

语 文

注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的班级、姓名、考号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其它答案标号。写在本试卷上无效。
3. 回答主观题时, 将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
4. 考试结束后, 将答题卡交回。

一、现代文阅读(36分)

(一) 论述类文本阅读(本题共3小题, 9分)

阅读下面的文字, 完成1—3题。

鲲鹏作为自由翱翔于天地之间的象征, 已成为具有民族特色的文化符号。其实, 鲲鹏诞生时, 并没有这种诗意的内涵。鲲鹏这一意象出自《庄子·逍遥游》。然而, 《逍遥游》中的鲲鹏想要翱翔九万里高空, 必须依赖狂风, 依然“有所待”, 并不能真正地自由翱翔。在中国文学中, 鲲鹏是如何由“有所待”而转化为自由翱翔的象征呢?

鲲鹏意象的内涵转换, 始于魏晋。魏晋文人不能忘怀世俗, 追求身名俱泰; 又要越名任心, 追求任诞逍遥。这种内在矛盾, 打破了心灵的平衡。因此, 他们渴望在庄学中寻找精神慰藉。而庄子的境界, 他们无法企及, 于是只好通过将庄学世俗化的方式, 寻求安顿身心的法门。介于现实与自由之间翱翔的鲲鹏, 也就成为当时文人的心理寄托。他们试图通过对鲲鹏的哲学内涵世俗化、意象内涵诗意化的转换, 重构已被打破的心理平衡。郭象在《逍遥游注》中说: “有待无待, 吾所不能齐也; 至于各安其性, 天机自张, 受而不知, 则吾所不能殊也。夫无待犹不足以殊有待, 况有待之巨细乎!” 世间万物, 只要安于天性, 动应自然, 有待无待, 就是一种无差别的存在。庄子所言“有待”是溺于现实; “无待”是超然物外, 而在郭象的哲学中却获得统一, 本来“有待”的鲲鹏, 成为“无待”的自由逍遥象征。阮修《大鹏赞》中“海运水击, 扶摇上征”虽还“有所待”, 但“志存天地, 不屑雷霆”的高远之志, “超世高逝, 莫知其情”的悠然远翔, 却是《逍遥游》所没有的。从本质上说, 阮修是借助《逍遥游》中的鲲鹏意象, 表达自由、高远、超然的人生襟怀, 这成为了魏晋风度的一种诗意展示。

到了唐代, 鲲鹏意象的内涵彻底完成了转换。在李白诗赋中, 大鹏是最具个性的审美意象之一。他创造的大鹏形象也成为盛唐气象的审美呈现。《大鹏赋》中之大鹏, “欸翳景以横翥, 逆高天而下垂”“以恍惚为巢, 以虚无为场”, 一切神奇之鸟都“未若兹鹏之逍遥”。在此, 鲲鹏由“有所待”才能展翅高翔的文学意象, 转化为绝对自由、搏击万里的文学意象。由有限地发挥庄子描述的鲲鹏意象, 展示魏晋风度的内涵, 转化为以庄子鲲鹏为载体而创造出一个具有崭新内涵的审美意象, 成为壮浪雄浑的盛唐气象的代表。

鲲鹏意象内涵的转换, 是文本接受的必然结果。“作者之用心未必然, 读者之用心何必不然。”(谭献《复堂词话》) 这种“何必不然”, 或断章取义, 如《左传》记载春秋时的“赋诗言志”; 或引申说理, 如王国维《人间词话》借晏殊、柳永、辛弃疾词, 说明古今成大学问的三种境界; 或自由创造, 只截取文学名篇的一个既定意象, 按照文本审美表达需求, 自由创造。自由创造也是后代文学创作的常态, 西方流行的文本“互文性”理论, 也可以来阐释中国文学文本意象的挪移与内涵的转换。阮修截取鲲鹏意象以抒情, 是断章取义, 夺他人之酒杯浇心中块垒; 郭象对鲲鹏意象的哲学阐释, 是引申说理, 借《逍遥游》的阐释建构自己的哲学体系; 李白《大

