

成都七中高 2023 届高三下期二诊模拟考试

语文

试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。

注意事项：

1.答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。

2.回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

一、现代文阅读（36 分）

（一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 小题。

网络文学在中国是一个不容忽视的现实。这个“现实”是包含几亿读者、上千万写作者、数十万签约写作者、数百家网站、数万部作品的网络文学活动。从广义的角度看，凡是那些在互联网上首发的作品都是网络文学；如果从狭义的角度看，只有那些在互联网上首发，与网络读者产生互动，并以此创作获得收入的文学作品才可称为网络文学。中国网络类型小说接续的是中国传统类型小说的文脉，有人将网络文学称为中国当代通俗小说。从文学的功能上说，网络文学关注的首先是文学的娱乐功能，当然文学的认识、教育功能在网络文学中并没有失去，只是网络文学更注重读者体验，更强调寓教于乐。

五四以来，中国现代文学以现代精神和现代的形式完成了文学的现代变革。中国现代文学革命的对象是鲁迅所批判的封建旧文学，陈独秀所说的雕琢的、阿谀的贵族文学，迂晦的、艰涩的山林文学。从形式上看，网络文学将五四文学批判的旧文学（类型化的通俗小说）重新复活了。那么，网络文学是否在走历史的回头路呢？

网络文学与五四新文学面对的历史语境不一样。五四新文学面对的是晚清以来中国落后挨打的历史局面。救国、图强是文化先驱们面临的根本任务，因此他们认为应当致力于器物之变、制度变革和文化变革。中国现代文化变革借助于文学，通过文学改变国民的精神灵魂。中国现代文学是写实的文学，普通平民代替才子佳人、王侯将相成为作品的主人公，现代文学作品中充满了祥林嫂、阿 Q、觉新、祥子等悲苦的人物形象，整体风格是沉郁的、悲凉的。

在文化上，积极向西方学习，以民主、科学、自由、博爱、平等、个性解放等现代思想对国民进行精神启蒙。在文学形式上，借用欧化的语言和欧化的形式，开启了中国文学的“雅化”道路。上世纪 90 年代兴起的网络文学面对的是中国改革开放以来经济高速发展的形势，计划经济向市场经济转变，文学开始边缘化。高等教育不断普及，全民文化水平不断提高，文学对民众启蒙的意义下降。在市场经济的推动下，文学的世俗化色彩增强，文学的消遣功能增加，网络媒体的普及应用与中国社会的世俗化和多元化发展相契合，娱乐化的网络文学应时而生。

网络写作发表的环境与传统文学有根本的不同，写作的内容和风格自然也有较大改变。在网络上，作者和读者不喜欢一本正经地说话，轻松、戏谑的表达成为网络流行的语言风格。在网络语境中，有一套自成体系的网络流行语、符号、表情等，各种调侃、有趣的表达写进文学作品。网络文学的兴起是中国改革开放以来社会发展成就的表征：改革开放为网络文学提供了宽松的社会环境，使大批通俗化、消遣性的文学作品通过互联网获得了读者；改革开放为人们提供了丰富的物质基础，使更多的人有大量的消遣娱乐时间来阅读小说；改革开放以来自由、开放的文化环境，使网络文学广泛吸收、借鉴中外文化与文学资源；改革开放 40 年经济高速发展的现实极大地增强了我国的国力，为网络文学提供了文化自信，带来了网络文学积极、开朗、乐观的格调。

（摘编自周志雄《文学史视域中的网络文学》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）

- A. 中国传统类型小说具有认识和教育的功能，中国网络类型小说也保留了这些文学功能。
- B. 面对落后挨打的局面，五四新文学试图寻求器物、制度、文化的变革以实现救亡图强。
- C. 中国现代文学变革，在作品的主人公身份、思想文化、文学形式三个方面都有所体现。
- D. 改革开放为网络文学兴起提供了良好环境，网络文学的发展也体现了改革开放的成就。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3 分）

