

泸州市高 2020 级第三次教学质量诊断性考试

语 文

注意事项：

1. 答卷前考生务必把自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时用 2B 铅笔将答题卡上对应题目的答案标号涂黑；回答非选择题时，用 0.5 毫米黑色墨迹签字笔将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟，考试结束后将本试卷和答题卡一并交回。

第 I 卷 阅读题(共 70 分)

一、现代文阅读。(36 分)

(一)论述类文本阅读。(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

关于老龄化的理念和战略可以有两种表达,即老龄化与老龄文明。“老龄化”是一种模糊的表达,“老龄化事业发展”“老龄化战略”等都是基于问题应对的工作话语,隐喻以忧患意识为核心的文化态度和社会情感,因而总体上是被动甚至消极的。“老龄文明”宣示对老龄化的价值肯定,也宣示对老龄文明建构的积极态度和社会行动。它不将老龄化只当作问题,也不满足于寻找应对策略,而是以老龄化作为人类文明的生命气象、生命气质以及与之相对应的文明形态。

现代文明有两个明显的悖论。第一个悖论是对人生经验的漠视。“人们首先必须吃喝住穿”,人一生大量的时间和精力都用于满足生存尤其是延续生命的吃喝需要,在这个过程中滋生了诸多痼疾,如对享乐的过度追求。文化的使命是将之化为人生享受,赋予文化意义,于是产生饮食文化。个体精神生命的成熟产生于由生到死的进程中,人类世界的进步也产生于集体智慧不断成长成熟中。然而,现代文明将老龄群体的精神生命和精神财富视为风烛残年的最后呻吟,于是冷漠和废弃了人类文明进步阶梯中最充沛的果实。第二个悖论是将人类文明史描述为从原始社会到现代社会的线性进程,人们的文明认同和历史想象又似乎将远古社会视为老年,所谓的现代总是与青春活力相关。其实,这也是现代文明无知狂妄的表现。为此,须借鉴并创新黑格尔关于人的哲学理论,他认为,个体的自然生命在走向老年时会孱弱不堪,但精神生命则更加丰满成熟。

人们从三个维度进行了“老”的建构:其一,“老”的生理建构,这是个体对这一自然进程的觉悟和接受。其二,“老”的社会建构,即各种表格中的年龄暗示,各种年龄规定的制度安排。退休制度是对“老”的终极社会宣判,将个体从社会体制乃至社会格局中“驱离”。其三,“老”的精神建构,在精神上接受“老”,而且在精神上“老”去。“不服老”仅仅是个案,“老顽童”一般被当作具有喜剧意义的反常人格。精神老龄化是最彻底的老龄化,它甚至会加速生理和社会的老龄化。

当人类因寿命延长而出现老龄化,它作为“文明进步的体现”的重要表征之一,会给世界带来精神上的成熟,这是老龄群体给文明也给世界带来的文化礼物。重要的是,要将这份礼物作为文化资源。

老龄化并不只是社会发展的负面清单。即便在生理上走向老龄——这是一个相对的过程，也是需要在文明进步中不断调整的标准，即便个体被武断地推进老龄的“集中营”，他们的价值同样存在。很多杰出的科学家尤其人文社会科学家，就是在老龄阶段达到对人类贡献的巅峰。虽然还没有足够证据来证明老龄化将给现代文明带来“人口红利”，然而一旦放弃以征服、变化或所谓不断进步为特征的文明观，老龄化就不仅是“文明进步的体现”，而且将成为文明进步的力量。老龄人成熟丰满的群体智慧，对待世界的悲悯情怀，更趋近于孔子所说的“从心所欲不逾矩”的境界，柏拉图所说的“摆脱奴隶主束缚”的对欲望的驾驭力，将对现代文明构建做出重要贡献。

（摘编自樊浩《老龄文明的伦理革命》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. “老龄化”的说法意味着老年人占比过多就会带来一些社会问题，含有无奈之意。
- B. 从人类社会发展历程来看，现代总是与青春活力相关，现代社会远超过古代社会。
- C. 个体的“老”包括生理、社会、精神三个层面，“老”的生理标准也会随时代调整。
- D. 人的精神成熟需要时间来积淀，到了老年更容易接近“从心所欲不逾矩”的境界。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