鹏赋》则是自由创造, 在大鹏意象中, 寄托一种冲绝桎梏、自由飞翔的襟怀。后代的大鹏意象, 就庄子《逍遥游》的本意来说, 是“误读”; 就文学创作来说, 则是审美创造。

文学创作者在积极接受的过程中, 通过对原始文本意象的有意识的“误读”, 使鲲鹏意象的内涵逐渐发生了变化, 最后创造出了一个具有全新内涵的审美意象。这也使鲲鹏成为中国文学中最具鲜明民族特色的文学意象。(刘运好《鲲鹏意象的“误读”》)

1. 关于原文内容的理解和分析正确的一项是(3分)

- A. 鲲鹏意象实现了从“有所待”到自由的转变, 这促使鲲鹏成为我国最具民族特色的文学意象。
- B. 魏晋文人为追求精神的自由, 他们开始关注庄子, 因此鲲鹏意象最终成为了他们的心理寄托。
- C. “有待”和“无待”在《逍遥游注》一文中获得统一, 这是鲲鹏意象内涵诗意化的一种尝试。
- D. 为呈现盛唐气象, 李白在文学创作过程中赋予了鲲鹏全新的内涵, 其作品也成为盛唐之标志。

2. 下列对原文论证的相关分析, 不正确的一项是(3分)

- A. 文章列举了不同朝代有关鲲鹏的作品, 从中可看出鲲鹏意象内涵的转换是逐渐完成的。
- B. 作者介绍文本“互文性”理论, 是为了证明中西方在文本接受过程中有相通之处。
- C. 本文既论述了鲲鹏意象内涵转换过程, 也点明了能够转换的原因和转换后的意义。
- D. 为便于读者理解, 作者在论证文本接受“何必不然”的三种方式时, 均列举事例。

3. 下列文本接受类型, 与李白创作《大鹏赋》最相近的一项是(3分)

- A. 李商隐根据《华阳国志》中杜鹃啼血的故事, 在《锦瑟》中写下诗句“望帝春心托杜鹃”。
- B. 曹雪芹根据《淮南子》中女娲炼石的故事, 在《红楼梦》中虚构出“通灵宝玉”的情节。
- C. 戴望舒根据李璟词“丁香空结雨中愁”, 在《雨巷》中塑造了一个如丁香般的姑娘形象。
- D. 关汉卿根据《汉书》中孝妇冤死的故事, 在《窦娥冤》中虚构了窦娥发的亢旱三年之誓。

(二) 实用类文本阅读(本题共3小题, 12分)

阅读下面的文字, 完成4—6题。

材料一: 中国互联网的迅速发展使居家在线学习成为可能。然而当网课真正成为疫情中学习的一种手段, 无论是老师、学生还是家长仍需一段时间适应。

第一次接触网课, 对于有的老师来说, 不熟练的操作既是同学们眼里的“槽点”也是“萌点”。首次使用直播软件, 有的老师讲了一节课才发现自己开了静音; 有的老师讲课到一半被家人打断; 还有的老师每天定时在微信群里催交作业, 自嘲像“客服机器人”。对于学生们来说, 居家学习比课堂学习更需要有自主性和自觉性。有的学生跑到提供在线教学的App下面打一星差评; 也有的学生哪怕是每天到楼顶找WiFi信号也要坚持听课。对于家长们来说, 有的家长提前从各种平台购买了课外教程, 把孩子的居家课表排得满满当当; 也有很多家长更看重孩子的身心健康, 担心孩子长时间对着电脑屏幕会伤害视力, 而不愿意让孩子长时间在线上课。

为了更好地渡过这段适应期, 各方都在努力。在网课时长、上课形式等方面, 各地不断出台细则。在技术上, 各在线教育软件加紧完善课程内容、优化服务。总的来说, 网上教学在一定程度上能够弥补学生无法到校学习的损失。

