

绵阳南山中学 2022 年秋季高三学年一诊热身考试

语文试题

命题人：湛容 王清菊 审题人：寿洪艳

注意事项：

1. 本试卷分为试题卷和答题卡两部分，其中试题卷共 8 页，答题卡共 6 页。满分 150 分，考试时间 150 分钟。答题前，考生务必将自己的学校、班级、姓名用 0.5 毫米黑色签字笔填写清楚，同时用 2B 铅笔将考号准确填涂在“准考证号”栏目内。

2. 选择题使用 2B 铅笔填涂在答题卡对应题目标号的位置上，如需改动，用橡皮擦擦干净后再选涂其它答案；非选择题用 0.5 毫米黑色签字笔书写在答题卡的对应框内，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试题卷上答题无效。

3. 考试结束后将答题卡收回。

一、现代文阅读（36 分）

（一）论述类文本阅读（本题共 3 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成下面 1—3 题。

①今年年初，根据茅盾文学奖作品《人世间》改编的同名电视剧在央视播出，引发收视热潮。电视剧再现了半个世纪以来中国社会走过的波澜壮阔的历程，以及在时代变迁下普通人平凡朴素、充满着人间烟火的生活。电视剧、话剧的热播热演，也让业内人士重新审视作为影视改编母本文学的力量，尤其是严肃文学在表现时代变迁和民族心理方面的独特价值。

②翻开当代文艺发展史，严肃文学和其他文艺形式融汇而成的风景，可谓是璀璨夺目，蔚为大观。从改编自茅盾、鲁迅小说的电影《林家铺子》《伤逝》，到改编自路遥小说的电视剧《平凡的世界》……严肃文学与其他艺术形式在双向赋能、双向驱动中，构成了人们对中国文艺的美好记忆。

③进入新世纪以来，网络文学的快节奏、强情节、类型多样，以及无时无刻不在的“爽点”，瞬间成为影视剧改编的宠儿。而文学影视化改编的另一边，严肃文学遭受冷遇，改编数量和传播热度急剧下降。近几年，只有《平凡的世界》《白鹿原》《装台》等少数几部作品激起了收视和口碑的浪花。究其原因，一方面，严肃文学注重人物心理情感的演进，注重人物所处时代、环境的铺陈渲染，注重语言文字的韵致美感，而缺少对故事、情节的强势快速推进。比如，小说《长恨歌》第一章就没有任何情节，全部在用散文化的语言，描写上海的人情世故和地域风情，这是小说成功很重要的特色。影视改编主要汲取小说中的人物和事件，重视叙事和情节，而语言本身很难被改编，甚至很难被转译。正如俄罗斯著名文学家柳德米拉·乌里兹卡娅所说，文学作品越出色，就越难找到相一致的电影语言来表达。另一方面，视觉时代更偏重快节奏、浅阅读，情节快速推进、故事线条清晰成为影视剧刚需，在视频平台，倍速观看已成为人们观剧标配，这是严肃文学无法满足的。网络小说的兴起，提供了影视剧所需的各种故事和情节，或是惊险离奇，或是甜蜜美好，或是神话玄幻，或是权谋争斗，精彩纷呈，取之不尽，所以网络小说影视化改编，也是“你情我愿”，正成磅礴之势。

④如果把影视剧比作一道美食大餐的话，我们既需要清凉可口、沁人心脾的开胃小菜，也需要精心选材、用心烹饪的主菜大餐，尤其后者更能满足我们对食物的口腹之欲，以及对美食的品位追求。严肃文学是贴着大地和人民创作的，更接近生活的真实，并且经过作家的观察、思考、萃取、艺术加工，最能体现历史的经络、民族的命运和心灵的蝶变。经由严肃文学改编的影视剧，由此有了精神的宽度、灵魂的底色和史诗的纵深。在《白鹿原》中，我们通过两大家族的兴衰沉浮，洞察民族的历史命运，感悟中华优秀传统文化的核心精神；在《平凡的世界》中，通过孙少安和孙少平两兄弟的人生抉择，体味时代变迁下人的命运的起伏变动；在《装台》中，通过小人物的生活镜头，捕捉日常烟火中的人性之光。

⑤著名文学评论家雷达曾指出，我们的影视剧“最缺的倒不是技术，也不是教人在现场傻乐，也不是好莱坞式的大场景，更不是‘堕落又光彩夺目，野蛮又魅力非常’的娱乐至死，而是人性的深度和哲思的力量”。当今，从电影大国迈向电影强国的过程中，我们需要史诗性的影视剧，而文质兼美、炽烈凝重的严肃文学作品，可以为影视剧创作注入史诗气质。我们期待有更多像《人世间》这样的史诗剧目不断涌现！

(摘编自刘江伟《严肃文学为影视剧创作注入史诗气质》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析不正确的一项是() (3分)

- A. 文学作品的语言很难被改编、转译是导致严肃文学影视化改编遭受冷遇的原因之一。
- B. 《白鹿原》等经由严肃文学改编的优秀影视剧，具有史诗的纵深、精神的宽度等特质。
- C. 作家要有正确的创作观，不能无视人民的真实生活，要努力创作接近生活真实的作品。
- D. 作者指出，我们的影视剧最不缺少好莱坞式的大场景，而是缺少人性的深度和哲思的力量。

2. 下列对原文论证的相关分析正确的一项是() (3分)

