

参考答案

1.B (“五四新文学试图寻求器物、制度、文化的变革以实现救亡图存” 错误，张冠李戴，原文是“救国、图强是文化先驱们面临的根本任务，因此他们认为应当致力于器物之变、制度变革和文化变革”。)

2.C (A 项“传统文学更侧重于将娱乐当做实施教化的途径” 于文无据；B 项“可见这些文学在精神和形式上无可取处” 错误，于文无据；D 项“边缘化成为必然” 推断过于绝对。)

3.C (C 项“前者借鉴西方文化与文学资源的同时具有文化自信，后者积极地向西方学习民主、科学、自由、博爱等现代思想” 都有对西方文化的借鉴，且文章论述五四新文学时也并未提及不具有文化自信，因此该项不属于二者的区别。)

4.D (根据原文内容，从“第三个技术挑战是远距离通信” 这一段可知，“探测器高度智能化” 是目前需要努力解决的，并没有实现。)

5.C (“将消耗更多的燃料” 于文无据。)

6.①我国大力发展深空探测，有助于拓展认知边界，增进对宇宙的了解；
②我国大力发展深空探测，有助于获取更多资源，获得更多可能的宜居之所；

③我国大力发展深空探测，还有助于推动技术进步，增强竞争力，为人类的深空探测贡献更多中国智慧。（每点 2 分，共 6 分，意思相近即可）

7.C (文章写这些细节不是要提醒人们别忘记历史，而是要结合后文借此说明“这些房屋有着穿越历史的美感” “艺术和政治不是一回事”。)

8.①青岛那些殖民者留下的具有异域风格的房子本身就具有超越历史和政治的美学价值。②这些房子的异域风格融入到青岛的文化，使青岛的美有独特的个性；

③这些房子使青岛呈现出一种经历痛苦之后孕育的美。（每点 2 分，共 6 分，意思相近即可）

9.①形境之美：作者不仅从多个部位细致地描摹了青岛房屋的造型，还用比喻的手法，把红瓦屋顶比作武士的头巾、火苗等，形象生动地展现了青岛房屋造型独特、独具个性之美。②情境之美：写景之后，先直接点出青岛别有风味

的房屋带给人新鲜感，表达了作者对青岛房屋的喜爱。再引用卞之琳的诗句说青岛房屋让人魂牵梦萦，拓展情境，引发读者联想，达到情景交融的效果。

（每点 3 分，共 6 分，意思相近即可）

10.C

11.D (D, “厌”通“餍”，满足；A, 都是“希望”意思；B, 忠诚 / 信物；C, 太平 / 治理)

12.C (“表达了作者对当令人君诛戮君子之朋的痛心”于文无据)

13. (10 分)

(1) (5 分) 用这些来修养自身，(大家)就会志趣一致相互帮助；用这些来为国家做事，(大家)就会心思(观点)相同取得成功。(大意 2 分，落实“益”“事”“济”各 1 分)

(2) (5 分) 唉！作为国家统治者(作为皇帝的)可以把这些使国家兴盛衰亡的史事作为借鉴。(大意 2 分，落实“治乱”“迹”“鉴”各 1 分)

【参考译文】

我听说关于朋党的言论，是自古就有的，只是希望君主能分清他们是君子还是小人就好了。大概君子与君子因志趣一致结为朋党，而小人则因利益相同结为朋党，这是很自然的规律。但是我以为：小人并无朋党，只有君子才有。这是什么原因呢？小人所爱所贪的是钱财。当他们利益相同的时候，暂时地互相勾结成为朋党，那是虚假的；等到他们见到利益而争先恐后，或者利益已尽而交情淡漠之时，就会反过来互相残害，即使是亲人，也不会互相保护。所以说小人并无朋党，他们暂时结为朋党，也是虚假的。君子就不是这样：他们坚持的是道义，履行的是忠信，珍惜的是名节。用这些来修养自身，(大家)就会志趣一致相互帮助；用这些来为国家做事，(大家)就会心思(观点)相同取得成功。始终如一，这就是君子的朋党啊。所以做君主的，只要能斥退小人的假朋党，进用君子的真朋党，那么天下就可以安定了。唐尧的时候，小人共工、驩兜等四人结为一个朋党，君子八元、八恺等十六人结为一个朋党。舜辅佐尧，斥退“四凶”的小人朋党，而进用“元、恺”的君子朋党，唐尧的天下因此非常太平。等到虞舜自己做了天子，皋陶、夔、稷、契等二十二人同时列位于朝廷。他们互相称颂，互相谦让，一共二十二人结为一个朋党。但是虞舜