- A. 相较于网络文学对娱乐功能和读者体验的重视，传统文学更侧重于将娱乐当做实施教化的途径。
- B. 现代文学革命批判封建旧文学、贵族文学和山林文学，可见这些文学在精神和形式上无可取处。
- C. 网络文学同五四文学所批判的类型化的通俗小说在形式上有相似处，但在内容上已经与时俱进。

D.随着经济高速发展和全民文化水平提高，文学的消遣功能大于启蒙意义，文学边缘化成为必然。

3.结合材料内容，下列哪一项不属于网络文学与五四新文学的区别（3分）

A.前者面对中国改革开放以来经济高速发展、计划经济开始转型的形势，后者面对晚清以来中国落后挨打的历史局面。

B.前者借助网络语境中的表情符号等形成轻松有趣的风格，后者用欧化的语言和形式，开启了中国文学的“雅化”道路。

C.前者借鉴西方文化与文学资源的同时具有文化自信，后者积极地向西方学习民主、科学、自由、博爱等现代思想。

D.前者得益于综合国力的增强，呈现出积极、开朗、乐观的格调，后者肩负特定的历史使命，整体风格沉郁、悲凉。

（二）实用类文本阅读（本题共3小题，12分）

阅读下面的文字，完成4~6小题。

材料一：

只要一想起宇宙，我们就难以平静。我们知道我们在探索最深奥的秘密。人类的未来取决于对这个宇宙的了解程度。

地球是宇宙中的一个地方，但决不是唯一的地方。宇宙间有若干千亿个星系。每个星系平均由1000亿个恒星组成。在这样庞大的数量里，为什么我们这些隐藏在宇宙中某个被遗忘角落里的人类就这样幸运呢？宇宙里很可能到处都充满着生命，只是人类尚未发现而已。

宇宙汪洋茫无际涯，范围之大，而地球仅是其中之一，它的存在可能仅仅对我们有意义。人类是在这里诞生和成长和成熟起来的。正是在这个地球上，我们激发了探索宇宙的热情，我们正在痛苦和不安之中掌握自己的命运。

（摘编自《宇宙的边疆》）

材料二：

火星这位“好邻居”之所以吸引着人类的目光，主要是因为它有一个其他星球都没有的特质——最像地球。有多像呢？火星的自转速度几乎与地球相同，火星上的一天有24小时37分钟。火星的公转周期是687天，火星自转轴的倾斜角度与地球相近，所以火星也像地球一样拥有四季，只不过每个季节持续的时间是地球的两倍左右。火星的地貌也和地球差不多，有高原、平原和环形山等。火星上还有大气、水、各种矿藏和氧化物。火星矿产资源丰富，

根据带回的样品分析，火星上钛铁矿的资源储量高达 1500 万亿吨。其中最特别的是，火星的大气层中有臭氧层。臭氧层可以吸收太阳光中的紫外线，利于生物在火星表面的生长发育。所以，火星有可能支持生命的存在，并且有可能被改造为适宜人类居住的星球。

（摘编自《火星为什么值得探测》）

材料三：

在人类发射的近 200 个深空探测器中，绝大部分都是探测月球和火星的。然而，人类并没有忘记走向更远的深空。特别是最近 10 年来，人类对太阳系小天体的兴趣逐渐增加，试图发现地球上难以获得的稀有资源，并将其带回地球。

在太阳系所有的岩体类天体中，地球的引力场最大。因此，要达到离开地球所需的加速度也是最大的。进入深空的第一个技术挑战是脱离地球引力。

当探测器被加速到第二宇宙速度，就可以脱离地球引力进入行星际。深空探测器的飞行轨道，是受行星位置和其引力场影响的。因此，需要事先优化设计发射窗口和轨道。设计的目的一般有两个：一是做到燃料最省，二是做到尽快到达。为达到这两个目的，需要利用行星际中两个特殊的引力效应。一个是可以利用各天体之间的引力平衡点，探测器在该点受到的引力作用最小。在此处做变轨，可以做到最节省燃料。另一个可以利用的是特殊的引力效应，即借助天体的引力来加速。