- A. 文章通过比较“老龄化”“老龄文明”的差异，揭示了提出“老龄文明”概念的必要性。
- B. 文章第二段引用黑格尔的哲学理论，对老年人的精神生命予以肯定，增强了说服力。
- C. 文章以部分科学家在老龄阶段贡献达到巅峰的事实，证明老龄化是文明进步的体现。
- D. 文章中“风烛残年的最后呻吟”“老龄的‘集中营’”“驱离”等语句，使说理更生动形象。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（3分）

- A. 吃喝住穿是基本的生存需求，但我们可赋予其文化意义，如将吃喝上升到饮食文化，即可解决过度追求享乐的问题。
- B. 退休制度可以说是对“老”的终极社会宣判，通过延迟退休，能够让老龄人融入社会体制，从而避免精神的老龄化。
- C. 若改变狭隘的文明观不难发现，老龄化未必能给现代文明带来“人口红利”，但可以成为推动社会文明进步的力量。
- D. 作者主张建构老龄文明，这与孟子《寡人之于国也》中“颁白者不负戴于道路矣”所蕴含的对老年的态度基本一致。

（二）实用类文本阅读。（本题共3小题，12分）

阅读下面的文字，完成4~6题。

被誉为“工程机械之王”的盾构机，可广泛应用于地铁、铁路、公路、市政、水电以及军事防护工程等隧道工程。20年前，我国重大工程施工所需的盾构机一直依赖进口。依赖进口就意味着要受制于人，没有核心技术就得受制于人，这是国人发奋逆袭的驱动力。

2002年，国产盾构机研制被列入国家高技术研究发展“863计划”，从而开启了我国非凡的“铸盾之旅”。2004年，我国首台国产地铁盾构掘进机“先行号”成功下线，2008年，我国第一台具有自主知识产权的复合式盾构机在河南新乡下线，2017年，直径达15.03米的泥水平衡盾构机正式下线，标志着中国盾构机研发正在全面抢占世界掘进机技术的制高点。2018年，由我国自主研发的超大直径盾构机成功下线，这台直径12.12米的超大直径盾构机的出口，终结了欧美国家对海外市场的垄断。中国盾构机仅用了不到20年的时间就完成了从跟跑到领跑的“蜕变”！

从电视画面上看上去,盾构机细长的身躯就像一条“钢铁长龙”。不过,盾构机身躯的“细”是相对于“长”而言的。比如,服务于武汉轨道交通12号线越江隧道的“江城卓越号”盾构机,刀盘直径12.55米算“细”吗?只不过与121米长的身躯相比显得“细”了。那么,盾构机是如何穿地打洞的呢?

盾构机作为一种开挖地下隧道的复杂机械系统,其首要任务是开挖切削土体。没有“坚牙利齿”很难胜任工作。盾构机的刀盘就是它的“坚牙利齿”。奇怪的是,盾构机的“坚牙利齿”长在头顶上,并且可以不停地旋转,乍一看,盾构机的头部像一个巨大的“电动刮须刀”,只不过它刮的不是胡子而是泥土。这个超级“电动刮须刀”每转动一圈就会有不少泥土被切削下来,因此盾构机就会向前推进一段距离。

盾构机掘进打洞是需要排土的,那么,这些土都到哪儿去了?原来,在盾构机的头部配置有一个泥浆储罐(土仓),主要是用于储存掘进过程中产生的泥浆。当液位达到一定高度时就得把泥浆排出去,否则会影响盾构机的掘进进程。为此,在盾构机内部装备有专门的渣土皮带输送系统,可以不断地把泥浆储罐中的泥土直接传输到地面渣土池,全程采用自动化控制。

盾构机的缓慢掘进,排出的是渣土,留下的是隧道。不过,其身后的隧道会不会随着盾构机的离去而发生坍塌呢?现代盾构机自带双护盾,集开挖、支护、出渣于一体,并能实现隧道的一次成型。盾构机拥有一个拼装系统,是专门用来封固隧道的。由工人操作拼装机为挖掘好的隧道壁安装管片来加固隧道,由一片接一片的管片紧贴隧道壁整齐排列,从而支撑起掘出的隧道,使其不发生坍塌。

有人会问,盾构机在地下几十米进行隧道施工,靠什么来辨别方向?随着激光、计算机以及自动控制等技术的成熟,盾构机激光导航系统应运而生。有了激光导航系统,就等于为盾构机装上了“火眼金睛”。有了这个“火眼金睛”,盾构机不仅不会“迷路”,而且控制精度也达到了毫米级。激光导航系统是如何实现的呢?原来,在工作井后面的墙壁上安装有激光束发射装置,而安装在机头内的“激光眼”则为激光接收标靶(黑色盒子)。在控制室的显示屏上,能够动态显示当前位置相对于隧道设计轴线的位置偏差,从而确保盾构机沿着正确的方向掘进。