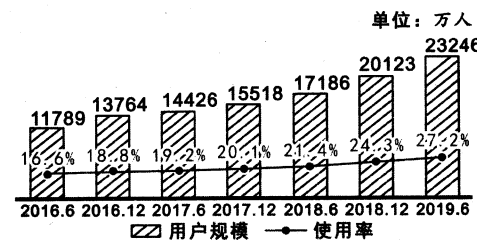
(摘自《疫情下, 网课是救急也是创新》)

材料二: 疫情期间, 学校开始开展大规模网上授课, 但在线教育系统几乎全面卡顿, 一些所谓功能全面、性能强大的在线教育系统, 连基本的服务都难以保证。这也提醒我们, 大道至简, 任何一个真正有实战意义的在线教育系统, 首先要解决的是稳定运行。最后的实践中, 我们大规模选用的反而是钉钉、ZOOM、腾讯等商业视频会议系统, 而不是那些复杂的在线教育系统。

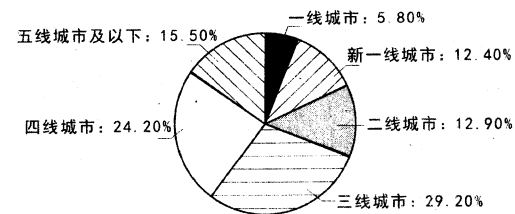
在这次在线教育的遭遇战初期，一些教师因为信息化基本技能欠缺，同时对在线教育系统与在线教育方式不熟悉，“车祸”不断，但更应该引起我们重视的是很多老师还停留在老的教学体系与方式下，只是简单地把教室“搬家”，并没有认识到在线教育需要全新的思想与方法，才能真正实现互联网对教育的好处与红利。

（摘自《疫情下在线教育的挑战与思考》）

材料三： 2016.6—2019.6在线教育用户规模及使用率



2020年中国春节后在线教育学习APP新增用户城市分布情况



（摘自“前瞻产业研究院”）

材料四：教育部提出了“实施现代远程教育工程，形成开放式教育网络，构建终身学习体系。”这极大地调动了远程教育工作者建设网络课程的积极性，掀起了我国网络课程建设的高潮。但我国在网络课程评价标准等方面还不够完善。国外网络课程评价标准突出了交互的重要性，并重视对创设学习环境的情况的评价，网络课程不是简单地把黑板、讲台、教材、图书馆搬到网上。网络虽然是虚拟的，但人们却可以通过这种虚拟把实质存在的内容乃至关系映射出来。而且技术方面的评价内容比较少，这是国外标准与国内明显不同的一个特点，国外的很多标准都集中在教学方面，重视网络课程的可用性评价。

目前除评价标准之外，我国评价实施的过程也存在一些问题：为便于评价，一是评价者往往较为单一，一般都是在教育部门进行统一评估时，参与者提交自己的课程，然后由组织者聘请远程教育专家采用商定的统一指标体系进行评价，这样的方式忽略了使用网络课程的学习者和教师的使用感受和意见，而课程的科学性更需要本学科的专家来鉴定；二是评价方法主要采用量化评价法，缺少定性评价和分析，由于考虑到可操作性和客观性，大多采用指标量表进行评价，以避免主观随意性，但是这种量表不能反映出指标体系之外的内容。如何协调好主观和客观的关系，明确定性分析和定量分析的比例，设计出既避免主观随意性又能收集广泛意见的评价指标体系，是目前网络课程评价工作的重点和难点。

（摘自《网络课程在线评价指标体系的设计与实现》）

4. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 疫情期间，有的老师在网上课时全程静音，究其原因是因为这些老师不愿适应新的教学模式，思想还停留在传统的教学体系和方式上。
- B. 对于在线教学，有的家长望子成龙，将孩子的居家课表安排得过满；而有的家长出于对孩子身心健康的考虑，并不赞成线上教学模式。
- C. 网络教学尽管还存在着许多值得改进的地方，但不可否认的是这种在线教学的方式在一定程度弥补了学生因疫情无法到校学习的损失。
- D. 在网络课程评价标准方面，国外普遍忽视技术指标，而将评价的重点放在了网络课程的可用性评价方面，即更加关注学习环境的创设。

5. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 疫情期间，一些在线教育系统，难以保证基本的服务，所以最终很多学校选用的反而是钉钉、ZOOM、腾讯等商业视频会议系统。
- B. 2020年春节后，在线教育学习APP新增用户中，三线及以下城市用户占比近七成，可见，未来这些地方将成为在线教育的主阵地。

C. 远程教育专家采用统一标准对在线教育进行评价，虽便于操作，但容易忽略学习者和教师的主观感受，且难以体现学科差异性。

D. 定量分析虽结果客观，但不能反映出指标体系之外的内容，而定性分析虽主观性更强，但可能会收集到更为广泛的建议或意见。

6. 如何更好地推进在线教育教学？请结合材料，提出合理建议。（6分）

（三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成7—9题。

平秤

凉州城北关什字有个秤铺，门框上只有半副对联，上联：一杆老秤十六星；横批：天地良心；下联却一直空着。秤匠姓李，六十开外，少言寡语，是个怪人。但他做的秤却十分准，每卖出一杆秤，总要在秤尾用铜丝掐个图案，以示区别。

李秤匠有个独子叫大根。一次赌钱赌红了眼，偷把秤铺地契抵押借了高利贷。放高利贷的派打手来收秤铺时，多亏汪记粮行的汪掌柜站了出来：“我替李师傅做个保人。三天之内，要是还不上，你们直接上我粮行去拿钱。”打手们这才走人。

李秤匠十分感激汪掌柜，汪掌柜却轻描淡写地说：“人活一辈子，谁不遇难事啊，说不定以后我还有啥事求你呢！”说完转身就走了。

第二天晚上，汪掌柜突然登门，请李秤匠做杆秤。李秤匠以最快的速度把秤做好了，汪掌柜却出人意料地提了改秤的要求：“一斤多一两，可以吗？”

李秤匠一下子愣住了，好半天才拿起那杆秤，说：“知道秤为啥一斤是十六两吗？一两一颗星，南北斗共十三颗星，剩下的三颗是福禄寿星，又分别代表着天、地、良心。做秤也有做秤的规矩，少一两损福，缺二两伤禄，短三两折寿。对不起，你说的这种秤我不会做，劝你也别打这种如意算盘了！”汪掌柜听后，却意味深长地笑了笑：“你好好考虑一下，明天我再来。”

汪掌柜走后，大根急坏了，说：“爹，我求你了，你就破回规矩，给他改秤吧！不然秤铺就保不住了！”李秤匠狠狠地瞪了一眼儿子，啥话也没说。

第三天晚上，汪掌柜从大根手中接过秤，亲自试了一下，非常满意：“我回去就叫人把高利贷还了。”次日，汪掌柜就用这杆花秤明目张胆地收起了老乡的麦子。

时间一晃到了腊月。这天快打烊时，商会会长突然来到李秤匠的秤铺，说：“今天晌午，有几个卖米老乡来到商会，说汪记粮行的秤有问题，要商会给他们讨个公道。为慎重起见，我叫人把汪记的秤封了起来，从你这儿借杆百斤秤，明天用来检验汪记的秤到底有没有捣鬼。”

会长走后，李秤匠正要回后院睡觉，汪掌柜进了门。李秤匠愣了一下，问：“你来干啥？”汪掌柜进门后才说：“那杆花秤被商会封了。”李秤匠鼻孔里哼了一声：“封了就封了，给我说这有啥用啊？”

汪掌柜一副皮笑肉不笑的样子：“李师傅，你要这样说话，那我明天就对商会的人说实话，秤是你特意给我做的手脚，结果会是啥样子？！”李秤匠的脸一下子涨得通红。

汪掌柜狡黠地笑笑，说：“解铃还须系铃人。你赶紧给我想个法子，不然，你我都没有好果子吃！”李秤匠愣了一下，无奈地说：“把秤拿来吧！”

汪掌柜说：“秤已经被商会封了，我咋拿来啊？”李秤匠冷冰冰地回答：“这我就管不着了。”