人类在地球上着陆和返回的经验，几乎无法在其他天体上直接应用，在地外天体上着陆和起飞都非常困难，目前人类所掌握的技术并不成熟。但在小天体上着陆与起飞是完全不同的技术。首先，由于小天体引力场非常小，甚至可以忽略，与其说在其上着陆还不如说是与其轨道交汇。因为无法借助其引力的力量，所以需要拥有非常精准的轨道设计和自动控制能力。其次，着陆时可以说是某种程度的碰撞，如果无法将探测器在相互接触的一刹那锚定，探测器将在反作用力的作用下很快弹跳起来。

第三个技术挑战是远距离通信。通讯距离越远，无线电波经过长距离传输，能量将会扩散和衰减。其次，远距离通信会带来时间延迟，使得探测器必须具备自主判断和运行的能力。

（摘编自吴季《深空探测的现状、展望与建议》）

材料四：

2022 年 11 月 30 日 7 时 33 分，神舟十四号航天员乘组与神舟十五号航天员乘组在“天宫”实现太空会师，这幅历史性的画面标志着中国空间站正式进入应用与发展阶段。

从“东方红”“嫦娥”到“天宫”，中国航天每一步都走得踏踏实实。这些年，中国在航天领域始终笃定自力更生、戮力创新之路，到今天能够独立掌控自己的命运，突破掌握了

一大批具有自主知识产权的核心关键技术，部组件和核心元器件国产化率达到 100%。坚持自主创新的路线得到了实践的最好证明，这反过来又更加坚定我们坚持自主创新的决心，中国航天将在这样的良性循环里不断取得海量的正反馈。

可以预见，在未来 10-20 年，深空探测将成为国际上航天大国竞相角逐的一个重要战场。近年来，中国月球与深空探测任务的实施，为实现航天大国向航天强国迈进奠定了雄厚的技术基础。同时，重大科学发现将越来越多地诞生于深空探测领域，人类的生存发展将越来越多地依赖于空间科学、空间技术和空间应用的发展进步。基于此，中国应加快开启深空探测新征程，持续开展深空探测任务，加速推进向深度和广度发展，为构建人类命运共同体贡献更多的中国力量和中国智慧。

（摘编自《“太空会师”：属于中国也属于世界》）

4.下列对材料三相关内容的梳理，不正确的一项是（3 分）



5.下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3 分）

- A.人类的未来取决于我们对宇宙的了解程度，我们在探索的过程中不断成长成熟起来。
- B.因为火星最像地球，可能支持生命存在，也可能成为人类宜居星球，所以值得探测。
- C.地外天体着陆起飞很困难，将消耗更多的燃料，这给人类深空探测带来了一定困难。
- D.天宫会师是中国坚持自力更生、戮力创新的证明，是中国迈向航天强国的重要一步。

6.学校将举办主题为“我国是否有必要大力进行深空探测”的辩论赛，作为正方代表，你将如何说服对手呢？请结合材料梳理你的发言要点。（6 分）

（三）文学类文本阅读（本题共 3 小题，15 分）

阅读下面的文字，完成7~9小题。

在青岛看房子

梁衡

①大家一到青岛，都说这里很美。其实青岛的美，依我看就美在她那些别有味道的房子上。

②青岛的旧式建筑主要是德国式的。德国人在1897年入侵青岛后就作了永不离去的打算。殖民政策的目的当然是掠夺，占岛十七年间他们掠走无法计算的财富，也在青岛营造了安乐窝。大约为了缓解思乡之苦，或者出于对自己文化传统的骄傲，他们造了许多德式原版的房子。之后，其他国的殖民者也在这里造本国味道的窝。所以青岛的房子人称“万国楼”，这里有二十四个国家风格的房子，无形中形成了一个建筑博物馆。殖民者在世界上许多国家都留有这种痕迹，这就如野兽奔走觅食，无意中将粘在身上的花种草籽带到他乡一样。