A. 文章第①段从同名电视剧《人世间》的热播这一现象入手，并略作分析，顺势提出中心论点。

B. 文章使用比喻论证，将影视剧比作美食大餐，把严肃文学改编的影视剧比作其中的主菜大餐。

C. 文章第②③段列举多部改编自名家名作的影视剧，阐明严肃文学改编数量、传播热度急剧下降。

D. 第③段列举了网络文学的特点，意在证明在文学影视化改编上网络文学已经取代严肃文学。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是() (3分)

A. 严肃文学注重人物心理情感的演进，注重人物所处环境的铺陈渲染等，因而无法对故事、情节进行强势快速的推进。

B. 严肃文学在表现时代变迁和民族心理方面具有独特价值，从这个角度看，其作为影视改编的母本文学比网络文学有优势。

C. 在当代文艺发展史上，严肃文学与其他艺术形式双向赋能、双向驱动，成就卓著；当今，我们仍然需要史诗性的影视剧。

D. 网络文学成为影视剧改编的宠儿，既得益于快节奏、强情节、类型多等特点，也与视觉时代人们观剧习惯的改变有关。

(二) 实用类文本阅读(本题共3小题，12分)

阅读下面的文字，完成下面5—6题。

材料一：近年来，我国文化事业进入大规模应用现代科技的新阶段，现代科技使文化的魅力更加动人。

科技能把种种不可思议的奇思妙想变成现实，让美好的寓意格外彰显。北京冬奥会开幕式以其简约大气、未来感十足的表演令全世界惊艳，600多名小演员在雪地上奔跑时，由光影虚拟的雪花伴随着孩子们奔跑，营造出温馨浪漫的氛围；奥运五环冰雕破冰而出的那一幕更是把“破冰”二字的内涵彰显无遗，打破坚冰才能打破隔阂、相互靠近、彼此温暖……深刻的内涵表现得真切而自然，这有赖于最新的裸眼3D技术。据统计，北京冬奥会开幕式上应用的数字科技创新手段多达数十种，这些现代技术手段共同助力导演组将艺术创意变成现实。

科技帮助揭开历史的面纱，让我们读懂古人留下的信息。近年来，中华优秀传统文化受到全社会的高度重视，体现在考古热、文物热、文博热持续升温，相关影视节目大受欢迎。在没

有文字记载的情况下，考古学家是怎么知道数千年前乃至上万年前的古人是如何生活的？的确，在现代科技诞生之前，即便偶然发现了远古的遗存，人们也难以提取其中所蕴含的历史信息，

而现代科技大大减少了这样的遗憾。通过分析骨骼中的微量元素，考古学家能得知这些古人是本地人还是外来移民，还能知道其食物来源、健康状况和疾病情况；通过分析土壤中遗存的花粉就能知道当时的气温、湿度等气候信息；通过分析遗存中的植物种子就能知道它们是天然的还是人工培育的……所有这些信息加起来就勾画出一幅比较清晰的古人社会生活图像。这是单纯依靠文字记载所不能获取的宝贵信息，对于探索中华文明起源、深化历史认知具有重大意义。科学技术应用于文化领域当然远远不止上述两个方面。在21世纪，文化创造的整个过程都离不开科技的支撑。科技丰富了文化创造的手段，文化彰显了探索创新的科学精神，二者相互融合，交相辉映。

（摘编自张贺《为文化插上科技之翼》）

材料二：近年来，武汉革命博物馆以科技赋能馆藏资源管理，启动藏品信息综合管理系统建设。武汉革命博物馆馆长说，在革命文物保护方面，武汉革命博物馆创新博物馆藏品管理模式，对馆藏文物资料分批次做好文物信息化、数字化工作，建立文物数字账本。

打开“武汉革命博物馆”微信公众号，点击进入“语音导览”栏目，观众可以在线获取语音导览，获取“私人定制”的讲解员。点击“全景展馆”，观众可以从空中到地面720度观赏场馆全景，还可以进入到展厅内部，细细参观陈列展览，足不出户享受高清游览体验。

在传播方面，武汉革命博物馆积极建设微信公众号、智慧博物馆综合服务平台。利用大数据、可视化等信息技术手段，武汉革命博物馆将微信公众号打造成服务于展前、展中及展后全流程，不受限于时间和空间的博物馆游览平台。另一方面，智慧博物馆综合服务平台利用大数据挖掘与分析技术，找出最受观众喜爱的游览区域、文物，支撑博物馆游览服务、文化推广决策。

国家文物局相关负责人说，将积极运用5G、互联网、大数据、云计算、人工智能等信息化技术，通过虚拟展示、“云”直播讲解、智慧博物馆等新方式，实现展览内容和展览形式相得益彰，促进革命文化的广泛深入传播。

（摘编自王珏《武汉革命博物馆实现馆藏革命文物智慧管理》）

材料三：近年来，VR（虚拟现实）技术越来越广泛地应用到文博场馆中，让观众可以在线参观。但从模型和容量来看，VR的模型较小，能容纳的内容有限；从参观视角来看，VR只能做360度展示，没有连贯性……

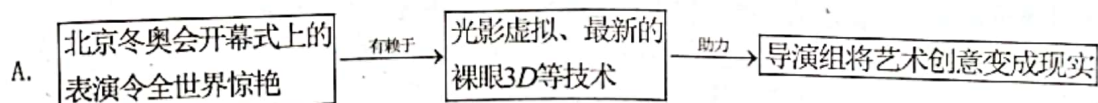
为突破技术瓶颈，让在线博物馆游览更接近线下体验，2021年以来，佛山市开展公共文化设施“效能革命”专项行动，着力解决设施使用率不高、公众参与度不足等突出问题。佛山市有关官员表示，佛山探索文博事业数字化转型路径，建设佛山市AR（增强现实）数字博物馆新互联网平台，对VR进行升级，带来沉浸式的博物馆参观体验，有效拓展了博物馆服务空间。