就世界而言,未来城市管廊建设与日俱增。2020年,我国机械出口额首次成为世界第一。国产盾构机在国内市场占有率已超过了九成,在全球市场的份额已接近七成,中国的盾构机从科技创新突破走向实体经济效益,成就斐然。中国盾构已成为一张靓丽的名片,见证了中国盾构机在国内外隧道建设中的传奇故事。

(摘编自苏更林《中国盾构,走向世界的“名片”》)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 我国重大工程施工所需的盾构机很长一段时间内依赖进口,这种情况至2004年有所改观,“先行号”的诞生表明中国取得了突破性进步。
- B. 我国自主研发的超大直径盾构机的出口,标志着欧美国家垄断海外市场的时代走向终结,证明中国的盾构机制造技术已达到世界先进水平。
- C. 坚硬锋利的刀盘既是盾构机的“开路先锋”,也是其动力系统,它通过不停地旋转切削来开挖土体,并推动盾构机在隧道内不断向前移动。
- D. 盾构机掘进过程中会产生大量泥浆,这些泥浆临时储存在盾构机头部的泥浆储罐中,然后由渣土皮带输送系统将其直接传输到地面渣土池。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 盾构机全程采用自动化控制技术切削土体、排出泥浆、加固隧道,在建造地铁、市政等隧道工程中发挥着至关重要的作用。
- B. 作者介绍盾构机的相关情况时既列举了数据,又采用“钢铁长龙”“电动刮须刀”等生动形象的表述,有利于读者认识其特点。
- C. 盾构机的掘进是按照既定的设计路线来施工的,具有高精度测量功能的导航系统可以为盾构机掘进提供准确的导向信息和状态监测。
- D. 盾构机具有巨大的市场需求空间,经过多年奋斗,中国以过硬的盾构机产品和良好的形象赢得了国内国际市场的广泛信赖。

6. 实现科技自立自强是国家强盛之基,习近平总书记鼓励科技人员“只争朝夕突破‘卡脖子’问题”。中国盾构机的发展历程给我们突破“卡脖子”问题带来哪些启示?请结合材料简要说明。(6分)

(三)文学类文本阅读。(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

杜子美还家^①

黄秋耘

至德二年(757年)的深秋,一个西风凄厉的黄昏里,太阳快要落山了,一个风尘仆仆的旅人,牵着瘦骨嶙峋的老马,沿着荆棘丛生的古道,五步一跌地走向鄜州郊外的羌村。他虽然只有四十六岁,但头发已经斑白,颌下长着几根稀稀落落的胡须,黧黑的面皮皱得像风干了的荸荠似的,看来至少比他的实际年龄大十多岁。

这个旅人就是杜甫。他在闰八月初一那天,离开了肃宗皇帝临时政府的所在地凤翔,起程回家。一路上所见到的不是十室九空的荒村,就是呻吟憔悴的难民,而路旁山野,果实累累,生趣盎然。面对这样的景象,他的眼泪夺眶而出,滴湿了秋原上的枯草。

何况,在这次回家之前,杜甫还遭遇到一件很不愉快的事情。那一年四月间,他冒着生命的危险,历尽艰辛逃往凤翔。到达时,身上的布衫残破得连两条胳膊都遮盖不住了。肃宗皇帝念他“数尝寇乱,挺节无所污”,任命他做左拾遗。忠心耿耿的杜甫,还误认为皇帝真的信任他,重用他。有一次,他替不幸犯了罪的老朋友房琯说了几句话,只看见皇帝脸色一变,眉毛一横,马上就把他交付有司审判,几乎下令把他斩了头。幸亏得到宰相从旁营救,才在六月初宣告无罪,恢复原职。肃宗皇帝不想把他留在身边,于是在八月里下令让他前去鄜州探望家室。杜甫满腔抑郁,不得不踏上了还家的路途。

然而,不管怎样,经过一年的乱离失散之后,能够回到妻儿身边,毕竟是令人欣慰的事情啊!几个月前,杜甫在沦陷后的长安,不是曾经苦苦怀念他的妻子,而盼望着终有“双照泪痕干”的一天么?不是因为家人存亡未卜,音书断绝,而唱出“烽火连三月,家书抵万金”的悲歌么?如今这一切都已成为过去,会面就在眼前。想到这里,杜甫疲乏无力的脚步也不觉加快一些了。