③德国人在青岛最大的建筑有三处，即提督府、提督楼和花石楼，分别是提督办公、住家和渔猎休息的地方。这三处我都仔细看过，全都是一色花岗石砌成。提督府是政权机构，楼高墙厚，风格雄浑凝重。花石楼紧邻海边，孤高如堡，颇多野趣。楼下有一片小松林，在林间听涛声起落，看潮水来去，足可忘尘脱世。最可看的还是提督楼，据说这楼是仿德皇宫的样子缩小而成，是一座典型的德国古堡式建筑。楼高三十余米，共三层，底层和顶层都用糙石穿靴戴帽。窗户都用粗石镶边，窄而高的玻璃窗如两只深陷进去的眼，中间窗框上鼓起的石头活像德国人的高鼻梁。一层有客厅，厅内家具一如往日，橱柜上的商标证明这是皇室用品。客厅东有一花厅，全部玻璃天棚，内有喷水。客厅北通舞厅，厅中央有一花篮吊灯，挑着三十八个灯泡。环壁有各式金属壁灯。最有趣的是小舞台两侧，各有一女子脸形的壁灯，头上伸出四枝花，挑着四盏灯。室内装修极豪华，室外野树杂花满坡绿风，树间还环坡散存着旧日监工护院用的废碉堡。游人不经意时，目光碰上它那只半睁着的“眼睛”，会打一个寒噤，惊忆起这是中国劳工在刺刀尖下的作品，想起这楼里碉堡护卫下的淫乐。隔着历史的风雨，这些都已经模糊，但在今日明媚的阳光下，这建筑群却渐现出它的美学价值。就如一般人游颐和园，并不经意研究慈禧太后是怎样挪用海军经费的。艺术和政治毕竟不是一回事。

④在青岛小住的几天内，看房子成了我的第一兴趣。晨起我穿行小巷端详这些异国来的“老外”，去摸它花岗石的墙，去数它窗楣上的瓦。这些房子的美，首先在它的造型。它很少有如四方盒子或火车厢式的整齐划一的规格，轮廓少直线而多折线或弧线。屋顶无一平顶，或成哥特式的尖突，或成四棱四面的盔形。窗户很少开成方框，有的窄而细高，令你想起古堡的幽深；有的则鼓出一个兜肚，下圆上尖，像一滴半空中的垂露。屋顶则一色的红瓦，瓦

又不是如现代建筑式的平摆或如中国宫殿式的斜铺，而是近乎垂直的立挂。建筑师在将要完成他的凝重的花岗石作品时，又用鲜亮的红瓦来做一“头饰”，将房子齐额一包，就像一位红布包头的锡克族武士挺立在海边的绿树下。有时我走得远一些，喜欢坐在海边的礁石上来回望全城。但见群楼鳞次栉比，衬着如云的绿树，像一簇簇跳动的火苗，在蓝天碧海间又似一抹烧红的晚霞。其实，如果单说青岛的洋房就是比北京的四合院美，比水乡竹楼美，或也未必，只是骤然于我稔熟的土地上飞来异国房舍，便如一篇散体白话文中偶然出现几个对偶句，有一种移花接木的新奇之效。又难得我们这个胸怀大度能兼容并蓄的民族，将这种建筑风格的异国种子保留下来，在华夏土地上终于蔚成一城。青岛便得了一种他山之美，也就美得有了个性。有时，我从饭店的高楼上推窗俯视全城，不由地记起下之琳的一首名诗：

你站在桥上看风景，
看风景的人在楼上看你。
明月装饰了你的窗子，
你装饰了别人的梦。

青岛，你和其他城市一样生产、生活、建设，不经意中却装饰了多少人的梦。

⑤我想一个城市的形成也如一处自然风景。我们有泰山的雄伟、黄山的浩瀚，也有北京皇宫的辉煌，苏州园林的精巧和青岛这些房子的绚丽多彩。凡美好事物的诞生都必经过痛苦的折磨，你看哪个名山没有经过火的熔炼和水的切割。青岛在经过历史阵痛之后而育成的这种美，我们要好好地保存她。