汪掌柜耷拉着脑袋想了想，说：“好，我这就去把秤拿来！”离开秤铺，汪掌柜立刻在城里找了一个惯偷，拿十块大洋往桌子上一码，如此这般一说。惯偷心领神会，不到一炷香的工夫，就顺利地把秤偷了出来。汪掌柜大喜，急忙赶到了秤铺。

李秤匠拿着秤进了里间，不一会儿就改好了。汪掌柜接过秤，发现没有任何改动的地方，拿到粮行里一验，分毫不差，立刻让惯偷把改好的花秤又放回了商会。

第二天上午，商会检验后还了汪掌柜“清白”。

谁知这天晚上，汪掌柜又拿着秤敲开了秤铺门，亮出秤铺的地契，对李秤匠说：“李师傅，只要你再把这杆秤给我改成十五两一斤，这地契就物归原主，不然的话……”出乎汪掌柜意料，李秤匠啥话也没说，拿着秤就去改了。

新米上市的第二天，来汪记粮行买米的人就排起了长队，从早一直排到了打烊。看着几个伙计忙得满头大汗，汪掌柜心里粗略一算，照这样下去，今年的利润至少要翻一个跟斗！

这天早上，汪掌柜正在后院抽水烟。忽然，一个伙计慌里慌张地跑了进来：“几个粮行的掌柜来闹事！”

汪掌柜愣了一下，抬脚直奔前院的粮行。进了门，就见那里站着好几个粮行的掌柜，其中的张掌柜攥着那杆花秤不撒手。冷笑一声：“我们的秤一斤都是十六两，你的为啥是十七两？哪有这样抢生意的！”

他急忙亲手把秤查看，果然是一斤十七两！汪掌柜心里一下子全明白了，难怪第二次李秤匠答应得很痛快，没想到他竟然来了这么一手。自己怎么就昏了头，没有验一下呢！这些日子自己卖出一斤米，实际上就倒贴了一两！汪掌柜越想越心疼，拿着秤杆，就怒气冲冲去找李秤匠算账。

来到秤铺，却见铺子门紧闭。更为奇怪的是，门框左侧突然有了下联，写的是：四两人心半斤福。他一脚踹开了门，只见梁上吊着一个人的身子，正是李秤匠。

这时，商会会长匆匆赶到，见到这一惨景，不由叹了口气，说：“就在昨天晚上，李师傅来找过我，把秤的事都告诉我了。没想到，他竟然为这件事自杀了。汪掌柜，你就别揣着明白装糊涂了，希望你好自为之吧。”

汪掌柜只好灰溜溜地回去了。他一算账，光卖新米就赔进去了两千多块大洋。

再说大根，自打爹死后，一下子没了靠山，幸好他照猫画虎，先前学会了做秤，就继续以做秤为生。奇怪的是，大根做出的秤却咋也平不了，每杆秤拿官器验都差一点，当然，不细验话也发现不了。对此，他是百思不得其解。一天，大根忽然想起爹在秤尾掐的那个图案，就找来他爹做的一杆秤仔细端详。出乎意料的是，他发现秤尾掐的这个图案竟是一个“心”字。大根喃喃自语道：“爹，有‘心’了……”

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 小说构思巧妙，开篇以“半幅对联”设置悬念来激发读者兴趣，并以“在秤尾掐图案”为后文埋下伏笔。
- B. 面对李秤匠的感激，汪掌柜之所以“轻描淡写”地回应，是因为他早已在心中预谋将借机让李秤匠改秤。
- C. 小说注重以小见大，如以地契、粮行等反映时代背景，以古称展现传统文化，以李称匠折射手艺人的固执。
- D. 小说以汪掌柜改秤牟利为明线，以李秤匠平秤守心为暗线，明暗线索交织，使得故事情节紧凑且脉络清晰。