随着一阵鸟雀喧噪,杜甫踏进了隔别了整整一年的家门,坐在门槛上摘野菜的大儿子,“哇”的一声向他扑过来,枯瘦的妻和三个像小干猴似的小儿女听见了,连忙跑出来迎接他。妻用一种悲戚而又怜爱的目光望了他一眼,眼泪就扑簌簌地掉下来。

一家子吃过团圆饭,虽说是团圆饭,其实只有几块荞麦饼,一碗清汤寡水熬的野菜。看到这样一顿晚餐,杜甫就明白这一年来家里过的是怎样的日子了。他那两个儿子特别高兴,问这问那,杜甫也给他们讲了一些旅途上的经历。直到最后的一根蜡烛也快要点尽了,但是谁都不想去睡觉。

一夜过去，黎明来了。杜甫听见门外一片鸡啼狗吠，有人在敲他的柴门。原来村中有几位父老听到杜甫回来，带着一坛家酿的米酒，特地来慰问他。杜甫的妻子拿出一碟腌菜款待客人，杜甫和客人就边谈边喝起来了。杜甫竭力安慰他们说：“大局是不要紧的，官军有充分的力量，一定很快就能收复两京，恢复中原。”他明知道这些都是半真半假的空话，但是，他又怎能够把自己所看到的，所想到的，都毫无保留地告诉这些老百姓呢？一个老者颤巍巍地举起了酒杯，激动地对杜甫说：“杜拾遗，但愿如你所说的就好。这几年，子弟都当兵打仗去了，留在家里的，老的老，小的小，病的病，残废的残废。杜拾遗，在皇上跟前，可真要叨念叨念我们老百姓的痛苦啊！”杜甫听了这番话，心灵剧烈地震动，一种复杂而悲愤的感情和一种难以形容的良心的谴责，使得他想去抱住这个老头儿痛哭，把自己心里的话一古脑儿都说了出来，但是他还是努力克制住自己，沉重而艰涩地说：“谢谢大家，让我唱一首歌，来报答大家的期望罢！”接着，他就敲着灰瓦碟子，引吭高歌起来：

有客有客字子美，白头乱发垂过耳。
岁拾橡栗随狙公，天寒日暮山谷里。
中原无书归不得，手脚冻皴皮肉死。
呜呼一歌兮歌已哀，悲风为我从天来。
长镵长镵白木柄，我生托子以为命。
黄精无苗山雪盛，短衣数挽不掩胫。
此时与子空归来，男呻女吟四壁静。
呜呼二歌兮歌始放，邻里为我色惆怅。……
唱到这里，他已经热泪盈眶、泣不成声了。

杜甫含着眼泪把几位父老送出门，心里想：“不管怎样，我总得为拯救多灾多难的人民而奋斗。如果我在政治上不能有所作为，那么，至少可以用我的诗，我的笔。”

门外，灿烂的秋阳照耀着冈峦和田野，一群孩子在阳光下玩着捉迷藏的游戏，衣衫褴褛的他们玩得真是热闹，笑声能把整个村子都浮了起来。杜甫靠在柴门旁边凝目远瞩，心情也稍为开朗一些了。

(有删改)

【注】①这篇历史小说的主要情节，主要取材于杜甫的《北征》等诗篇，旧唐书《杜甫传》和其他史料。

7. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 小说叙述了安史之乱期间杜甫还家前后的所见所闻，展现了当时百姓生活的艰难，表现了杜甫忧国忧民的情怀。
- B. 小说的描写生动传神，如画线句运用动作、外貌、神态等描写，生动描绘出妻儿见到杜甫还家时的复杂情感。
- C. 结尾处孩子们在灿烂秋阳下热闹嬉戏的场景，预示着美好的未来终将到来，这让杜甫的沉重心情渐渐开朗起来。
- D. 小说写景、叙事时多用书面语，语言优雅厚重，笔调沉郁悲凉，人物对话使用的口语为小说增添了生活气息。

8. 还家路上，杜甫的心情随着其所见所想而变化。请结合文本简要分析。(6分)

9. 小说中杜甫为鄜州父老吟唱的“有客有客字子美”等诗句，原本是几年后他寓居同谷县时才创作的，请结合文本，简要谈谈你对小说这一情节设计的理解。(6分)

二、古诗文阅读。(34分)