（略删改）

7.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A.在作者看来，青岛的“万国楼”好似觅食的野兽无意中带到他乡的花种草籽，属于“无心插柳”。
- B.文中多处以外国人形象为喻来描述青岛房子，如“德国人的高鼻梁”等，可以凸显这些房屋的异域风格。
- C.作者通过写游人赏楼时“打寒噤”“惊忆”等细节来提醒人们不要忘记“万国楼”建造背后屈辱的历史。
- D.文章并举“泰山的雄伟”“北京皇宫的辉煌”“青岛房屋的绚丽”等，欲借此增强说理的可信度。

8.作者为什么说“青岛的美，就美在她那些别有味道的房子上”？请结合文本概括分析。

（6分）

9.梁衡认为，散文应兼具形境与情境之美。形境之美要求写景清楚，如在眼前；情境之美要求情景交融，感染读者。请谈谈第四段是如何做到兼具这两种美的？（6分）

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文字，完成10~13小题。

朋党论

欧阳修

臣闻朋党之说，自古有之，惟幸，人君辨其君子小人而已。大凡君子与君子以同道为朋，小人与小人以同利为朋，此自然之理也。

然臣谓小人无朋，惟君子则有之。其故何哉？小人所好者，禄利也；所贪者，财货也。当其同利之时，暂相党引，以为朋者，伪也；及其见利而争先，或利尽而交疏，则反相贼害，虽其兄弟亲戚，不能自保。故臣谓小人无朋，其暂为朋者，伪也。君子则不然。所守者道义，所行者忠信，所惜者名节。以之修身，则同道而相益；以之事国，则同心而共济。终始如一，此君子之朋也。故为人君者，但当退小人之伪朋，用君子之真朋，则天下治矣。

尧之时，小人共工、驩兜等四人为一朋，君子八元、八恺十六人为一朋。舜佐尧，退四凶小人之朋，而进元、恺君子之朋，尧之天下大治。及舜自为天子，而皋、夔、稷、契等二十二人并列于朝，更相称美，更相推让，凡二十二人为一朋，而舜皆用之，天下亦大治。

《书》曰：“纣有臣亿万，惟亿万心；周有臣三千，惟一心。”纣之时，亿万人各异心，可谓不为朋矣，然纣以亡国。周武王之臣，三千人为一大朋，而周用以兴。后汉献帝时，尽取天下名士囚禁之，目为党人。及黄巾贼起，汉室大乱，后方悔悟，尽解党人而释之，然已无救矣。唐之晚年，渐起朋党之论。及昭宗时，尽杀朝之名士，或投之黄河，曰：“此辈清流，可投浊流。”而唐遂亡矣。

夫前世之主，能使人人异心不为朋，莫如纣；能禁绝善人为朋，莫如汉献帝；能诛戮清流之朋，莫如唐昭宗之世；然皆乱亡其国。更相称美、推让而不自疑，莫如舜之二十二臣，舜亦不疑而皆用之；然而后世不谓舜为二十二人朋党所欺，而称舜为聪明之圣者，以能辨君子与小人也。周武之世，举其国之臣三千人共为一朋，自古为朋之多且大，莫如周；然周用此以兴者，善人虽多而不厌也。