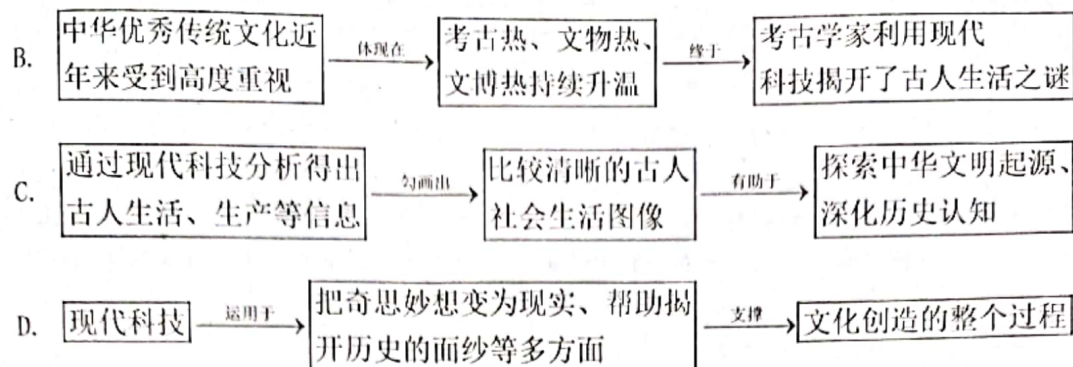
“VR参观的时候，展陈的内容清晰度不高，即使是放大到最大倍数，仍然比较模糊。而AR可以容纳几千张高清图片和多个时长不超过一小时的高清视频，能够对博物馆的藏品进行更为清晰且完整的展示。AR展厅就像真实的博物馆，观众不再局限于博物馆设定的参观内容，而可以看到展厅的每一个角落。”佛山市博物馆馆长介绍。

在AR展厅，观众可以自由参观，还能对藏品进行任意缩放，甚至比在线下场馆看得更清晰。数据显示，去年5月至今，佛山市AR数字博物馆新互联网平台的参观人次已超过240万。

（摘编自郑海鸥《佛山文博事业博物馆在线上“活灵活现”》）

4. 下列对材料一相关内容的梳理，不正确的一项是（ ）（3分）





5. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 我国近年来在运动会开幕式、考古、博物馆等众多文化领域充分利用现代科技新手段，取得了显著成绩，体现了探索创新的科学精神。
- B. 文字记载提供给考古学家有关古人的信息有限，而现代科技却给考古学家提供了许多新的考古手段，使他们能了解古人的所有信息。
- C. 武汉革命博物馆通过信息化、数字化手段，建立文物数字账本，加强了馆藏文物资料的保护，使革命文化的传播更加广泛深入。
- D. 佛山积极探索文博事业数字化转型路径，有效拓展博物馆服务空间，吸引了众多线上观众，线上参观人次已经超过了线下参观人次。

6. 武汉革命博物馆和佛山博物馆在为观众提供优质服务方面有什么相同和不同的做法？请简要概括。

（三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成下面7—9题。

文本一：

马 阿来

①马！对于一个藏族人来说，可是有着酒一样效力的动物。

②我已经两年多没有跨上过马背了。现在，一看到它们的影子出没在金色桦树掩映的路上，潜伏在身上的全部关于这种善于驰骋的动物的感觉一下子就复活了。那种强健动物才有的腥膻味，蹄声在寂静中震荡，波浪一般的起伏，和大地一起扑面而来的风，这一切就是马。

③马们一匹匹从山上下来。可那是怎么样的一群马呀！矮小，毛色驳杂，了无生气。

④我们上了马。马队主人没有马骑，那一头乱发的脑袋在我膝盖那个高度起起落落。我问刚才他把马叫什么？他说，牲口。这个回答使我高兴。我胯下的不是马，而是另一种东西。

⑤马所以是马，就是在食物方面有着自己特别的讲究。在这一点上，马和鹿一样，总是要寻找最鲜嫩的草和最洁净的水，所以它们总是在黎明时出现在牧场上，寻食带露的青草。故乡一个高僧在诗中把这两者并称为“星空下洁净的动物”。我们在一块草地上下了马，吃干粮。这些牲口松了缰绳也不走开去寻找自由和水草，而是一下就把那长长的脸伸到你面前，鼻翼翕动着，呼呼地往你身上喷着热气，那样的驯顺，就是为了吃一点机器制造出来的东西。我的那一匹，就从我手上，伸出舌头来，把一包方便面、一个夹肉面包卷到口里吃进肚子里去了。

⑥半夜里醒来，先是看见星星，然后是高崖上突然断裂的一道冰川，齐齐的断口在那里闪着幽幽的寒光。月光照在地上，那些马一匹匹站在月光下。因为我是躺着的，所以，它们的身躯在我眼里显得很高大。那些简陋的鞍具也卸下来了。月光不论多么明亮，都是一种夜晚的光芒，恰好掩去了眼前物体上容易叫人挑剔的细节，剩下一个粗略的轮廓。这样的因造成了一个果：牲口重新成了法国人布封在书中赞誉过的、符合我们的经验与期望的马了。

⑦布封说：“它们只是豪迈而狂野。”

⑧在这样的一个寒夜里，它们的行走是那么轻捷，轻轻一跃，就上了春天的融雪水冲刷出的那些堤岸，而林子里任何一点细小的响动，都会立即叫它们的耳朵和尾巴陡然一下竖立起来。我的那匹马向着我走了过来，鼻子喷着热气。它内在的禀性仍然是一匹马：渴望和自己的骑手建立情感。它舔我左手，又去舔右手。我空着的那只手并没有缩回被子里，抚摸着它那张长脸上的额头中央。这样的抚摸会使一匹好马懂得，它的骑手不是冷漠的家伙。

⑨我们的谚语说：人是伙伴而不是君王。

⑩过去我所知的马是黄河上游草原上的河曲名马，那些马总是引起我歌唱的欲望。今天，一匹山地马和它的一群同伴，也引起了我的这种欲望。

⑪第二天骑涉过一个海子，同行的朋友把这个过程完整地拍了下来。休息的时候，我从监视器里看那个长长的镜头。一到电视画面里，那匹马在外形上就成一匹真的马了。我看见它驮着我涉入湖水，越来越深，最后在水中浮起来，慢慢地到了对岸。然后扬起前蹄，身子一纵，上了半人高的湖岸。它驮着我，在一个孕雪的下午，在弯曲的湖岸上飞跑起来；从一段枯木上跃过，那么轻捷、灵敏。于是，我在它背上所有的感觉都复活了。