8. 小说的主人公是李称匠，但作者为什么要用大量笔墨来写汪掌柜？请结合全文简要分析。（6分）

9. 小说结尾大根喃喃自语地说其父亲“有‘心’了”，请结合文本谈谈你对“有‘心’了”的理解。（6分）

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10—13题。

时立爱，字昌寿，涿州新城人。父承谦，以财雄乡里，岁饥，发仓廩赈贫乏，假贷者与之折券。辽太康九年，中进士第，调泰州幕官。丁父忧，服除，调同知春州事。未逾年，迁云内县令，再除文德令。累迁御史中丞，刚正敢言，忤权贵。除燕京副留守，丁母忧，起复旧职，迁辽兴军节度使兼汉军都统。太祖已定燕京，访求得平州人韩询持诏招谕平州。是时，奚王回离保在卢能岭，立爱未敢即朝见，先使人来送款曰：“民情愚执，不即顺从，愿降宽恩，以慰反侧。”诏曰：

“朕亲巡西土，底定全燕，号令所加，城邑皆下。爰嘉忠款，特示优恩，应在彼大小官员可皆充旧职，诸囚禁配隶并从释免。”于是，辽帝尚在天德，平州虽降，民心未固。奚王回离保军在保聚，蓟州已降复叛。民间流言谓：“金人所下城邑，始则存抚，后则俘掠。”时立爱虽开谕而不肯信，乃上表：“乞下明诏，遣官分行郡邑，宣谕德。他日兵临于宋，顺则抚之，逆则讨之，兵不劳而天下定矣。”上览表嘉之，诏答曰：“卿始率吏民归附复条利害悉合朕意嘉叹不忘山西部族缘辽主未获恐阴相连接故迁处于领东西京人民既无异望皆按堵如故。或有将卒贪悍，冒犯纪律，辄掠降人者。已谕诸部及军帅，约束兵士，秋毫有犯，必刑无赦。今遣幹罗阿里等为卿副贰，以抚斯民，其告谕所部，使知朕意。”其后，以平州为南京，用张觉为留守，时立爱遂去平州。而张觉遂因燕京人东徙，其众怨望，觉遂叛入于宋。立爱既去平州归乡里，太祖以燕、蓟与宋，新城入于宋。宋累诏立爱，立爱见宋政日坏，不肯起，戒其宗族不得求仕。及宗望再取燕山，立爱诣幕府上谒，拜同中书门下平章事，任其子侄数人。立爱从宗望军数年，谋画居多，封陈国公。表求解机务，不从。九年，为侍中、知枢密院事。久之，加中书令。天会十五年，致仕，加开府仪同三司、郑国公。薨于家，年八十二。

（节选自《金史·卷七十八·列传第十六》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 卿始率吏民／归附／复条利害／悉合／朕意嘉叹不忘／山西部族缘辽主未获／恐阴相连接／故迁处／于领东西京人民既无异望／皆按堵如故。
- B. 卿始率吏民归附／复条利害／悉合／朕意嘉叹不忘／山西部族缘辽主未获／恐阴相连接／故迁处／于领东／西京人民既无异望／皆按堵如故。
- C. 卿始率吏民／归附／复条利害／悉合朕意／嘉叹不忘／山西部族缘辽主未获／恐阴相连接／故迁处于领东／西京人民既无异望／皆按堵如故。
- D. 卿始率吏民归附／复条利害／悉合朕意／嘉叹不忘／山西部族缘辽主未获／恐阴相连接／故迁处于领东／西京人民既无异望／皆按堵如故。

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 进士，科举时代称会试考取后经过殿试的人，明、清时期对殿试及第者皆赐出身，且分为三甲：一甲状元、二甲榜眼、三甲探花。
- B. 服除，指守丧期满，去掉孝服。中国古代丧礼制度严格，长辈去世后，要在一定时期内通过穿孝服、佩黑纱等形式对其表示哀悼。
- C. 招谕，也作“招喻”，招有招安之意，即让别人归顺自己。指帝、王招抚敌对势力的谕旨，或指以帝、王名义对敌对势力进行招抚。
- D. 中书令，古代官职名，最初是指帮助皇帝在宫廷内处理政务的官员，因直接向皇帝负责，故责任重大。司马迁就曾任过中书令一职。