嗟呼！兴亡治乱之迹，为人君者可以鉴矣。

10.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

A.当其同利之时 / 暂相党引以为朋者/伪也/及其见利而争/先或利尽而交疏/则反相贼害/虽其兄弟亲戚/不能自保/故臣谓小人无朋/其暂为朋者/伪也

B.当其同利之时 / 暂相党引以为朋者/伪也/及其见利而争/先或利尽而交疏/则反相贼害/虽其兄弟/亲戚不能自保/故臣谓小人无朋/其暂为朋者/伪也

C.当其同利之时 / 暂相党引以为朋者/伪也/及其见利而争先/或利尽而交疏/则反相贼害/虽其兄弟亲戚/不能自保/故臣谓小人无朋/其暂为朋者/伪也

D.当其同利之时 / 暂相党引以为朋者/伪也/及其见利而争先/或利尽而交疏/则反相贼害/虽其兄弟/亲戚不能自保/故臣谓小人无朋/其暂为朋者/伪也

11.下列对文中加点的词语及相关内容的解释，不正确的一项是（3分）

A. “惟幸，人君辨其君子小人而已”与“幸可广问讯”（《孔雀东南飞》）两句中的“幸”意思相同。

B. “所行者忠信，所惜者名节”与“今行而无信，则秦未可亲也”（《荆轲刺秦王》）两句中“信”意思不同。

C. “用君子之真朋，则天下治矣”与“伏惟圣朝以孝治天下”（《陈情表》）两句中“治”意思不同。

D. “善人虽多而不厌也”与“夫晋，何厌之有”（《烛之武退秦师》）两句中“厌”的意思不同。

12.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

A.文章开篇指出，朋党的存在有其历史的依据，作者用“同道”“同利”鲜明地概括出两者的不同，使自己的观点十分明了。

B.第二段对比分析了“君子之朋”与“小人之朋”的本质差异，得出“退小人之伪朋，用君子之真朋，则天下治矣”的结论。

C.第三、四段，作者举例分析，阐述了迫害君子之朋则国亡，信用君子之朋则国兴的道理，表达了作者对当今人君诛戮君子之朋的痛心。

D.这篇文章结构严谨，先提出“小人无朋，惟君子则有之”的问题，接着从多方面举例分析问题，最后达到意味深长地提醒当今统治者的目的。

13.把下面的语句翻译成现代汉语（10分）

（1）以之修身，则同道而相益；以之事国，则同心而共济。（5分）

(2) 嗟呼！兴亡治乱之迹，为人君者可以鉴矣。(5分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面的清词，完成14~15题。

满江红 金陵怀古

郑燮

淮水东头，问夜月、何时是了。空照彻、飘零宫殿，凄凉华表。才子总缘杯酒误，英雄只向棋盘闹。问几家、输局几家赢，都秋草！

流不断，长江渺。拔不倒，钟山峭。剩古碑荒冢，淡鸦残照。碧叶伤心亡国柳，红墙堕泪南朝庙。问孝陵、松柏几多存？年年少！

14.下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A.词人从月下遗迹联想到了历史烟尘中的英雄，认为他们最终都将衰亡。
- B.词人认为江山不改，正如不绝江流和不倒钟山，而人事却有起落浮沉。
- C.词中“淡鸦残照”一句的表达方式，和杜甫《望岳》的最后两句不同。
- D.这首词以明快的笔触描绘南朝旧都破落荒凉之景，含隐微的愤世意味。

15.本诗三个“问”字句蕴含复杂的感情，请结合诗句简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

16.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《观刈麦》中农家人在农忙季节抢收粮食，“_____，_____”，就是对他们忘我劳动的真实写照。

(2)《琵琶行》中“_____，_____”两句都用两个动词，并采用比喻和通感表现乐音的高昂。

(3)《劝学》中用蚓可以“_____，_____”这一例子来强调为学必须专一不移。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I(本题共3小题，11分)

阅读下面的文字，完成17~19小题。

屋顶，被誉为“中国建筑物之冠冕”。作为古建最有辨识度的部分，中式屋顶势起“反宇飞檐”，在数千年发展中，通过屋脊的不同组合形式，构成了庑殿、歇山、悬山、硬山、攒山等基本样态，使建筑如山岳一般屹立于天地之间，并为建筑谱写了①的身份密码。而诸如重檐、抱厦、勾连、十字等繁复形式，无疑为中国古代的“建筑史诗”提供了更加②的“营造组合”。从传统文化中走出的神兽立于其上，成为阅读建筑的精彩注脚，兼具实用功能与考古价值的檐上之瓦，更是屋顶装饰的表现。如此风度的形成，归功于由梁柱框架搭建的木质骨骼、斗拱以柔克刚的营造智慧，它们用力学和结构搭建起屋顶艺术赖以演绎的内在机理，更有天花与藻井在精巧繁复、层层变化中绚烂绽放，令人③。