⑫顶着刺眼的阳光，给马备上鞍子，再在鞍子上捆好我们带来的所有东西。这一来，它们又不像是马，而像是牲口了。它们短小的四肢都深深地没入了雪里，它们窄窄的胸膛推开积雪，开出了一条道路。马的主人说，以前，有人从别的地方买来过名马，但在崎岖的山路上，在这样的大雪里，不是跌残就是摔死了，那些神气十足的马在我们这里没有用处，而这些牲口，命贱，像是使不坏的东西。

⑬这些矮小、坚忍的山地马，又摇响了脖子上的铃铛，驮着我们上路了。这时，有人发现，骑这些马根本不必要用手去提着缰绳，它们自会顺着熟悉的道路往前走，不需要人来告诉它行走的方向。我禁不住想这些马确实该有另一个名字，就叫牲口。

⑭这些牲口这样走着，我们就成了货物，没有生命的东西，从一个地方被运到另一个地方。事实正是如此。是的，在我的家乡，这样的搬运工作不劳马做，几头牦牛就可以了。

⑮在我的美感中，马是风暴，是闪电，牛才是这样百折不挠的坚忍绵长。人总是这样的：不否认生活中需要牛，但总认为作为一个个体，自己更加适合美丽的、矫健的马。更主要是认为，这样的劳役对于马是不适合的。我不能使它们完全变回去，恢复马的一切天性了。我相信，它们的祖先也是从草原上来的。它们是沦落了的一群，在传递血脉的同时，传递了它们对于山地的适应——使高大的身躯日渐矮小，来对付复杂的坎坷。这原本无可厚非。但它们同时传递了认命的悲哀，逆来顺受，荡尽了英雄气息，而沦落为这样的一群。是的，它们只好叫作牲口了，因为它们已经没有了马的灵魂。没有想到人在社会里，从遗传，从四周环境不断得到的沦入平凡、甘于平凡的指令，不断丧失个性的过程早就在生物界演示过了。

⑯这个世界正在把一切沦于平凡。

文本二：

在阿来的散文中，言说主体的身份影响着散文的述说视角。不同的社会身份让阿来看到不同的社会、自然景观。整体来看，阿来的散文大致有这样三重述说视角：藏族人视角，知识分子视角，人类视角。

（摘编自冯茂桐《阿来散文的艺术特色》）

7. 下列对文本一艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 文本第⑥段的描写富有特色，冰川的寒光和皎洁的月光从正面衬托出山地马的高大，简陋的鞍具从反面衬托出山地马的不凡。

B. 文本分别用“马”和“牲口”来指称山地马，但是这两种称谓在表达涵义上却有很大的差别，传达出作者不同的感情和态度。

C. 眼前所见的山地马属于实写，心目中理想的马则属于虚写，虚实有机结合，两种马互为衬托，丰富了形象，拓展了文章内涵。

D. 文本将生动的描写、丰富的想象、真挚的情感和深刻的议论融为一体，表现了作者浓郁的人文情怀，体现出作者独特的文风。

8. 作者对山地马的情感态度经历了怎样的变化过程？请结合文本概括说明。（6分）

9. 文本二提到了阿来散文的“三重述说视角”，简析这三重视角在文本一中是如何体现的？（6分）

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10-13题。

郭解，轵人也，字翁伯。解为人短小精悍，不饮酒。少时阴贼^①，慨不快意，身所杀甚众。以躯借交^②报仇，藏命作奸剽攻，休铸钱掘冢，固不可胜数。适有天幸，窘急常得脱，若遇赦。及解年长，更折节为俭，以德报怨，厚施而薄望。然其自喜为侠益甚。既已振人之命，不矜其功，其阴贼着于心，卒发于睚眦如故云。解姊子负解之势，与人饮，使之嚼^③。非其任，强必灌之。人怒，拔刀刺杀解姊子，亡去。解姊弃其尸于道，弗葬，欲以辱解。解使人微知贼处。贼窘自归，具以实告解。解曰：“公杀之固当，吾儿不直。”遂去其贼，罪其姊子。诸公闻之，皆多解之义，益附焉。解出入，人皆避之。有一人独箕踞视之，解遣人问其姓名。客欲杀之，解曰：“居邑屋至不见敬，是吾德不修也，彼何罪！”乃阴属尉史曰：“是人，吾所急也，至践更^④时脱之。”每至践更，数过，吏弗求。怪之，问其故，乃解使脱之。箕踞者乃肉袒谢罪。洛阳人有相仇者，邑中贤豪居间者以十数，终不听。客乃见郭解。解夜见仇家，仇家曲听解。解乃谓仇家曰：“吾闻洛阳诸公在此间，多不听者。今子幸而听解，解奈何乃从他县夺人邑中贤大夫权乎！”乃夜去，不使人知，曰：“且无用，待我去，令洛阳豪居其间，乃听之。”解执恭敬，不敢乘车入其县廷。之旁郡国，为人请求事，事可出，出之；不可者，各厌其意，然后乃敢尝酒食。诸公以故严重之，争为用。邑中少年及旁近县贤豪夜半过门常十余车，请得解客舍养之。