12. 下列对于文章内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 时立爱为官正直。他历任冀州幕官、云内县令等官职，在担任御史中丞期间，由于为人刚正、遇事敢言而得罪权贵。
- B. 时立爱富有谋略。面对“金国攻城之后，前后不一”的流言，他上奏希望派遣官员到各地宣诏德义，受到皇帝赞许。
- C. 时立爱颇有远见。宋廷多次征召时立爱入朝，他都因宋廷朝纲逐渐败坏而不肯应征，还告诫族人不能够去宋廷求取官职。
- D. 时立爱深受重用。他跟随完颜宗望夺取燕山后，因善于谋划军中之事而深受宗望赏识，先被授予官职，后又被封为国公。

13. 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

- （1）民情愚执，不即顺从，愿降宽恩，以慰反侧。
- （2）已谕诸部及军帅，约束兵士，秋毫有犯，必刑无赦。

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首词, 完成 14—15 题。

沁园春·丁酉岁感事^①

陈人杰 (南宋)

谁使神州, 百年陆沉, 青毡^②未还? 怅晨星残月, 北州豪杰; 西风斜日, 东帝江山。刘表坐谈, 深源轻进, 机会失之弹指间。伤心事, 是年年冰合, 在在风寒。

说和说战都难, 算未必江沱堪宴安。叹封侯心在, 鳣鲸失水; 平戎策就, 虎豹当关。渠自无谋, 事犹可做, 更剔残灯抽剑看。麒麟阁^③, 岂中兴人物, 不画儒冠?

【注】①丁酉岁, 即公元1237年, 公元1234年蒙古灭金后, 开始对南宋的大规模入侵。

②青毡, 指中原故土。③麒麟阁, 汉宣帝为颂扬霍光等有功之臣, 作其画像于麒麟阁之上。

14. 下列对这首词的理解和分析, 不恰当的两项是 (3分)

- A. 本词开篇扣题, “陆沉”与“青毡未还”扣住标题中的“事”, “谁使”扣住标题中的“感”, 交待作者感怀之由。
- B. “晨星残月, 北州豪杰”写有志之士已寥若晨星、宛如残月; “西风斜日, 东帝江山”写统治者悠闲度日, 不思进取。
- C. “更剔残灯抽剑看”刻画了一位深夜难寐、灯下看剑的爱国志士形象, 与辛弃疾的“醉里挑灯看剑”有异曲同工之妙。
- D. 本词沉痛激越, 用典丰富, 对比鲜明, 比喻贴切, 以问起句, 又以问作结, 多种手法的运用使得本词极具艺术感染力。

15. 清人陈廷焯在《云韶集评》中评价陈人杰的词“悲而壮”, 请结合文本简要分析这一特点在本词中的体现。(6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 白居易在《观刈麦》中写妇女儿童来送饭送水, 侧面表现农民繁忙辛苦的句子是: “_____ , _____”。

(2) 杜甫在《登高》中, 抒发自己羁旅之愁和孤独之感的句子是: “_____ , _____”。

(3) 在《赤壁赋》中, 苏轼用“_____ , _____”两句写出了曹操的军队在攻破荆州后顺流东下时的军容之盛。

三、语言文字运用 (20 分)

阅读下面的文字, 完成下面 17—19 小题。

春风又绿大地。我们走过一个艰难的庚子之春, 终于迎来曙光。全国抗击疫情的这段时间, 太多人经历了严峻考验。面对突如其来的疫情, 纪录片人奔波在一线, 用镜头聚焦抗疫, 真实呈现了中国战疫画面, 为_____、众志成城战胜疫情传递了希望与力量。

面对突发灾难, 人们会惊慌与焦虑。此时, ()。虽然拍摄视角受到_____, 每部作品只有三五分钟, 但这些直面现场、传递希望的短视频, 汇成一条纪实影像的河流, 呈现出一种巨大的真实力量。

当前疫情纪录片大多是短视频。在疫情发生后, 不少纪录者以影像日记的方式, 第一现场传播出去, 这些影响日记形成一股能量, 带给人温暖。这些短视频自然生动, 朴实无华, 充满生活的质感。因为仓促与限制, 以艺术的标准来看, 这些纪实短视频参差不齐。