(一)文言文阅读。(本题共4小题,19分)

阅读下面的文段,完成10~13题。

材料一:

王勇,代武川人也,本名胡仁。少雄健,有胆决,膂力过人。魏永安中,万俟丑奴等寇乱关陇,勇占募随军讨之,以功授宁朔将军、奉车都尉。又数从侯莫陈悦、贺拔岳征讨,功每居多,拜别将。及太祖为丞相,引为帐内直荡都督,加后将军、太中大夫。大统初,增邑四百户,进爵为侯。从擒突泰,复弘农,战沙苑,气盖众军,所当必破。太祖叹其勇敢,赏赐特隆。进爵为公,拜镇南将军。从讨赵青雀,平之,论功居最,除卫大将军、殷州刺史。邛山之战,勇率敢死之士三百人,并执短兵,大呼直进,出入冲击,杀伤甚多,敌人无敢当者。是役也,大军不利,唯勇及王文达、耿令贵三人力战,皆有殊功。太祖于是赏帛二千匹,令自分之。军还,皆拜上州刺史。以雍州、岐州、北雍州拟授勇等,然州颇有优劣,又令探筹取之。勇遂得雍州,文达得岐州,令贵得北雍州。魏恭帝元年,从柱国赵贵征茹茹,破之。勇追击,获杂畜数千头。进爵新阳郡公,增邑通前二千户。六官建,拜稍伯中大夫。又论讨茹茹功,别封永固县伯。时有别封者,例授次子,勇独请封兄子,时人义之。

勇性雄猛,为当时骁将。然矜功伐善,好扬人之恶,时论亦以此鄙之。柱国侯莫陈崇,勋高望重,与诸将同谒晋公护,闻勇数论人之短,乃于众中折辱之。勇遂惭恚,因疽发背而卒。

(节选自《周书·王勇传》)

材料二:

史臣曰:王杰、王勇、宇文虬之徒,咸以果毅之姿,效节于扰攘之际,终能屠坚覆锐,立御侮之功,裂膏壤据势位固其宜也,仲尼称,无求备于一人,信矣。夫文士怀温恭之操,其弊也懦弱;武夫禀刚烈之质,其失也敢悍。故有使酒不逊之祸,拔剑争功之尤。大则莫全其生,小则仅而获免。耿豪、王勇,不其然乎?

(节选自《周书·列传第二十一》)

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

(3分)

立[A]御[B]侮[C]之[D]功[E]裂[F]膏[G]壤[H]据[I]势[J]位[K]固[L]其[M]宜[N]也

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. “除卫大将军”与“而燕国见陵之耻除矣”(《荆轲刺秦王》)两句中的“除”字含义不同。
B. “拟授勇等”与“衡乃拟班固《两都》”(《张衡传》)两句中的“拟”字含义不同。
C. “又论讨茹茹功”与“每与臣论此事”(《出师表》)两句中的“论”字含义相同。
D. “大则莫全其生”与“千万不复全”(《孔雀东南飞》)两句中的“全”字含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 王勇本名王胡仁,他勇武强壮,有胆略能决断,战场上所向披靡,屠坚覆锐,多次获得嘉奖。
B. 邛山之战,大军战局不利,王勇及王文达、耿令贵力战而皆有殊功,班师回朝后都被授为刺史。
C. 王勇生性刚猛,不能包容他人缺点,后因非议侯莫陈崇被当众羞辱,他羞惭愤怒,患病离世。
D. 材料二史官对王勇这类武将进行了辩证评价,既肯定了他们的勇毅,也指出了他们的强横。

13. 把文中的画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 时有别封者，例授次子，勇独请封兄子，时人义之。(5分)

(2) 然矜功伐善，好扬人之恶，时论亦以此鄙之。(5分)

(二) 古代诗歌阅读。(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋词，完成14~15题。

满庭芳

黄庭坚

修水浓青，新条淡绿，翠光交映虚亭。锦鸳霜鹭，荷径拾幽苹。香渡栏干屈曲，红妆映、薄绮疏根。风清夜，横塘月满，水净见移星。

堪听。微雨过，嫋嫋藻荇，琐碎浮萍。便移转，胡床湘簟方屏。练鹊鳞云旋满，声不断、檐响风铃。重开宴，瑶池雪沁，山露佛头青。

14. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

A. 前两句从水写到树，第三句再以“翠光交映”带出水上的亭子，视角转换自然。

B. 塘中荷花香色俱全，“渡”字将荷香动态化，“红妆”则以美人比喻荷花之艳。

C. 雨中水草缓缓飘动，浮萍散碎，雨后白云满天，青山掩映，诗句充满了画面感。

D. 这首词通过描写夏夜景物，在恬淡的意境之中，表达了词人内心对归隐的渴望。

15. 过片是词特有的章法，指上下片衔接之处，是词意承转的关键地方。“堪听”是本词的过片，请结合诗歌内容简要分析其承转作用。(6分)