注：①阴贼：内心残忍。②借交：帮助朋友。③嚼：把酒喝尽。④践更：秦汉时的一种徭役。

（选自《史记·游侠列传》有删改）

10. 下列对文中划波浪线的部分断句，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 诸公以故严/重之争为用/邑中少年及旁近县贤豪/夜半过门常十余车/请得解客舍养之/
- B. 诸公以故严重之/争为用/邑中少年及旁近县贤豪/夜半过门/常十余车请得/解客舍养之/
- C. 诸公以故严/重之争为用/邑中少年及旁近县贤豪/夜半过门/常十余车请得/解客舍养之/
- D. 诸公以故严重之/争为用/邑中少年及旁近县贤豪/夜半过门常十余车/请得解客舍养之/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. “天幸”与《鸿门宴》中“今事有急，故幸来告良”的“幸”字含义不同。
- B. “报怨”与《过秦论》中“士不敢弯弓而报怨”的“报”字含义相同。
- C. “微知”与《陈情表》中“听臣微志”的“微”字含义不同。
- D. “曲听”与《廉颇蔺相如列传》中“曲在赵”的“曲”字含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 郭解少时凶狠，常作奸犯科，却不顾性命替朋友报仇。成年后他改变操行，以德报怨，不再睚眦必报。
- B. 郭解的侄子仗仗势力，强行灌他人酒并被人刺死，贼人逃跑。其母将尸体丢弃在路中，以此羞辱郭解。
- C. 有人对郭解轻慢，郭解不但不生气，反而暗中嘱咐官吏免去其徭役，那人知道实情后，诚心悔过谢罪。

D. 郭解去洛阳调解一对仇家, 出于对他的尊重, 仇家准备和好, 但郭解却希望他们听从洛阳豪杰的调解。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 解曰: “公杀之固当, 吾儿不直。”遂去其贼, 罪其姊子。

(2) 居邑屋至不见敬, 是吾德不修也, 彼何罪!

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这两首唐诗, 完成下面 14—15 题。

早梅

齐己^①

万木冻欲折, 孤根暖独回。

前村深雪里, 昨夜一枝开。

风递幽香出, 禽窥素艳来。

明年如应律^②, 先发望春台^③。

早梅^④

柳宗元

早梅发高树, 迥映楚天碧。

朔吹飘夜香, 繁霜滋晓白。

欲为万里赠, 杳杳山水隔。

寒英坐^⑤销落, 何用慰远客。

【注】: ①诗人早年曾热衷功名, 然屡试不中。②古时人以十二律推测气候, 此处应律是按季节的意思。③望春台: 观赏春景的高台, 也喻指京城。④此诗写于欧阳修被贬永州后。⑤坐: 即将。

14. 下列对这两首诗歌的理解和赏析, 不正确的一项是 () (3 分)

A. 齐诗和柳诗都对早梅的形与神进行了具体的刻画, 表现了其不畏严寒、素雅芳洁的特点。

B. 齐诗的早梅一枝独开, 既与万木受冻即将摧折不同, 又先开于其它梅花, 暗含双重对比。

C. 齐诗借深雪、风、禽鸟等意象来突出早梅形象, 这与柳诗的楚天、朔风、繁霜等作用相同。

D. 齐诗和柳诗结构不同, 齐诗颈联紧承颔联, 对梅做进一步描写, 柳诗颈联转为议论抒情。

15. 这两首诗虽都与早梅相关, 但诗中表达的情感却有异同, 请对此进行简要分析。

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 庄子《逍遥游》中以一种植物和一种动物为例来说明小年一词的两个句子是: “_____ , _____”

(2) 杜牧在《阿房宫赋》中以 “_____ , _____” 描写阿房宫宫人的美丽, 她们伫立远盼, 盼望皇帝临幸。

(3) 李白的《行路难 (其一) 》一诗, 写出尽管前路障碍重重, 但仍能到达理想的彼岸, 表现了诗人积极乐观的精神的诗句是: “_____ , _____”

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 11 分)

阅读下面的文字, 完成 17—19 题。

作为中国第一部水墨动画片, 上映于 1961 年的《小蝌蚪找妈妈》真正做到让齐白石的“画”动了起来。该片创造出一群 ① 的小蝌蚪形象, 让茅盾发出“名画真能动, 潜翔栩如生”的感叹, 在中国动画史上, 为南齐画家谢赫所言的“气韵生动”留下最初的注脚。20 世纪 60 年代制作的《大闹天宫》成功塑造了一个集勇敢与活泼于一体的孙悟空, 其 ② 的形象成为几代观

众的儿时记忆,也影响到后来的很多艺术创作。1979年版的《哪吒闹海》中,哪吒的造型,既具有“神”③的气质,又具有“人”的生活气息。

纵观中国动画史上的这些经典形象,无不把握住了中国传统美学中“以形写神、④”的原则。在经典形象反复重写的当下,唯有赋予经典原型以新的神韵、新的价值,才能融通时代审美、价值观念与创作理念。在动画技术并不发达的20世纪,中国动画人创造出生动传神、极富东方神韵的艺术形象。在动画技术不断革新的今天,创作者对动画形象的塑造更应该形神兼备,让技术服务于内容。

17.请在文中横线处填入恰当的成语。(4分)

18.文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变句意。(4分)

19.下列句子中的引号与画波浪线句子的引号,作用相同的一项是() (3分)

- A. “芦柴棒”着急地要将大锅里的稀饭烧滚。
- B. 我们的诗人也说,“此时无声胜有声”;又说,“解识无声弦指妙”。
- C. 人们不禁要问:像这样一条多灾多难的祸河,怎么能成为中华民族的“摇篮”呢?
- D. 所以她们根本就没有“做”或者“不做”的自由。

(二)语言文字运用II(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成20—21题。

说起来,茶,原本是中国人的爱物。东西南北中,工农商学兵,只要是中国人,很少有不爱喝茶的。①,又数成都人,至少成都人自己是这么认为的。不错,江浙有绿茶,云贵有沱茶,广东有早茶,西北有奶茶,闽南有乌龙茶,北京有大碗茶,②:绿茶太淡,沱茶太粗,奶茶是以茶代饭,工夫茶是以茶代酒,早茶是以茶为配角,大碗茶则只能叫“牛饮”,只有成都人的盖碗茶,才既有味,又有派。有味,是因为成都的花茶,又香又浓又经久,一碗茶冲七八遍水也无妨;有派,则因为它是茶碗、茶盖、茶船三件头俱全的“盖碗茶”,而且是在茶馆里喝的。在茶馆里喝茶,和在家里泡茶,大不一样。在家里泡茶,谁不会?显然,在成都人眼中,③,才真正算得上是爱茶。