全都进用他们，天下也因此得到大治。《尚书》上说：“商纣有亿万臣，是亿万条心；周有三千臣，却是一条心。”商纣王的时候，亿万人各存异心，可以说不成朋党了，于是纣王因此而亡国。周武王的臣下，三千人结成一个大朋党，但周朝却因此而兴盛。后汉献帝的时候，把天下名士都关押起来，把他们视作“党人”。等到黄巾贼来了，汉王朝大乱，然后才悔悟，解除了党锢释放了他们，可是已经无可挽救了。唐朝的末期，逐渐生出朋党的议论，到了昭宗时，把朝廷中的名士都杀害了，有的竟被投入黄河，说什么“这些人自命为清流，应当把他们投到浊流中去”。唐朝也就随之灭亡了。

前代的君主，能使人人异心不结为朋党的，谁也不及商纣王；能禁绝好人结为朋党的，谁也不及汉献帝；能杀害“清流”们的朋党的，谁也不及唐昭宗之时；但是都由此而使他们的国家招来混乱以至灭亡。互相称颂、谦让而不相疑忌的，谁也不及虞舜的二十二位大臣，虞舜也毫不猜疑地进用他们。但是后世并不讥笑虞舜被二十二人的朋党所蒙骗，却赞美虞舜是聪明的圣主，原因就在于他能区别君子和小人。周武王时，全国所有的臣下三千人结成一个朋党，自古以来作为朋党又多又大的，谁也不及周朝；然而周朝因此而兴盛，原因就在于善良之士虽多却不感到满足。

唉！作为国家统治者（作为皇帝的）可以把这些使国家兴盛衰亡的史事作为借鉴。公众号：高中试卷君

14.D（“明快”，错。词风“沉重”，意境“冷寂”。）

15.①第一问，问月，以夜月空照表达词人对旧日繁华逝去，唯有明月仍在的感慨。②第二问，问输赢，以“都秋草”感慨昔日才子英雄的成就最终也不过像衰草一样枯萎消亡。③第三问，问孝陵松柏，以“年年少”，表达词人对帝业衰落的无限感慨。

（意思相近可，每点2分，共6分）

16.（1）力尽不知热，但惜夏日长。（2）银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。（3）上食埃土，下饮黄泉。

（每空1分，共6分）

17.（1）独具一格 / 别具一格/迥乎不同 （2）生动活泼 / 多姿多彩/丰富多彩 （3）目眩神驰 / 目眩神迷/叹为观止

（4）美轮美奂 / 美不胜收

(每空 1 分, 共 4 分)

18.C (逻辑层面, 此段围绕文化来讲, 故先说科学理念, 再说文化意象以呼应下文。语法层面, 创作不能附加文化意象, 应用“被附加”。用词层面, 注入是指文化的渗透, 而附加只是表面的增加。)

19.兼具实用功能与考古价值的檐上之瓦, 是屋顶装饰的表现载体 (或“是屋顶的精美装饰”), 从传统文化中走出的神兽立于其上, 更成为阅读建筑的精彩注脚。(逻辑错误一处, 应由瓦而至兽, 且瓦是谈功能与考古价值, 兽是谈文化传统。成分残缺一处, 表现应改为表现载体、表现形式或装饰)

(每点 2 分, 共 4 分, 语句不通顺或造成新的语病倒扣 1 分)

20.①虽然成像原理 (机制) 大体相似; ②将光转变为电信号并传递给大脑;
③但清晰成像的范围很小。

(每点 2 分, 共 6 分)

21.B (此句中破折号作用为解释说明, 后文解释说明“好处”, 与文中画横线句子中的破折号作用相同。A 项表示对上文的总结, C 项表示语言的间隔、停顿, D 项表示语义有转折、跳跃或递进。)

22.参照高考作文阅卷标准执行。