“上反宇以盖戴，激日景而纳光。”（ ）于内，如孤峰般耸立的塔刹、集古建精华于一身的牌楼充实着屋顶语言；于外，由出檐举折造就的悦目曲线延伸至东亚，落地生根、各自成长，在世界建筑文化中传递出独特魅力和厚重底蕴。“如鸟斯革，如翬斯飞”的中式大屋顶，就这样穿过时光与地域，凝结历史与审美，绘就出④的东方天际线。

17.请在文中横线处填入恰当的成语。（4分）

18.下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当一项是（3分）

- A.中国古建屋顶之创作，不仅有着科学的建造理念，同时附加了丰富的文化意象。
- B.中国古建屋顶之创作，不仅被注入了丰富的文化意象，同时有着科学的建造理念。
- C.中国古建屋顶之创作，不仅有着科学的建造理念，同时被注入了丰富的文化意象。
- D.中国古建屋顶之创作，不仅附加了丰富的文化意象，同时有着科学的建造理念。

19.文中画横线句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

（二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 20~21 小题。

春暖花开，正是踏青赏景、拍照留念的好时候。但为什么眼睛观察到的漂亮景物，拍下来就没那么好看了？

这是因为相机和人眼①，成像效果却大不相同。相机算是仿生学产品，人眼的瞳孔能放大缩小，控制进入眼睛的光量，相机中的光阑也能放大缩小从而控制进光量；视网膜上的视觉神经细胞②，相机的感光元件也是将光转换为电信号，再将信号传递给处理器。

人眼能够观察到的范围很广，③。相机则不是这样，离相机距离一致，方位不同的物体，都能清晰成像。人们欣赏美景时，清晰成像范围内往往是景物中美丽的那部分，杂乱的次要

元素则不在清晰成像范围内，变成了模糊的旁景。感觉照片拍得一般，往往是因为景物周围杂乱的旁景在照片里变得十分清晰，存在感十足。

另外，观察者人眼的景深与拍摄设备的景深不相同时，人眼所观察到的图景与照片记录的图景就有差别。这些差别或许让照片看起来平平无奇，也可能使照片更加惊艳。手机厂商往往利用图像处理技术来模仿浅景深的拍摄效果——拍摄主体清晰，背景进行模糊处理，使拍摄的照片看起来更漂亮。

摸清楚相机成像特性后，从相机的“视角”去观察世界，你拍照会更加得心应手。

20.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

21.下列各句中的破折号与文中画横线句子中的破折号，作用相同的一项是（3分）

A.一位小姐，或者一个姑娘，却骑自行车——这太可怕了！

B.但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。

C.“也许有吧，——我想。”我于是吞吞吐吐的说。“那么，也就有地狱了？”

D.黛玉心中正疑惑着：“这个宝玉，不知是怎生个惫懒人物，懵懂顽童？”——倒不见那蠢物也罢了。

四、写作（60分）

22.阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

“知，谓识其事之所当然；觉，谓悟其理之所以然。”按照晓悟事物表里的时间先后，可对“知觉者”分为“先知先觉”“后知后觉”“不知不觉”，先知先觉者往往能觉察和洞晓事物的变化发展之道而把握先机，成为开路先锋；后知后觉者因缺乏敏感的洞察力常常事后方知顿悟，但也不乏后来居上者；不知不觉者反应迟钝，加之堕怠之性而沦为平庸无为者比比皆是。

对以上材料你有怎样的联想、思考和感悟？请结合材料写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。