20.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(6分)

21.下列选项中所用修辞手法与文中“牛饮”不同的一项是() (3分)

- A. 久在樊笼里,复得返自然。
- B. 纵一苇之所如,凌万顷之茫然。
- C. 寄言纨绔与膏粱,莫效此儿形状。
- D. 云树绕堤沙,怒涛卷霜雪,天堑无涯

四、写作(60分)

22.阅读下面的材料,根据要求写作。

古人立身特别重视“己”“人”关系。《论语》中有“君子求诸己,小人求诸人”的说法,《中庸》也说:“君子之学为己,小人之学为人。”大意都是君子要在自己身上下功夫,小人则专在他人身上做文章,“己”与“人”界限分明。但《论语》又强调“己所不欲,勿施于人”,“己欲立而立人,己欲达而达人”,认为“己”和“人”应是一体的,紧密相连。

上述材料能给你什么样的思考与启示?请你从青年学生的角度结合对新时代的理解,写一篇文章。

要求:①角度自选,立意自定,题目自拟。②明确文体,不得写成诗歌。③字数不得少于800字。④不得抄袭、套作,不得泄露个人信息。

绵阳南山中学 2022 年高三学年一诊热身考试 语文答案

1. 选 D。【解析】从第五段第一句话可知 D 项是著名文学评论家雷达的观点，作者只是引用，选项张冠李戴。
2. 选 B。【解析】A 项曲解文意，文章第①段“顺势提出中心论点”的说法不正确。从文章内容分析，“电视剧、话剧的热播热演，也让业内人士重新审视作为影视改编母本文学的力量，尤其是严肃文学在表现时代变迁和民族心理方面的独特价值”只是作者的一个观点，但并非中心论点，可以视为文章的论题。C 项以偏概全，文章第②段所举之例是为了论述“翻开当代文艺发展史，严肃文学和其他文艺形式融汇而成的风景，可谓是璀璨夺目，蔚为大观”这一观点。D 项“意在证明在文学影视化改编上网络文学已经取代严肃文学”无中生有，原文表述是“网络小说影视化改编，也是‘你情我愿’，正成磅礴之势”。
3. 选 A。【解析】A 项强加因果导致曲解文意，根据文意“严肃文学注重人物心理情感的演进，注重人物所处环境的铺陈渲染等”与其“无法对故事、情节进行强势快速的推进”之间没有因果关系；同时 A 项中“无法对故事、情节进行强势快速的推进”的表述与原文不符，原文的表述是“……缺少对故事、情节的强势快速推进”。
4. 选 B。【解析】B 项“考古热、文物热、文博热持续升温”和“考古学家利用现代科技揭开了古人生活之谜”不构成因果关系。材料一第三段的相关描述是“科技帮助揭开历史的面纱，让我们读懂古人留下的信息。近年来，中华优秀传统文化受到全社会的高度重视，体现在考古热、文物热、文博热持续升温，相关影视节目大受欢迎”。故选 B。
5. 选 A。【解析】B 项“使他们能了解古人的所有信息”说法错误，材料一第三段是说“所有这些信息加起来就勾画出一幅比较清晰的古人社会生活图像”，“比较清晰”说明还有一部分信息没有了解。C. “建立文物数字账本……使革命文化的传播更加广泛深入”说法错误，“建立文物数字账本”只是起到加强保护文物的作用，并不能使“革命文化的传播更加广泛深入”，材料二尾段是说“实现展览内容和展览形式相得益彰，促进革命文化的广泛深入传播”。D. “线上参观人次已经超过了线下参观人次”说法错误，根据材料三尾段“数据显示，去年 5 月至今，佛山市 AR 数字博物馆新互联网平台的参观人次已超过 240 万”，推导不出选项这一信息。故选 A。
6. 相同点：都致力于通过现代科技为观众提供优质服务。
不同点：①武汉革命博物馆通过建设微信公众号、智慧博物馆综合服务平台为观众提供优质服务。②佛山博物馆通过建设 AR 数字博物馆新互联网平台为观众提供优质服务。
7. 选 A。A 项“正面衬托”和“反面衬托”错。“冰川的寒光和皎洁的月光”只是景物描写，是客观环境的真实存在，并不能“衬托出山地马的高大”，同理，文中只写到“简陋的鞍具”从马身上卸下来，这也并不能“衬托出山地马的不凡”。故选 A。
8. ①失望，初见时的山地马体形矮小，毛色驳杂，了无生气，不讲究食物，有违于作者心目中马的形象；②亲近，月光下的山地马形象高大，反应警觉，主动靠拢，符合作者的经验与期望；③接受，驮“我”涉水时山地马轻捷灵敏，得到作者的认同；④叹惜，驮着货物的山地马逆来顺受，丧失灵魂，沦落成牲口，引发作者感慨。（①④点各 2 分，②③点答任意一点得 2 分，共 6 分。）
9. ①藏族视角：马是骑手的伙伴，应该在草原上轻捷灵敏地自由驰骋，对马的感性认知和深厚情感来源于藏族人的特定身份和经历经验。②知识分子视角：山地马竟然沦落成牲口，这种异化引发的悲哀之感突破了常人实用主义的认知界限，具有理想化色彩。③人类视角：丧失个性、沦入平凡、甘于平凡，这种病态不仅存在于生物界，人类社会也是如此，体现了对生命状态的深度思考。（每点 2 分，共 6 分）
10. 选 D。句意：因此大家都特别尊重他，争着为他效力。城中少年及附近县城的贤人豪杰，半夜上门拜访郭解的常常有十多辆车，请求把郭解家的门客接回自家供养。

