时间概念，不再重视、珍惜时间，任由时间在短视频、游戏、影视等娱乐产品中悄悄流逝，茫然而机械地为消耗的时间投入心力，奉献生命，欲罢不能。

材料并未给出明确观点，需要考生调动联想、迁移、实证、推理等能力，发现问题、找准问题、形成观点、展开论证。因此，考生在写作时，既要思考技术发展给人类带来的便利——“更好地掌控时间”，又要思考技术发展给部分人带来的负面影响——被时间所控制而无法挣脱，成为“仆人”，并对此进行辩证思考：作为现代人，我们既要肯定技术发展的不凡成果和积极意义，又要避免因技术发展而产生的隐患——使人忘记初心的快节奏、快生活，让人消弭斗志的泛娱乐、大流量；今天，我们更应坚持本心，不失真我，客观理性地看待技术的发展，取其精华去其糟粕，做到“君子使物”而“不为物使”。

写作时，考生可以先提出自己的观点，如“善使时而不困于时”，然后分别论述在技术发展的条件下善于利用时间的方法、意义和“困于时”的乱象、原因，由此论证现代社会中的人们应该善于使用、把控时间，而不能一味被“快生活”牵引、诱惑、操纵，从而随波逐流，失去了独立思考、正确判断的能力。写作过程中，要注意立足现实，联系生活，尽量使用有时代气息、贴合社会发展节奏的论据。最后强调观点，收束全文。

立意：

- 1.把握主旋律，避免泛娱乐。
- 2.君子用时，不为时用。
- 3.欣赏“快时代”，拒绝“快生活”。
- 4.校自己的“时钟”，做时间的主人。