(三) 名篇名句默写。(本题共1小题，6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 《出师表》中诸葛亮以“_____”鼓励刘禅激发志士勇气，以“_____”提醒刘禅要建立自信，这对跋涉在求学路上的当代学子具有启示意义。

(2) 辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中，起笔便以“_____，_____”两句抒发江山依旧、英雄不再的感慨，这也告诫我们要珍视当下、奋发进取。

(3) 子规即杜鹃鸟，在中国古代诗歌中往往是凄凉哀伤的象征，诗人常常通过子规来抒发思乡怀人之情，或倾诉悲苦哀怨之意，如“_____，_____”。

第Ⅱ卷 表达题(共80分)

三、语言文字运用。(20分)

(一) 阅读下面的文字，完成17~19题。(11分)

说起汪曾祺，在很多人眼里，他的文章大多关乎吃吃喝喝，是个把美食写到极致的作家。比如高邮的咸鸭蛋、北京的豆汁儿、江阴的河豚、湖南的腊肉，都让人(①)，大呼过瘾。甚至他一度被人称为美食作家，这其实是(②)。如果你完整读过他的全集，会发现他作品里写美食的连百分之十都不到。他的文学成就主要体现在《受戒》《大淖记事》等小说上，刻画的都是传统中国的烟火气、衰败的大时代和精致的小人物。

他的美食，大多出现在晚年回忆家乡时写的小文章。汪曾祺先生写下的是他的回忆，而不止是美食。如果细读其作品，你会发现他笔下的美食，种类并不丰富，价格并不昂贵，没有(③)，甚至连大鱼大肉也没有。他写的全都是日常饮食，从土豆、萝卜、鸭蛋、香椿、咸菜、苦瓜，到炒

米、茶面、豆腐、荠菜、桂花、枸杞、野菜、萝卜丝、干丝、回锅油条等等。有些人一看可能要笑了，没有意大利阿尔巴白松露，也没有艾玛斯鱼子酱和北海道甜瓜，实在不能算美食家。但就是这些再普通不过的食材，一旦落于他的笔下，都会变得活色生香。那是因为，他写每一道食材，都是饱含着感情在写，都是不带有任何偏见在写。

17. 请在文中括号处填入恰当的成语。(3分)

18. 文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

19. 请运用排比和反问两种修辞手法，改写文中画波浪线的部分，增强语句的表现力。(4分)

(二)阅读下面的文段，完成20~21题。(9分)

为什么有人认为自己多梦，导致睡眠不好？其实，每个人每晚有20%到25%的睡眠时间都在做梦。人们正常的睡眠分为两个时相，非快速眼动睡眠期和快速眼动睡眠期，二者交替出现。睡眠时，人由清醒状态最先进入的是非快速眼动睡眠期，全身代谢减慢，没有明显眼球活动。在快速眼动睡眠期，全身代谢加快，①，脑电活动类似于清醒状态。大多数梦境都发生在这个时期。如果在快速眼动睡眠期醒来，就能记得梦境，而在非快速眼动睡眠期醒来，则不会记得梦中的情景。

其实，②，如促进儿童大脑发育，有助于宣泄不良情绪等。但为什么很多人会因多梦而苦恼呢？一方面，这跟他们缺乏相关知识而产生的惧梦心理有关。另一方面，一些人对睡眠过分关注，因而③。反过来，梦感增强又加重他们对健康的担心、对失眠的恐惧，以至形成恶性循环。

20. 简述第一自然段的主要内容。要求使用包含因果关系的句子，表达简洁流畅，不超过40个字。(3分)

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。(6分)

四、写作。(60分)

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

“反听之谓聪，内视之谓明，自胜之谓强。”此语出自司马迁《史记·商君列传》。大意是，听取不同意见才能变得聪睿，善于反省自己才能变得明智，战胜自我才能称为强者。

以上材料对新时代青年颇具启示意义。请结合材料，以“反听·内视·自胜”为主题写一篇文章，体现你的认识与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。