“之”是“严重”的宾语，指尊重他，中间不应断开，排除AC。“解客”是“请得”的宾语，中间不应断开，排除B。故选D。

11. 选B。A项“天幸”意思是上天保佑，“今事有急，故幸来告良”的“幸”意为幸亏。句意：如今事情紧急，所以幸亏他来告诉我。与本文含义不同，解说正确。B项“报怨”指回报怨恨自己的人，“士不敢弯弓而报怨”的“报”意为报复。句意：士兵不敢拉弓攻击来报仇。与文中含义不同，解说错误。C项“微知”意思是暗中了解，“听臣微志”的“微”意为微小的。句意：允许我完成一点小小的心愿。与文中含义不同，解说正确。D.“曲听”意思是委屈心意而听从，“曲在赵”的“曲”意为理亏。句意：是赵国理亏。含义不同，解说正确。故选B。

12. 选A。A项“成年后他改变操行，以德报怨，不再睚眦必报”错误，原文为“及解年长，更折节为俭，以德报怨，厚施而薄望……其阴贼着于心，卒发于睚眦如故云”，意思是等到郭解年龄大了，就改变行为，检点自己，用恩惠报答怨恨自己的人，多多地施舍别人，少望别人报答自己……但其内心仍然残忍狠毒，为小事突然怒行凶的事依然和以前一样。可见，虽然操行有所改变，但是内心本性不变，睚眦必报如故。故选A。

13. (1) 郭解说：“你杀了他本来是恰当的，我的孩子理屈无理。”于是放走了那个凶手，把罪责归于姐姐的儿子。（“同”，本来；“当”，恰当，应当；“去”，使……离开，放走；“罪”，归罪。）

(2) 居住在乡里之中，竟至于不被人尊敬，这是我自己道德修养得还不够好，他有什么罪过！（“见”，介词，被；“是”，这；“修”，修行，修养；“彼”，代词，他。）

参考译文：

郭解是轵县人，字翁伯。郭解个子矮小，精明强悍，不喝酒。他小时候残忍狠毒，心中愤慨不快时，亲手杀的人很多。拿自己的生命给朋友报仇，藏匿逃犯、违法抢劫，没事就私自铸钱盗墓，类似的事情不可胜数。却遇到上天保佑，在危急中常常能摆脱出来，像是遇到了赦免。等到郭解年龄大了，就改变行为，检点自己，用恩惠报答怨恨自己的人，多多地施舍别人，少望别人报答自己。但他自己喜欢行侠的思想越来越强烈。已经救了别人的生命，却不自夸功劳，但其内心仍然残忍狠毒，为小事突然怒行凶的事依然和以前一样。郭解姐姐的儿子依仗郭解的势力，同别人喝酒，让人家干杯。人家的酒量小，不能再喝了，他却强行灌酒。那人发怒，拔刀刺死了郭解姐姐的儿子，就逃跑了。郭解姐姐将儿子尸体丢弃在道路中，没有安葬，想要以此来使郭解受辱。郭解派人暗中探知凶手的去处。凶手窘迫，自动回来把真实情况告诉了郭解。郭解说：“你杀了他本来是恰当的，我的孩子理屈无理。”于是放走了那个凶手，把罪责归于姐姐的儿子。人们听到这消息，都称赞郭解的道义行为，更加依附于他。郭解每次外出或归来，人们都躲避他，只有一个人傲慢地坐在地上看着他，郭解派人去问他的姓名。门客中有人要杀那个人，郭解说：“居住在乡里之中，竟至于不被人尊敬，这是我自己道德修养得还不够，他有什么罪过。”于是他就暗中嘱托尉史说：“这个人是我最关心的，轮到他服役时，请加以免除。”以后每到服役时，有好多次，县中官吏都没找这位对郭解不礼貌的人。他感到奇怪，问其中的原因，原来是郭解使人免除了他的差役。于是，他就负荆请罪。洛阳人有相互结仇的，城中有数以十计的贤人豪杰从中调解，两方面始终不听劝解。门客们就来拜见郭解，说明情况。郭解晚上去会见结仇的人家，仇家出于对郭解的尊重，委屈心意地听从了劝告，准备和好。郭解就对仇家说：“我听说洛阳诸公为你们调解，你们多半不肯接受。如今你们幸而听从了我的劝告，郭解怎能从别的县跑来侵夺人家城中贤豪大夫们的调节权呢？”于是郭解当夜离去，不让人知道，说：“暂时不要听我的调解，待我离开后，让洛阳豪杰从中调解，（你们）就听他们的。”郭解保持着恭敬待人的态度，不敢乘车走进县衙门。他到旁的郡国去替人办事，事能办成的，一定把它办成，办不成的，也要使有关方面都满意，然后才敢去吃人家酒饭。因此大家都特别尊重他，争着为他效力。城中少年及附近县城的贤人豪杰，半夜上门拜访郭解的常常有十多辆车马，请求把郭解家的门客接回家供养。

14. 选D。D项“议论”错误，“欲为万里赠，杳杳山水隔”，意思是想折一枝寄赠万里之外，无奈千里迢迢，山水阻隔。此处是记叙和抒情，没有议论的手法。

15. 相同点：①对早梅的喜爱和赞美。两首诗歌塑造的梅花形象都傲霜斗雪，芳香四溢，素雅高洁，表现了诗人对梅花的喜爱之情。②表现诗人对坚贞不屈、孤傲高洁品格的坚守。诗人借物喻人，借梅花的形象特点表达自己对高贵品格的坚守。

不同点：①齐诗表达了对理想的坚守和对未来的自信。明年梅开望春台表现诗人对将来功成名就的自信乐观精神。②柳诗表达了对亲友的思念之情。诗人想要折梅相赠万里外的亲友而不能，只能愁看早梅凋零，黯然神伤而无以慰藉。

16. (1) 朝菌不知晦朔 蟪蛄不知春秋

(2) 一肌一容 尽态极妍

(3) 长风破浪会有时 直挂云帆济沧海

17. ①栩栩如生②惟妙惟肖③超凡脱俗④形神兼备(每空1分，共4分。如有其他答案，符合语境也可给分)