现在, 中国疫情防控形势发生积极变化, 但在国外, 新冠肺炎疫情快速_____. 人类面临一次全球化考验。面对这样的疫情, 纪录片的使命仍在继续, 不仅要纪录, 更应当思考。假如说, 这些纪实短视频是一部宏伟乐章的序曲, 我们未来还需要_____式的作品, 咏叹一曲人性的颂歌, 深思一段艰难的记忆, 陪伴人类走向光明的未来。

17. 依次填入文中横线上的词语, 全都恰当的一项是 (3 分)

- A. 同舟共济 限制 蔓延 黄钟大吕
- B. 患难与共 制约 蔓延 阳春白雪

- C. 同舟共济 限制 蔓延 黄钟大吕
- D. 患难与共 制约 蔓延 阳春白雪

18. 下列在文中括号内补写的语句, 最恰当的一项是 (3 分)

- A. 虚假信息只会加剧恐慌, 而真实信息的透明传播能有效消除恐慌。
- B. 真实信息的透明传播是消除恐慌的有效办法, 虚假的信息只能加剧恐慌。
- C. 使真实的信息透明传播可以有效消除恐慌, 虚假信息会加剧恐慌。
- D. 消除恐慌的有效办法是使真实的信息透明传播, 虚假信息只会加剧恐慌。

19. 文中画横线的句子有语病, 下列修改最恰当的一项是 (3 分)

- A. 在疫情发生后, 不少记录者以短视频的方式, 把第一现场迅速地传播出去, 这些视频形成了一股能量, 带给人温暖。
- B. 疫情在发生后, 不少记录者以短视频的方式, 迅速地把第一现场传递出去, 这些视频带给人温暖, 形成了一股能量。
- C. 疫情在发生后, 不少记录者以短视频的方式, 把第一现场迅速地传播出去, 形成了一股能量, 带给人温暖。
- D. 在疫情发生后, 不少记录者以短视频的方式, 迅速地把第一现场传播出去, 带给人温暖, 形成了一股能量。

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密。每处不超过 15 个字。(6 分)

从人类中心主义可以得出一个结论: 人类为了生存和发展, ①, 但必须以不损害人类自身为前提。我们把这称为“有限生态改变原则”, 现在, 我们把“有限生态改变原则”用于基因编辑技术的研究上, 所得结论应是: 为了人类更好地生存与发展, 我们可以适当地使用基因编辑技术, ②。我们不妨把这一结论称为“基因技术有限使用原则”。需要注意的是, 这里禁止的是对人类基因的直接改变, 而非间接改变。因为大自然在间接改变着一切物种的基因, 以此促使生物逐渐进化或退化。人类也可以仿照大自然对自己的基因间接改造。事实上, 人类在改造环境的过程中, ③。

21. 有一种温暖叫“中国援助”。新冠疫情全球爆发, 中国政府已向多个国家提供援助, 在对外提供的援助物资上都写有寄语。下面是中国援助物资上的部分寄语, 请分析在选用这些寄语时遵循了哪些规律? (5 分)

 
尼莲正东流, 西树几千秋
语出玄奘《题尼莲河七言》(唐朝)

 
云海荡朝日, 春色任天涯
语出李日华赠意大利传教士诗文(明朝)

 
肝胆每相照, 冰壶映寒月
语出许筠(韩国古代诗人)《送参军吴子鱼大兄还大朝》

 
青山一道, 同担风雨
语出王昌龄《送柴侍御》(唐朝)

四、写作 (60 分)

22. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)

有位画家对自己的画作不满意, 于是把它摆在街口, 公开征求意见。一个鞋匠走过来, 反复观察琢磨, 指出画上的靴子有差错。画家赶紧拿起笔, 把错处重新画过。鞋匠又继续观察, 接着说: “我觉得, 这脸画得有点大, 肩画得有点斜……”画家忍不住打断他: “朋友, 你的评论请不要超越这双靴子。”

以上材料, 引发你怎样的思考?

要求: 结合材料内容, 选好角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不少于 800 字。