【解析】解答本题，应根据横线前后的内容选择适当的成语。

第①空，栩栩如生：指艺术形象非常逼真，如同活的一样。根据前文“让齐白石的‘画’动了起来”可知，此处侧重强调小蝌蚪的动态形象，“栩栩如生”用来形容小蝌蚪生动活泼，也与后文“潜翔栩栩如生”相互照应；

第②空，惟妙惟肖：描写或模仿的非常逼真。根据前文“集勇敢与活泼于一体”及后文“成为几代观众的儿时记忆”可知，此处突出的是孙悟空形象的灵动使得观众对其印象深刻，故应填“惟妙惟肖”；

第③空，超凡脱俗：超出常人，脱离凡俗。根据前后内容可知，此处强调“神”的气质，且与后面具有“人”的生活气息对应，而“神”一般是指有超越普通人的气质，故可用“超凡脱俗”来概括；

第④空，形神兼备：指书法和雕塑绘画作品，不但有美妙的形态且有神韵。根据前文“以形写神”的提示，可直接联想到“形神兼备”这一成语。

18. 在经典形象被反复重写的当下，唯有融通时代审美、价值观念与创作理念，才能赋予经典原型以新的神韵、新的价值。(改一处给2分，共4分)

【解析】经典形象反复重写”主被动关系错误，应表述为“经典形象被反复重写”。

“唯有……才……”条件关系倒置。“时代审美……理念”与“赋予……价值”位置应互换，故画横线句子可以修改为“在经典形象被反复重写的当下，唯有融通时代审美、价值观念与创作理念，才能赋予经典原型以新的神韵、新的价值。”

19. 选D。【解析】解答本题，首先定位到文中画波浪线的句子，即“《小蝌蚪找妈妈》真正做到让齐白石的‘画’动了起来。”其次，分析引号的作用，句中引号标示需要强调的内容。A项引号表示特定称谓；B项引号表示引用；C项中引号表示特殊含义。故排除ABC。D项引号的作用是标示需要强调的内容，与画波浪线句子中的引号作用一致，故选D。

20. ①其中最爱喝茶的 ②但成都人都不喜欢/但都比不上盖碗茶 ③只有喜欢泡茶馆/只有上茶馆喝茶

【详解】第一空，根据前文“只要是中国人，很少有不爱喝茶”可知，语境说的是中国人都爱喝茶；再结合后文“又数成都人”可以看出，这里强调的是在所有爱喝茶的人中属成都人最爱喝茶。据此可以填写“其中最爱喝茶的”之类的内容。

第二空，前文列举了几个地方的特色茶，紧接着在后文指出它们的不足，并说“只有成都人的盖碗茶，才既有味，又有派”，可见这里说的是成都人看不上其它几个地方的茶，认为都不如成都人的盖碗茶。据此可以填写“但成都人都不喜欢/但都比不上盖碗茶”之类的内容。

第三空，根据前文“在茶馆里喝茶，和在家里泡茶，大不一样。在家里泡茶，谁不会？”可知，这里提到了在茶馆喝茶的不一样的地方，然后说“显然，在成都人眼中”，据此推断出这里是表达爱上茶馆才真正算得上是爱茶。再结合后文“才真正算得上是爱茶”的“才”字，可知填写内容与后文构成了条件关系。据此可以填写“只有喜欢泡茶馆/只有上茶馆喝茶”之类的内容。

21. 选 C。【解析】文中“牛饮”是“俯身而饮，形态如牛”的意思。运用了比喻，是一种豪饮，是一种被成都人瞧不上的喝茶方式。

A. “樊笼”运用了比喻，把官场比作樊笼，把自己比作樊笼里的不得自由的小鸟，借此抒发了作者对官场的厌恶，对田园生活的热爱。

B. “一苇”运用了比喻，把小船比作一苇，这是借喻手法。作者的意思是说在广阔的天地之间，船很小，就像一片芦苇。

C. “膏粱”运用了借代，“膏粱”指肥肉和细粮，泛指精美的食物，借指富贵人家的子弟。“寄言纨绔与膏粱，莫效此儿形状”意思是送给富贵哥儿们一句话，可别学贾宝玉这般模样。

D. “霜雪”运用了比喻，把浪花比作霜雪，是借喻。“怒涛卷霜雪”意思是又高又急的潮头冲过来，浪花像霜雪在滚动。生动形象地写出钱塘江水的澎湃与浩荡，赞美了杭州的美景。

22. 【审题指导】

材料主要阐述“己”与“人”的关系。前半部分以《论语》和《中庸》中的语句为例，意在阐述要关注“己”少关注“人”，使“己”与“人”界限分明。后半部分以《论语》中的语句为例，意在阐述要为他人着想，不要只考虑自己，使“己”与“人”紧密相连。从材料中可以看出，关于“己”与“人”有两种观点，第一种观点认为这二者应该界限分明，另一种观点认为二者应该紧密相连。

【立意指导】

可以选择其中的一个观点，然后论述“己”与“人”的关系。新时代青年在新时代背景下如何处理“己”“人”关系，考生可以从个人修养的角度去谈“己”“人”关系，如谈自己对“君子求诸己，小人求诸人”“君子之学为己，小人之学为人”在新时代背景下的理解；也可以谈自己对“己所不欲，勿施于人”“己欲立而立人，己欲达而达人”在新时代背景下的理解；也可以综合立意。

可以在材料基础上延伸思维，比如可以举出“君子求诸己，小人求诸人”“君子之学为己，小人之学为人”的例子，本身又构成对比论证；也可针对材料中的名言展开深度思考，如为什么要“己所不欲，勿施于人”“己欲立而立人，己欲达而达人”；也可思考怎样做才能做到“立人”而“立己”，“达人”而“达己”。这些再和新时代的不同特点结合起来，又可产生新的关联。

【参考立意】

1. 新时代“己”“人”一体，可互相成就。
2. 做最好的自己，点亮时代之光。
3. 从独善走向众善，从自顾走向兼济。
4. 以律己之态正心，以容人之量待人。
5. “己”“人”一体，做新时代的君子。